

**TARI *GAMA GANDRUNG* SEBAGAI MEDIA PENDIDIKAN
KARAKTER DALAM SENI PERTUNJUKAN**



Intelligentia - Dignitas

Qotrunnada Salsabila Putri Endhi Kusumo
1207621012

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**



**TARI GAMA GANDRUNG SEBAGAI MEDIA PENDIDIKAN
KARAKTER DALAM SENI PERTUNJUKAN**

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Qotrunnada Salsabila Putri Endhi Kusumo

No. Registrasi : 1207621012

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **Tari *Gama Gandrung* sebagai Media Pendidikan Karakter dalam Seni Pertunjukan**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



B. Kristiono Soewardjo, SE.S.Sn., M.Sn

NIP. 196612272005011001

Pembimbing II



Rines Onyxi Tampubolon, S.Sn., M.Sn.

NIP. 199509092024061003

Ketua Penguji



Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn

NIP. 199010152019032021

Anggota Penguji



Sulistiani, S.Hum, M.A

NIP. 199302152024062001

Jakarta, Juli 2026
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd
NIP. 197710082005011002

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Qotrunnada Salsabila Putri Endhi Kusumo
No. Registrasi : 1207621012
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tari *Gama Gandrung* sebagai Media Pendidikan

Karakter dalam Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri, apabila mengutip dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Agustus 2026



Qotrunnada Salsabila Putri Endhi Kusumo

Intelligentia - Dignitas 1207621012



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Qotrunnada Salsabila Putri Endhi Kusumo
NIM : 1207621012
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari
Alamat email : qotrunnadasalsabila1015@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain

yang berjudul :

“Tari Gama Gandrung sebagai Media Pendidikan Karakter dalam Seni Pertunjukan”

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2026

Penulis

(Qotrunnada Salsabila Putri Endhi Kusumo)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur, skripsi ini saya persembahkan kepada Mama tercinta yang tidak pernah berhenti memberikan doa, kasih sayang, dukungan, dan kekuatan dalam setiap langkah saya. Terima kasih atas segala pengorbanan, kesabaran, dan doa yang selalu menyertai hingga saya sampai pada titik ini. Terima kasih telah menjadi tempat untuk pulang dan menjadi salah satu alasan terbesar bagi saya untuk terus berusaha.

Skripsi ini juga saya persembahkan untuk Papa tercinta yang meskipun tidak lagi dapat menemani saya secara langsung, kasih sayang dan segala hal yang telah Papa ajarkan akan selalu hidup dalam diri saya. Ada banyak hal yang ingin saya ceritakan dan tunjukkan kepada Papa tentang perjalanan saya hingga hari ini. Semoga pencapaian ini dapat menjadi salah satu hal yang membuat Papa bangga di tempat terbaik-Nya.

Untuk keluarga, sahabat, teman-teman, guru, dan semua orang yang telah hadir dalam perjalanan saya, terima kasih atas setiap doa, bantuan, semangat, dan kebaikan yang diberikan. Setiap dukungan yang saya terima menjadi bagian penting dalam perjalanan hingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Terakhir, untuk diri saya sendiri, terima kasih karena telah bertahan sejauh ini. Terima kasih karena tetap melangkah di tengah lelah, keraguan, dan keinginan untuk menyerah. Semoga pencapaian ini menjadi pengingat bahwa saya mampu melewati lebih banyak hal daripada yang saya kira, dan menjadi awal untuk terus bertumbuh dan melangkah lebih jauh.

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, karena kasih dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian ini yang berjudul **“Tari Gama Gandrung sebagai Media Pendidikan Karakter dalam Seni Pertunjukan”** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan arahan, masukan, motivasi, serta bimbingan dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Rines Onyxi Tampubolon, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan saran, kritik, dan bimbingan sehingga skripsi ini dapat tersusun dengan lebih baik.
3. Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M. Pd. sebagai penasihat akademik yang selalu membimbing dan memotivasi sepanjang menjadi mahasiswa di prodi.
4. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, pengalaman, serta pelayanan akademik selama penulis menempuh pendidikan.
5. Bathara Saverigadi Dewandoro, selaku koreografer Tari *Gama Gandrung* sekaligus narasumber utama penelitian yang telah meluangkan waktu, memberikan informasi, pengalaman, serta membuka kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
6. Seluruh keluarga besar Sanggar Swargaloka, khususnya para informan penelitian yang telah bersedia memberikan informasi dan pengalaman sehingga penelitian ini dapat terlaksana dengan baik.
7. Ibu tercinta beserta keluarga, atas doa, kasih sayang, dukungan, dan pengorbanan yang selalu menjadi kekuatan bagi penulis. Penulis juga

mengenang almarhum Ayah yang semasa hidup telah memberikan cinta, didikan, dan motivasi yang menjadi bekal dalam perjalanan pendidikan hingga terselesaikannya skripsi ini.

