

**KONJUNGSI TEMPORAL DALAM SINIAR FRENCH
MORNING PODCAST UNTUK TINGKAT SEMENJANA
BERDASARKAN CECRL**



ADINDA ADZKIA NOVIYANTI

1204622025

SKRIPSI

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

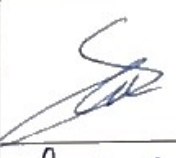
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR BENTUK: SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Adinda Adzkia Noviyanti
NIM : 1204622025
Program Studi/Fakultas : Pendidikan Bahasa Prancis/ Bahasa dan Seni.
Judul Penelitian : Konjungsi Temporal dalam French Morning Podcast
untuk Tingkat Semenjana Berdasarkan CECRL

Ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan Lulus Ujian
Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada tanggal 16 Juli 2026

Tim penguji,

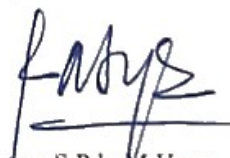
Ketua Penguji	Salman Al Farisi, S.Pd., M.Hum.	
	NIP: 199409242022031009	
Anggota Penguji	Dr. Ratna, S.Pd., M.Hum.	
	NIP: 198002042005012001	
Pembimbing 1	Wahyu Tri Widyastuti., M.Pd.	
	NIP. 199207202019032025	
Pembimbing 2	Dr. Subur Ismail., M.Pd.	
	NIP. 196805071999031002	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP: 197710082005011002

Koordinator Program
Studi Pendidikan Bahasa
Prancis,


Dr. Ratna, S.Pd., M.Hum.
NIP: 198002042005012001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama Mahasiswa: Adinda Adzkia Noviyanti

NIM : 1204622025

Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul TA : Konjungsi Temporal dalam French Morning Podcast untuk
Tingkat Semenjana Berdasarkan CECRL

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ilmiah ini.

Jakarta, 21 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Adinda Adzkia Noviyanti

NIM. 1204622025



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adinda Adzkia Noviyanti
NIM : 1204622025
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Prancis.
Alamat email : Dindaadz1@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Konjungsi Temporal dalam French Morning Podcast untuk Tingkat Semenjana Berdasarkan CECRL

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Agustus 2026

Penulis

(Adinda Adzkia Noviyanti)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konjungsi Temporal dalam Siniar French Morning Podcast untuk Tingkat Semenjana Berdasarkan CECRL”. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Selama proses penyusunan skripsi, penulis terdorong untuk meneliti topik yang berkaitan dengan tata bahasa dengan tujuan menambah kajian pengetahuan yang dapat berguna dalam pembelajaran bahasa. Dalam proses penyelesaian skripsi ini tentunya tidak lepas dari dukungan, bantuan, serta arahan dari berbagai pihak. Dengan demikian, melalui kata pengantar ini, penulis berniat menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Madame Dr. Ratna, S.Pd., M.Hum., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang telah menjadi motivasi terbesar penulis dalam meningkatkan kemampuan Bahasa Prancis. Semoga Allah SWT senantiasa memberi Madame dan keluarganya keselamatan, kesehatan, serta kebaikan.
2. Madame Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I, atas segala ilmu pengetahuan yang diberikan kepada penulis selama masa studi dan juga menjadi dosen pamong saat masa PKM. Semoga Allah SWT senantiasa memberi Madame dan keluarganya keselamatan, kesehatan, serta kebaikan.
3. Monsieur Dr. Subur Ismail M.Pd., selaku Dosen pembimbing II, atas segala ilmu linguistik yang diberikan selama penulis menempu masa studi dan selalu meluangkan waktu untuk penulis selaku mahasiswa bimbingannya. Semoga Monsieur dan keluarganya turut diberikan kesehatan, kebahagiaan, dan selalu berada dalam lindungan-Nya.

4. Prof. Dr. Ninuk Lustyantje M.Pd., selaku pembimbing akademik, atas bimbingan, motivasi, dan nasehat agar penulis menyelesaikan perkuliahan dengan baik. Semoga Allah SWT senantiasa memberi Madame dan keluarganya keselamatan, kesehatan, serta kebaikan.
5. Monsieur Salman Al Farisi, S.Pd., M.Hum., selaku Dosen mata kuliah *Grammaire*, yang selalu berdedikasi dalam mengajarkan *grammaire* kepada mahasiswa. Beliau selalu menerima pertanyaan, dan memberikan dukungan serta jawaban kepada mahasiswa yang membutuhkan seperti penulis. Semoga Monsieur dan keluarganya turut diberikan kesehatan, kebahagiaan, dan selalu berada dalam lindungan-Nya.
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yaitu Mesdames; Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd., Dra. Dian Savitri, M.Pd., Dr. Yusi Asnidar, M.Hum., Evi Rosyani Dewi, S.S., M.Hum., Yunitis Andika, S.Pd., M.Li., Wiwid Nofa Sucianty, S.Pd., M.Li., serta Aprilia, S.Pd., M.Hum. Penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya atas ilmu, dukungan, serta pengalaman yang sangat berharga selama masa studi. Terima kasih, Mesdames. Semoga Allah SWT senantiasa berada dalam kasih sayang-Nya dan selalu diberikan kesehatan, keselamatan, dan kebahagiaan.
7. Mba Elva Hanifah Aisyah, selaku staff administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, yang selalu membantu segala urusan administrasi mahasiswa selama masa studi. Terima kasih, Mba Elva. Semoga Allah SWT senantiasa memberi Bu Elva dan keluarganya keselamatan, kesehatan, serta kebaikan.
8. Keluarga tersayang yang tidak pernah berhenti untuk memberikan dukungan moral dan dukungan materi untuk penulis selama masa studi dan selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung. Terima kasih, semoga selalu berada dalam rahmat serta kasih sayang-Nya.
9. Teman-teman terdekat yang telah meluangkan waktu untuk berdiskusi bersama di tengah kesibukan masing-masing. Terima kasih, diskusi-

diskusi dan proses bertukar pikiran tersebut berkontribusi penting dalam menjaga kesehatan pikiran dan motivasi penulis dalam proses penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan sebagai bahan evaluasi untuk penyempurnaan karya ilmiah di masa mendatang.