8. Sahabat, teman-teman Program Studi Pendidikan Tari, serta semua pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan semangat kepada penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan belum sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun sebagai bahan perbaikan di masa yang akan datang. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang Pendidikan Tari, serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

Jakarta, 13 Juli 2026

Penulis

Q.S.P.E.K

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Qotrunnada Salsabila Putri Endhi Kusumo, 2025. *Tari Gama Gandrung sebagai Media Pendidikan Karakter dalam Seni Pertunjukan.* Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Seni pertunjukan tidak hanya berfungsi sebagai media ekspresi artistik, tetapi juga memiliki potensi sebagai media pendidikan karakter melalui penyampaian nilai-nilai budaya dan moral. Tari *Gama Gandrung* merupakan karya tari kreasi yang terinspirasi dari perjalanan sejarah *Gandrung* Banyuwangi, khususnya transformasi dari *Gandrung Lanang* menjadi *Gandrung Wadon*. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk penyajian Tari Gama Gandrung, mengidentifikasi nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung di dalamnya, serta menganalisis peran Tari Gama Gandrung sebagai media pendidikan karakter.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Penelitian dilaksanakan di Sanggar Swargaloka, Jakarta Timur. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi dengan narasumber yang terdiri atas koreografer, penari, pemusik, dan penata busana. Data dianalisis secara kualitatif untuk memperoleh pemahaman mengenai bentuk penyajian, nilai-nilai pendidikan karakter, serta peran Tari *Gama Gandrung* sebagai media pendidikan karakter.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk penyajian Tari *Gama Gandrung* merepresentasikan perjalanan sejarah *Gandrung* Banyuwangi melalui perpaduan unsur gerak, musik, tata busana, properti, dan alur dramatik. Nilai-nilai pendidikan karakter yang ditemukan meliputi disiplin, tanggung jawab, kerja sama, cinta terhadap budaya *Gandrung* Banyuwangi, dan nasionalisme. Nilai-nilai tersebut dianalisis berdasarkan konsep pendidikan karakter Thomas Lickona yang meliputi dimensi moral *knowing*, moral *feeling*, dan moral *action*. Tari *Gama Gandrung* berperan sebagai media pendidikan karakter melalui proses penciptaan, latihan, dan penyajian pertunjukan yang memberikan pengalaman berkesenian kepada penari. Nilai-nilai pendidikan karakter diinternalisasikan melalui keterlibatan penari dalam memahami konsep karya, menjalani proses latihan, serta menghayati dan menyajikan pertunjukan sesuai dengan gagasan koreografer. Dengan demikian, Tari *Gama Gandrung* tidak hanya berfungsi sebagai karya seni pertunjukan, tetapi juga sebagai media pendidikan karakter.

Kata kunci: Tari *Gama Gandrung*, pendidikan karakter, seni pertunjukan, nilai karakter, *Gandrung* Banyuwangi.

ABSTRACT

Qotrunnada Salsabila Putri Endhi Kusumo, 2025. *Gama Gandrung Dance as a Medium of Character Education in Performing Arts. Dance Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.*

Performing arts serve not only as a medium of artistic expression but also have the potential to function as a medium for character education through the transmission of cultural and moral values. Gama Gandrung Dance is a creative dance work inspired by the historical journey of Gandrung Banyuwangi, particularly the transformation from Gandrung Lanang to Gandrung Wadon. This study aims to describe the presentation form of Gama Gandrung Dance, identify the character education values embedded within it, and analyze its role as a medium for character education.

This study employed a qualitative research method using a case study approach. The research was conducted at Swargaloka Dance Studio, East Jakarta. Data were collected through observation, interviews, and documentation involving the choreographer, dancers, musicians, and costume designer as research participants. The data were analyzed qualitatively to obtain an in-depth understanding of the dance presentation, character education values, and the role of Gama Gandrung Dance as a medium for character education.

The findings reveal that the presentation form of Gama Gandrung Dance represents the historical journey of Gandrung Banyuwangi through the integration of movement, music, costumes, properties, and dramatic structure. The character education values identified include discipline, responsibility, cooperation, appreciation of Gandrung Banyuwangi culture, and nationalism. These values were analyzed based on Thomas Lickona's character education framework, which consists of the dimensions of moral knowing, moral feeling, and moral action. Gama Gandrung Dance plays a role as a medium for character education through its processes of creation, rehearsal, and performance, providing dancers with meaningful artistic experiences. Character education values are internalized through the dancers' involvement in understanding the concept of the work, participating in rehearsals, and performing the choreography in accordance with the choreographer's artistic vision. Therefore, Gama Gandrung Dance functions not only as a performing art but also as a medium for character education.