Jakarta, 5 Juli 2026

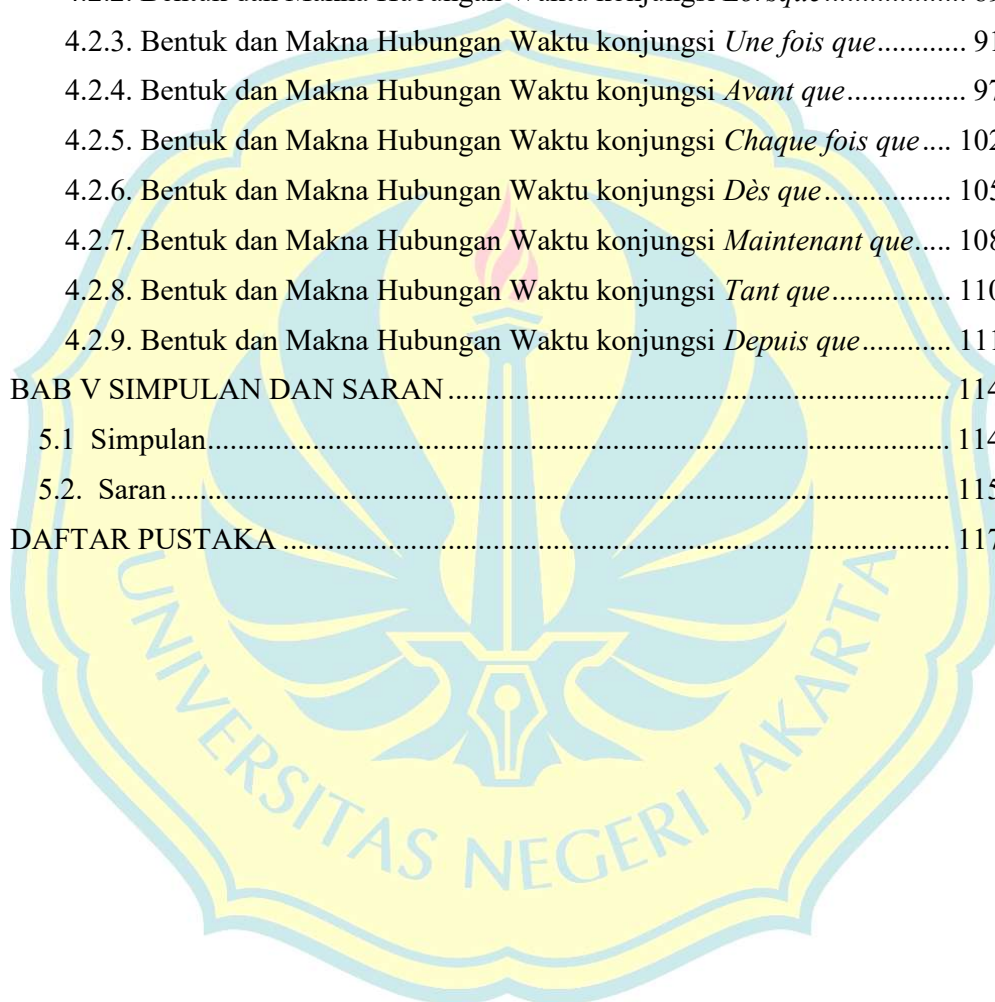
AAN



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xi
RÉSUMÉ	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Batasan Masalah.....	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Teoretis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis.....	9
1.6 Keaslian Penelitian (State of The Art)	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Kajian Teori dan Konsep	12
2.1.1. Konjungsi.....	12
2.1.2. Konjungsi Temporal	21
2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	37
2.3 Kerangka Berpikir.....	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	43
3.1 Metode Penelitian.....	43
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	44
3.3 Data dan Sumber Data	44

3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	45
3.5	Teknik Analisis Data.....	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		52
4.1.	Hasil Penelitian.....	52
4.2.	Pembahasan	71
4.2.1.	Bentuk dan Makna Hubungan Waktu konjungsi <i>quand</i>	71
4.2.2.	Bentuk dan Makna Hubungan Waktu konjungsi <i>Lorsque</i>	89
4.2.3.	Bentuk dan Makna Hubungan Waktu konjungsi <i>Une fois que</i>	91
4.2.4.	Bentuk dan Makna Hubungan Waktu konjungsi <i>Avant que</i>	97
4.2.5.	Bentuk dan Makna Hubungan Waktu konjungsi <i>Chaque fois que</i>	102
4.2.6.	Bentuk dan Makna Hubungan Waktu konjungsi <i>Dès que</i>	105
4.2.7.	Bentuk dan Makna Hubungan Waktu konjungsi <i>Maintenant que</i>	108
4.2.8.	Bentuk dan Makna Hubungan Waktu konjungsi <i>Tant que</i>	110
4.2.9.	Bentuk dan Makna Hubungan Waktu konjungsi <i>Depuis que</i>	111
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		114
5.1	Simpulan.....	114
5.2.	Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA		117

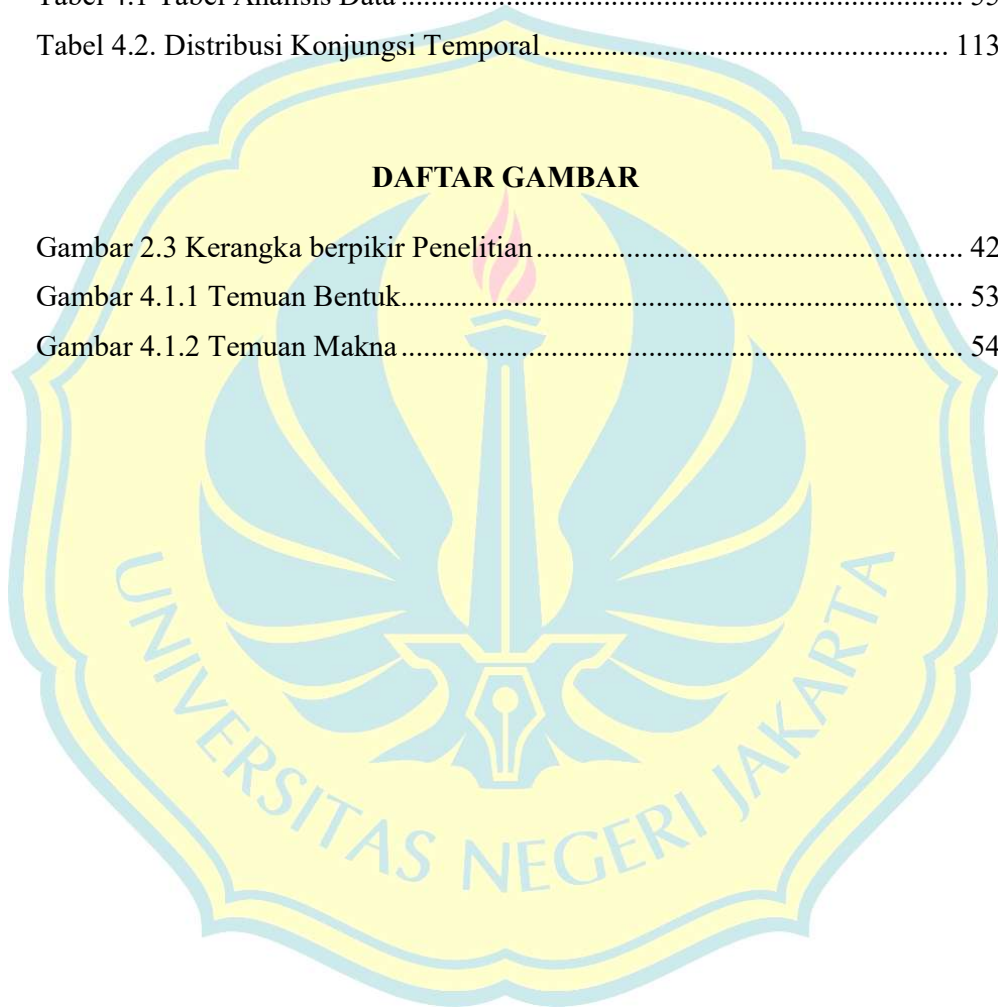


DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.1. Pemahaman bentuk konjungsi.....	5
Tabel 1.1.2. Pemahaman makna hubungan waktu	5
Tabel 3.6.1, Tabel Analisis Kerja.....	48
Tabel 3.6.2, Tabel Indikator	49
Tabel 4.1 Tabel Analisis Data	55
Tabel 4.2. Distribusi Konjungsi Temporal.....	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3 Kerangka berpikir Penelitian.....	42
Gambar 4.1.1 Temuan Bentuk.....	53
Gambar 4.1.2 Temuan Makna	54



ABSTRAK

Adinda Adzkia Noviyanti, 2026. Konjungsi Temporal dalam Siniar French Morning Podcast untuk Tingkat Semenjana Berdasarkan CECRL. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konjungsi temporal dalam siniar *French Morning Podcast* ditinjau dari bentuk dan makna hubungan waktu pada kalimat yang memiliki konjungsi temporal sebagai penghubung (*subordonnant*). Teori yang digunakan untuk mengkaji bentuk konjungsi temporal adalah teori Arrivé et al. (1964) dan Sancier-Chateau & Denis (1997), makna hubungan waktu berlandaskan teori Akyüz et al. (2019) dan Sancier-Chateau & Denis (1997). Dalam pengklasifikasian data, penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode analisis isi, data yang terkumpul dianalisis berdasarkan teknik analisis data menurut Miles dan Huberman yang membagi teknik analisis data menjadi 3, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Sumber data dalam penelitian ini berupa tiga episode siniar *French Morning Podcast*, sedangkan data penelitian berupa kalimat-kalimat yang mengandung konjungsi temporal. Hasil penelitian menunjukkan terdapat 30 data berupa kalimat kompleks yang memuat konjungsi temporal dengan 9 variasi berbeda. Pada kajian bentuk, 16 data (57%) berupa konjungsi *simple* (*quand* dan *lorsque*) dan 14 data (43%) berupa *locution conjonctive* dengan 7 variasi berbeda. Pada kajian makna hubungan waktu, ditemukan tiga jenis hubungan waktu, yaitu *simultanéité* sebanyak 20 data (67%), *postérieureté* sebanyak 7 data (23%), dan *antérieureté* sebanyak 3 data (10 %). Kesimpulan yang dapat ditarik adalah konjungsi *quand* mendominasi temuan bentuk, *simultanéité* mendominasi temuan makna hubungan waktu. Temuan ini menunjukkan bahwa konjungsi temporal berperan penting dalam membangun keterpaduan wacana dan memperjelas hubungan logis dalam komunikasi lisan.