Keywords: *Gama Gandrung Dance, character education, performing arts, character values, Gandrung Banyuwangi.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.2.1 Masalah Utama	8
1.2.2 Pertanyaan Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Bagi Akademis	9
1.4.2 Manfaat Bagi Sanggar	10
1.4.3 Manfaat Bagi Peneliti	10
1.5 Keaslian Penelitian (<i>Stage of The Art</i>)	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	16
2.1 Kajian Teori dan Konsep	16
2.1.1 Teori Pendidikan Karakter	16
2.1.2 Konsep	19
2.2 Kajian Penelitian Relevan	22
2.3 Kerangka Berpikir	28
BAB III METODE PENELITIAN	30
3.1 Desain Penelitian	30

3.2	Setting Penelitian.....	31
3.2.1	Tempat Penelitian	32
3.2.2	Waktu Penelitian	32
3.2.3	Unit Analisis	34
3.3	Sumber Data.....	35
3.3.1	Narasumber dan Informan	35
3.3.2	Peristiwa	36
3.3.3	Pustaka.....	37
3.3.4	Dokumen.....	37
3.4	Teknik Pengumpulan Data	38
3.4.1	Wawancara.....	38
3.4.2	Pengamatan.....	39
3.4.3	Studi Pustaka	40
3.4.4	Studi Dokumen	40
3.5	Teknik Analisis Data	41
3.5.1	Reduksi Data.....	42
3.5.2	Penyajian Data	42
3.5.3	Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi.....	43
3.6	Teknik Keabsahan Data.....	43
3.7	Sistematika Penulisan Laporan Penelitian	46
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	49
4.1	Hasil Penelitian	49
4.1.1	Bentuk Penyajian Tari <i>Gama Gandrung</i> sebagai Karya Seni Pertunjukan	49
4.1.1.1	Latar Penciptaan Tari <i>Gama Gandrung</i>	49
4.1.1.2	Struktur Penyajian	59
4.1.1.3	Gerak	70
4.1.1.4	Musik Iringan	72
4.1.1.5	Rias dan Busana.....	74
4.1.1.6	Properti	76
4.1.1.7	Pola Lantai.....	79

4.1.1.8 Keterkaitan Antarunsur Penyajian Tari <i>Gama Gandrung</i>	90
4.1.2 Nilai-Nilai Karakter Tari <i>Gama Gandrung</i>	92
4.1.2.1 <i>Moral Knowing</i>	93
4.1.2.2 <i>Moral Feeling</i>	95
4.1.2.3 <i>Moral Action</i>	98
4.1.3 Peran Tari <i>Gama Gandrung</i> sebagai Media Pendidikan	
Karakter	105
4.1.3.1 Proses Implementasi Tari <i>Gama Gandrung</i> sebagai Media Pendidikan Karakter	106
4.1.3.2 Implementasi Tari <i>Gama Gandrung</i> sebagai Media Pendidikan Karakter	108
4.1.3.3 Faktor-Faktor yang Mendukung Peran Tari <i>Gama Gandrung</i> sebagai Media Pendidikan Karakter	109
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	111
5.1 Kesimpulan.....	111
5.2 Saran.....	112
DAFTAR PUSTAKA.....	114
LAMPIRAN.....	116