Kata kunci: French Morning Podcast, Konjungsi temporal, Relasi Temporal, Siniar.

ABSTRACT

Adinda Adzkia Noviyanti. 2026. Temporal Conjunctions in the French Morning Podcast for Intermediate Level Based on CECRL. Thesis. French Language Education Study Program. Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.

This study aims to describe the temporal conjunctions found in the French Morning Podcast in terms of their form, the temporal meaning they express, and the mood used in sentences containing temporal conjunctions as subordinator (*subordonnant*). This study examines the form of temporal conjunctions based on the theory of Arrivé et al. (1964) and Sancier-Chateau & Denis (1997), the temporal expression based on the theory of Akyüz et al. (2019) and Sancier-Chateau & Denis (1997). This study employs a qualitative approach with content analysis method, the collected datas are analysed by using the techniques of Miles dan Huberman which consist of three stages: data reduction, data display, and conclusion drawing/verification. The data source consisting of three episodes of the *French Morning Podcast*, while the data themselves consist of sentences containing temporal conjunctions. The results show that there are 30 datas in the form of complex sentences containing temporal conjunctions with 9 different variations. In terms of form, 16 data (57%) are categorized as *conjunction simple*, while 14 data (43%) are categorized as *locutions conjonctives* with 7 different variations. In terms of meaning, three types of temporal relations were found, namely *simultanéité* in 20 data (67%), *postériorité* in 7 data (23%), and *antériorité* in 3 data (10%). The conclusion is the conjunction *quand* is the most used in term of the form, *simultanéité* dominate the result of the temporal expressions. These findings indicate that temporal conjunctions play an important role in establishing discourse coherence and clarifying logical relations in spoken communication.

Keywords: French Morning Podcast, Podcast, Temporal Conjunction, Temporal Relations.

RÉSUMÉ

ADINDA ADZKIA NOVIYANTI. 2026. Mémoire. Les Conjonctions Temporelles dans le French Morning Podcast pour le Niveau Intermédiaire du CECRL. S-1. Département de Didactique du FLE, Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Ce mémoire est rédigé afin de valider le diplôme pédagogique ou Licence du Département de Didactique du FLE, Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Jakarta. Cette recherche se concentre sur les conjonctions temporelles dans le French Morning Podcast, examinées sur la forme et sur les expressions de temps dans les phrases complexes dont le subordonnant est la conjonction temporelle. Pour classer les données, cette recherche identifie la forme des conjonctions temporelles en s'appuyant sur la théorie d'Arrivé et al. (1964) et de Sancier-Château & Denis (1997), les expressions de temps en s'appuyant sur la théorie d'Akyüz et al. (2019) et de Sancier-Château & Denis (1997) pour analyser l'aspect grammatical qui vont déterminer l'expression de temps de la phrase.

Dans la communication verbale, qu'elle soit orale ou écrite, une phrase bien construite est nécessaire afin d'éviter le malentendu. Selon Musdolifah et al. (2023), la phrase est un ensemble de mots qui se compose d'un sujet, d'un prédicat ainsi que d'une intonation finale. On distingue deux types de phrases : la phrase simple, constituée d'une seule proposition, et la phrase complexe, qui comprend au moins deux propositions reliées entre elles. Dans la communication orale, telle que les conversations ou les prises de parole, la phrase complexe est plus fréquemment employée, car elle permet de transmettre une information plus complète et plus

précise. Dans la construction d'une telle phrase, l'un des éléments essentiels permettant de relier des propositions dans une phrase est la conjonction.

La conjonction est un mot invariable qui permet de relier des mots, groupes de mots ou propositions au sein d'une phrase. Selon Girault Duvivier, elle représente la manière dont l'esprit humain organise sa pensée et sert de vecteur de sens entre les énoncés : sans elle, une phrase serait incohérente. Cette fonction existe tant à l'oral qu'à l'écrit. Pour approfondir la compréhension sur l'usage de la conjonction temporelle, l'observation de son utilisation dans le media d'apprentissage authentique soit pertinente. L'un de ces médias est le podcast French Morning Podcast, disponible sur *frenchmornings.com* et sur YouTube, il propose également de transcriptions et d'exercices gratuits. Il existe des entretiens et monologues sur des thèmes culturels et personnels, favorisant un apprentissage autonome, notamment pour les niveaux intermédiaires.

C'est précisément à ce niveau, correspondant aux niveaux B1 et B2 du CECRL, que la maîtrise des conjonctions devient essentielle. Selon Eaquals et al. (2015), le niveau B1 marque la capacité à interagir au quotidien, tandis que le niveau B2 se caractérise par une compétence de pouvoir argumenter et échanger spontanément avec des locuteurs natifs. Ces deux niveaux exigent, notamment aux épreuves du DELF, une maîtrise grammaticale garantissant la cohérence des énoncés, dont relèvent justement les conjonctions temporelles, dont l'emploi reste, en pratique, un défi pour de nombreux apprenants. Par ailleurs, le DELF B2 constitue l'exigence minimale pour poursuivre des études supérieures en France, et

représente, pour les étudiants du Département de Didactique du FLE de l'UNJ, une condition obligatoire pour soutenir leur mémoire.

C'est en effet ces raisons qui ont motivé une pré-recherche menée auprès de 57 étudiants du Département de Didactique du FLE de l'UNJ (les étudiants de l'année de 2022-2023), afin d'identifier leur compréhension globale des conjonctions temporelles du point de vue de la forme et des expressions de temps dans la phrase. Les résultats de cette pré-recherche globalement, révèlent une compréhension encore insuffisante de la conjonction temporelle auprès les étudiants. Cette conclusion s'appuie notamment sur les réponses obtenues au premier énoncé du questionnaire, dont l'analyse selon l'échelle de Likert révèle que la majorité des répondants rencontre des difficultés à identifier les formes de conjonctions temporelles en français. Ainsi qu'au troisième et au quatrième énoncés qui révèlent qu'une grande partie de répondants n'ont pas de compréhension approfondie par rapport la postériorité et l'antériorité. Ce phénomène confirme ainsi la nécessité d'approfondir l'étude des conjonctions temporelles, tant sur le plan de leur forme que de leur expression de temps, afin de mieux accompagner les apprenants dans la compréhension de ce point grammatical. À partir de ce constat, la problématique de cette étude se pose comme suit : quelles sont les conjonctions temporelles employées dans le podcast French Morning Podcast de niveau intermédiaire, examinée du point de vue de leur forme et de leur expression de temps ?

La conjonction temporelle est un mot de liaison reliant deux propositions en précisant leur relation temporelle (Arrivé et al., 1964 ; Delatour et al., 1991). Pour

examiner la forme, cette étude s'appuie sur la théorie d'Arrivé et al. (1964), selon laquelle les conjonctions de subordination se distinguent selon le nombre d'éléments qui les composent : la conjonction simple, constituée d'un seul mot, comme quand, lorsque ou comme ; et la locution conjonctive (ou conjonction composée), formée de deux mots ou plus, dont l'un est généralement que, et qui reste toujours écrite en plusieurs mots séparés (Sancier-Château & Denis, 1997 ; Monneret & Poli, 2021), comme dans dès que, avant que, après que ou depuis que.

Pour analyser les expressions de temps, cette étude s'appuie sur la théorie d'Akyüz et al. (2019), dans le livre *En Contexte : Exercices de Grammaire B2*, qui distingue trois catégories fondées sur la relation entre la proposition principale et la proposition subordonnée. La simultanéité, exprimée notamment par quand, lorsque, pendant que, tandis que ou tant que, indique que les deux propositions se déroulent au même moment et se conjugue à l'indicatif. La postériorité, marquée par des conjonctions telles qu'après que, une fois que, dès que ou depuis que, indique que le fait de la proposition principale survient après celui de la subordonnée, également à l'indicatif. Enfin, l'antériorité, exprimée essentiellement par avant que, en attendant que ou jusqu'à ce que, indique que le fait de la proposition principale précède celui de la subordonnée, ce qui entraîne l'emploi du mode subjonctif. Ces trois expressions est analyse par le contexte et les aspects construits entre les propositions.