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

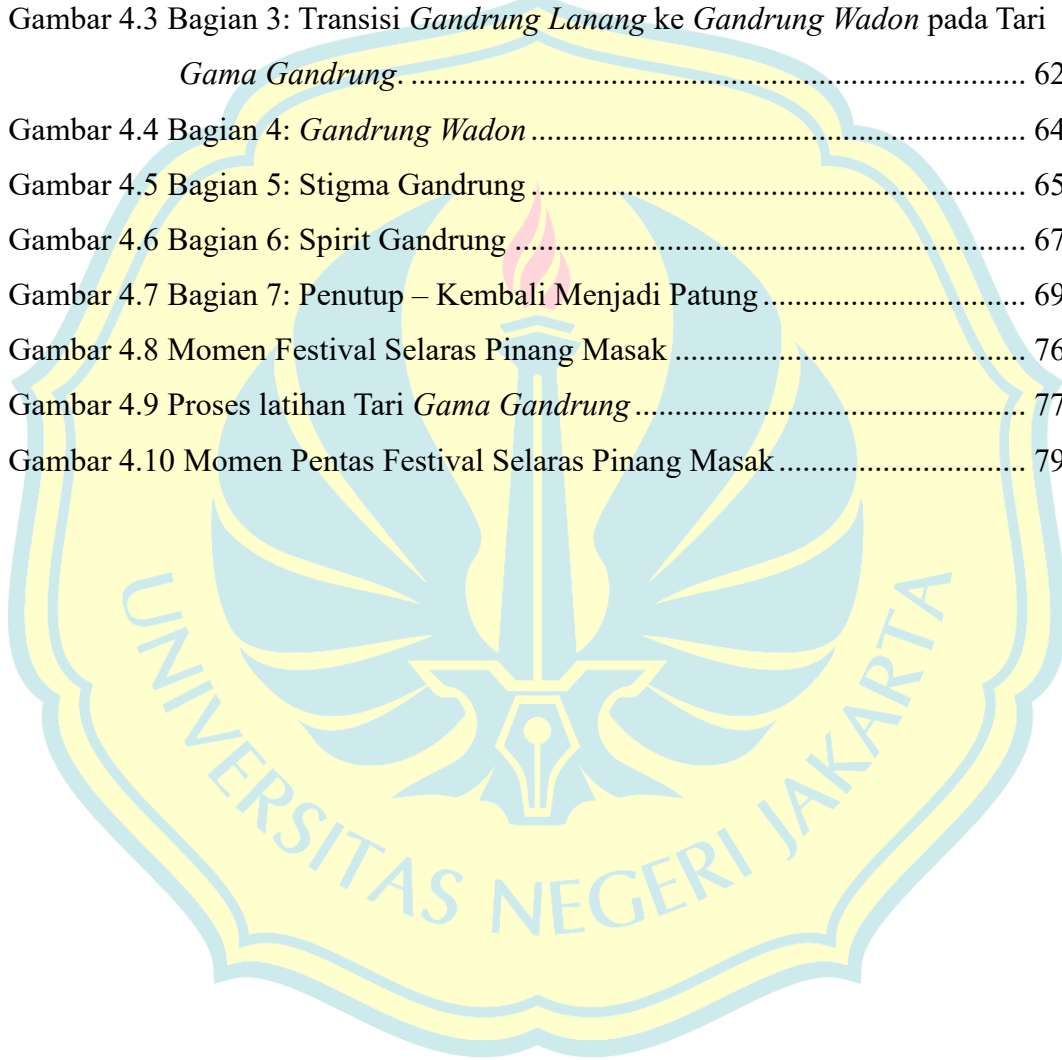
Tabel 2.1 Kajian Penelitian Relevan	25
Tabel 3.1 Waktu Penelitian.....	33
Tabel 4.1 Pola Lantai.....	79



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	28
Gambar 4.1 Bagian 1: Pengenalan - Menghidupkan Patung pada Tari <i>Gama</i> <i>Gandrung</i>	60
Gambar 4.2 Bagian 2: <i>Gandrung Lanang</i>	61
Gambar 4.3 Bagian 3: Transisi <i>Gandrung Lanang</i> ke <i>Gandrung Wadon</i> pada Tari <i>Gama Gandrung</i>	62
Gambar 4.4 Bagian 4: <i>Gandrung Wadon</i>	64
Gambar 4.5 Bagian 5: Stigma Gandrung	65
Gambar 4.6 Bagian 6: Spirit Gandrung	67
Gambar 4.7 Bagian 7: Penutup – Kembali Menjadi Patung	69
Gambar 4.8 Momen Festival Selaras Pinang Masak	76
Gambar 4.9 Proses latihan Tari <i>Gama Gandrung</i>	77
Gambar 4.10 Momen Pentas Festival Selaras Pinang Masak	79



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Narasumber	116
Lampiran 2 Catatan Wawancara Narasumber ke-1	117
Lampiran 3 Catatan Wawancara Narasumber ke-2	119
Lampiran 4 Catatan Wawancara Narasumber ke-3	121
Lampiran 5 Catatan Wawancara Narasumber ke-4	124
Lampiran 6 Catatan Wawancara Narasumber ke-5	126
Lampiran 7 Catatan Wawancara Narasumber ke-6	130
Lampiran 8 Catatan Wawancara Informan 1 ke-1	133
Lampiran 9 Catatan Wawancara Informan 2 ke-1	137
Lampiran 10 Catatan Wawancara Informan 2 ke-2	139
Lampiran 11 Catatan Wawancara Informan 3 ke-1	143
Lampiran 12 Catatan Wawancara Informan 4 ke-1	150
Lampiran 13 Catatan Wawancara Informan 5 ke-1	153
Lampiran 14 Catatan Hasil Studi Dokumen 1	159
Lampiran 15 Dokumentasi Kegiatan Penelitian Narasumber dan Informan	160
Lampiran 16 Dokumentasi Penghargaan Tari Gama Gandrung pada Festival Selaras Pinang Masak (SPM)	161
Lampiran 17 Biodata Peneliti	162

Intelligentia - Dignitas