En somme, la forme des conjonctions temporelles se divise en conjonction simple et locution conjonctive ; les expressions de temps qu'elles expriment se répartit en simultanéité, postériorité et antériorité. Ces deux sujets constituent ainsi

le cadre d'analyse des données issues du podcast French Morning Podcast, choisi comme source parce qu'il offre un discours français authentique en contexte de communication orale naturelle, reflétant l'usage réel des conjonctions temporelles par des locuteurs natifs.

Cette recherche adopte une approche qualitative, avec la méthode analyse de contenu, choisie parce qu'elle vise à décrire l'emploi des conjonctions temporelles, tant sur le plan de la forme, ainsi que les expressions de temps sans chercher à établir de relations de cause à effet ni à tester d'hypothèses. Pour la collecte des données, la méthode d'écoute (méthode *simak*) a été employée, complétée par la technique de la prise de notes (technique *catat*), consistant en une écoute attentive des épisodes du podcast French Morning Podcast de niveau intermédiaire, mise en parallèle avec leurs transcriptions, afin d'identifier et de noter les énoncés comportant une conjonction temporelle ainsi que le mode verbal associé.

L'analyse des données utilise les étapes de Miles et Huberman (1992), structuré en trois étapes : la réduction des données, consistant à sélectionner et catégoriser les énoncés pertinents selon la forme de la conjonction et les expressions de temps; la présentation des données, organisée sous forme de tableaux d'analyse ; et la formulation des conclusions, consolidées à mesure que des preuves cohérentes se dégagent, aboutissant à une description des formes de conjonctions temporelles ainsi que des relations temporelles exprimées par le contexte et les aspects grammaticaux.

Les résultats de l'analyse révèlent un total de 30 données sous forme de phrases complexes comportant une conjonction temporelle, examinées selon la forme et les expressions temporelles employés.

Sur la forme, 16 données (53 %) présentent une conjonction simple, à savoir quand et lorsque, avec une nette prédominance de quand (15 données) par rapport à lorsque (une seule occurrence), tandis que 14 données (47 %) relèvent de la locution conjonctive, répartie en sept variantes : une fois que (4 données), avant que (3 données), dès que et chaque fois que (2 données chacune), ainsi que maintenant que, depuis que et tant que (une donnée chacune).

Enfin sur l'expression de temps, l'analyse met en évidence trois types d'expressions temporelles : la simultanéité, relevée dans 20 données (67 %) et principalement exprimée par quand (15 données), suivie de lorsque (1 donnée), chaque fois que (2 données), dès que (1 donnée), et tant que (1 donnée) ; la postériorité, présente dans 10 données (29 %) et interprétée à partir de quand (2 données), une fois que (4 données), dès que (1 donnée), ainsi que maintenant que et depuis que (1 donnée chacune) ; et enfin l'antériorité, observée dans 3 données (8 %), toutes issues de la conjonction avant que.

Voici des exemples de l'analyse de conjonction temporelle et son explication :

- a. *J'avais beaucoup d'ambition quand j'étais petite,*
(eps 25)

Dans cette phrase, extraite de l'épisode 25 du podcast French Morning Podcast, on relève l'emploi de la conjonction temporelle quand. Selon Arrivé et al.

(1964), la forme de conjonction « quand » est considérée comme la conjonction simple, car elle se compose d'un seul mot autonome, ne nécessitant ni préposition ni élément additionnel.

Basée sur son contexte, cette phrase est énoncée par l'intervenante Leslie Cotterand pour évoquer avec nostalgie son enfance. Cela s'explique par la proposition principale (j'avais beaucoup d'ambition) et la proposition subordonnée (quand j'étais petite), cette ensemble signifie que, durant son enfance, la locutrice possédait de nombreuses ambitions. Selon Akyüz et al. (2019), l'emploi de la conjonction « quand » dans ce contexte indique deux événements se déroulant au même moment, marqué par une relation temporelle de simultanéité entre les deux propositions ; l'expression temporelle contenu dans cette phrase relève donc de la simultanéité.

Du point de vue aspectuel, l'emploi de l'imparfait dans les deux propositions indique un aspect non accompli. Les deux situations sont présentées dans leur déroulement, sans être considérées comme terminées. Ainsi, le fait d'avoir beaucoup d'ambition se déroule pendant la période où la locutrice était encore petite. Cela montre que les deux situations ont lieu simultanément et expriment donc une relation de simultanéité.

b. *Avant qu'il y ait cet écran-là, il y a plein de composants.*

(ép. 58)

Dans cette phrase, extraite de l'épisode 58 du podcast French Morning Podcast, on relève l'emploi de la conjonction temporelle « avant que ». Selon Arrivé et al. (1964), la forme de conjonction « avant que » est considérée comme une

locution conjonctive, car elle se compose de la préposition « avant » et de la conjonction « que », ces deux éléments formant ensemble une unité fonctionnant comme connecteur temporel.

Basée sur son contexte, cette phrase est énoncée par l'intervenant Valentin pour expliquer son intérêt pour la langue à travers une analogie avec un programme informatique. Il compare la langue à l'image d'un écran de téléphone qui résulte de nombreux composants et lignes de code. En utilisant la conjonction « avant que », Valentin relie la condition énoncée dans la proposition principale (il y a plein de composants) à l'événement de la proposition subordonnée (avant qu'il y ait cet écran-là). La proposition principale exprime l'existence des différents composants nécessaires à la formation d'un écran, tandis que la proposition subordonnée renvoie à la réalisation de cet écran. Ainsi, la condition énoncée dans la proposition principale précède l'événement de la proposition subordonnée, ce qui indique une expression temporelle d'antériorité. En outre, l'emploi de « avant que » souligne que l'événement de la proposition subordonnée n'est pas encore réalisé au moment où se déroule la condition de la proposition principale.

Du point de vue aspectuel, la phrase « Avant qu'il y ait cet écran-là, il y a plein de composants » emploie le subjonctif présent (ait) dans la proposition subordonnée, ce qui indique un aspect non accompli. Cet aspect montre que l'existence de cet écran-là n'est pas présentée comme un procès achevé au moment de référence. Quant à la proposition principale, elle utilise le présent de l'indicatif (il y a), qui exprime également un aspect non accompli, puisque l'existence de nombreux composants est présentée comme un état en cours ou toujours valable.

Ainsi, les deux procès sont envisagés sous l'aspect non accompli. Toutefois, la relation temporelle d'antériorité est précisée par la conjonction avant que, car l'existence des nombreux composants dans la proposition principale se situe avant l'apparition de l'écran mentionnée dans la proposition subordonnée.

La conclusion de l'analyse des conjonctions temporelles dans le podcast French Morning Podcast, portant sur leur forme et leur expression de temps révèle plusieurs tendances significatives. Sur la forme, la conjonction simple quand se distingue nettement, en raison de son utilité, puisqu'elle peut exprimer aussi bien la simultanéité que la postériorité, ainsi que de sa simplicité d'emploi et de son registre courant, propre à l'oral spontané. Sur l'expressions de temps, la simultanéité domine largement, influencée par le nombreux découvert de la conjonction quand. C'est aussi exprimé par lorsque, chaque fois que, dès que, et tant que. Suivie de la postériorité, exprimée par quand, une fois que, dès que, maintenant que et depuis que. Tandis que l'antériorité, la moins fréquente, est seulement exprimée par avant que. Cela s'explique par le caractère narratif et spontané du discours du podcast, où la conversation parmi les locuteurs sont plus contextuelle, chronologique, et réelle.

En rédigeant cette recherche, la chercheuse souhaite que cette étude puisse contribuer aux études linguistiques, notamment en syntaxe et sémantique du français, tout en constituant une référence pour les apprenants souhaitant mieux comprendre la variation des formes, des expressions temporelles selon leur contexte et leurs aspects grammaticaux.