

**KETIDAKPERCAYAAN DIRI AKIBAT PERUNDUNGAN VERBAL
DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS *MIX MEDIA***



Intelligentia - Dignitas

Fatimah Az Zahra

1206622031

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JULI, 2026**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fatimah Azzahra
No. Registrasi : 1206622031
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Ketidakpercayaan Diri Akibat Perundungan Verbal dalam Penciptaan Karya Seni Lukis *Mix Media*

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Saut Mangihut Marpaung, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197710012024211001

Pembimbing II



Desy Sugianti, M.Sn.
NIP. 199112062024062001

Penguji I



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 196305241987031002

Penguji II



Siti Khodijah Lestari, M.Ds.
NIP. 199610032024062003



Dr. Samsul Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 196305241987031002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fatimah Azzahra
No. Registrasi : 1206622031
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Ketidakpercayaan Diri Akibat Perundungan Verbal dalam
Penciptaan Karya Seni Lukis *Mix Media*

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Juli 2026


Fatimah Azzahra
1206622031



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fatimah Az Zahra
NIM : 1206622031
Fakultas/Prodi : Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : fatimahazzahra1203@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Ketidakpercayaan Diri akibat Perundungan Verbal dalam Penciptaan Karya Seni Lukis Mix Media

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Agustus 2026

Penulis


(Fatimah Az Zahra)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, taufik dan hidayah-Nya, sehingga Skripsi Penciptaan Seni Rupa ini dapat disusun dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai bagian dari proses penelitian penciptaan karya seni lukis *mix media* yang mengangkat tema ketidakpercayaan diri akibat perundungan verbal yang berangkat dari pengalaman personal serta fenomena sosial yang memiliki dampak psikologis terhadap individu.

Melalui skripsi ini, diharapkan pembahasan mengenai pengalaman emosional dan psikologis akibat perundungan verbal dapat dihadirkan ke dalam bentuk visual melalui media seni lukis, sehingga tidak hanya menjadi bentuk ekspresi artistik, tetapi juga mampu menghadirkan ruang refleksi bagi pembaca maupun penikmat karya. Disadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, mengingat proses penyusunan ini juga merupakan bagian dari pembelajaran dan pendalaman keilmuan dalam bidang seni rupa. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan skripsi ini.

Dalam proses penyusunan Skripsi Penciptaan Seni Rupa ini, penyelesaiannya tidak terlepas dari dukungan, bantuan, bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini disampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kelancaran, kesehatan dan keberkahan selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Keluarga tercinta, khususnya Ayah, Ibu, serta keempat kakak perupa yang senantiasa memberikan doa, dukungan, kasih sayang dan semangat dalam setiap proses yang dijalani.
3. Bapak Saut Mangihut Marpaung, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I terkait penciptaan yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta dukungan selama proses penyusunan skripsi.
4. Ibu Desy Sugianti, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II terkait penulisan yang telah memberikan arahan, bimbingan dan dukungan dalam proses penyusunan skripsi ini.

5. Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
6. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
7. Seluruh staf dan dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan ilmu dan dukungan selama proses perkuliahan.
8. Elma Lucyana selaku narasumber magang dan Rumondang selaku narasumber ahli yang telah memberikan wawasan, pengalaman, serta penguatan konseptual dan teknis dalam proses penciptaan karya.
9. Julita Sukmawati, Khaerunisa Febriana, Salma Fatima, Haifa Thara dan Nailah Khanza sebagai teman seperjuangan berupa yang selalu memberikan dukungan, semangat dan ruang bertukar pikiran selama proses penyusunan skripsi.
10. Semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam proses penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik sebagai bagian dari proses akademik maupun sebagai kontribusi dalam pengembangan penciptaan karya seni rupa yang mengangkat isu psikologis dan pengalaman personal.

Tangerang, 14 Juli 2026



Fatimah Azzahra

ABSTRAK

Perundungan verbal merupakan fenomena psikososial yang berdampak signifikan terhadap penurunan harga diri dan munculnya ketidakpercayaan diri pada individu. Penelitian penciptaan ini bertujuan mengembangkan konsep, karakteristik visual, serta media dan alat dalam merepresentasikan ketidakpercayaan diri akibat perundungan verbal ke dalam karya seni lukis *mix media*. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan *practice-led research*, melalui tahap konseptualisasi, eksplorasi dan eksperimen, perwujudan karya, serta refleksi dan evaluasi. Proses penciptaan diawali dengan kajian literatur, wawancara narasumber ahli dan magang, dilanjutkan eksplorasi visual serta eksperimen material yang memadukan cat akrilik, krayon, dan teknik *sculpting* berbahan lem PVAc dan kalsium karbonat. Hasil penciptaan berupa karya berjudul "Menubuh" (228 x 170 cm) yang menampilkan figur perempuan semi figuratif dengan distorsi tubuh sebagai metafora identitas yang terbentuk ulang akibat penilaian sosial, dilengkapi elemen tangan, mata berelief, garis krayon representasi ujaran, serta relief bunga mawar sebagai simbol pertahanan diri, yang memvisualisasikan tiga fase psikologis: kebingungan, keterpurukan, dan transisi menuju penerimaan diri. Dapat disimpulkan bahwa penciptaan karya ini berhasil menjawab ketiga rumusan masalah penciptaan sekaligus menegaskan seni lukis sebagai medium reflektif atas dampak psikologis perundungan verbal.

Kata Kunci: perundungan verbal, ketidakpercayaan diri, seni lukis, *mix media*

ABSTRACT

Verbal bullying is a psychosocial phenomenon that significantly lowers self-esteem and fosters self-doubt in individuals. This creative research aims to develop the concept, visual characteristics, and media and tools for representing self-doubt caused by verbal bullying in a mix media painting. The research employs a qualitative method with a practice-led research approach, comprising conceptualization, exploration and experimentation, artwork realization, and reflection and evaluation. The creative process began with a literature review and interviews with expert and internship resource persons, followed by visual exploration and material experimentation combining acrylic paint, crayon, and a sculpting technique using PVAc glue and calcium carbonate. The resulting artwork, titled "Menubuh" (228 x 170 cm), presents a semi-figurative female figure with bodily distortion as a metaphor for an identity reshaped by social judgment, complemented by hand elements, relief eyes, crayon lines representing verbal utterances, and a rose relief symbolizing self-defense, visualizing three psychological phases: confusion, downfall, and transition toward self-acceptance. It is concluded that this creative work successfully addresses all three research questions while affirming painting as a reflective medium for the psychological impact of verbal bullying.

Keywords: verbal bullying, self-doubt, painting, mix media

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan	5
1.3 Masalah Penciptaan.....	7
1.4 Tujuan Penciptaan	7
1.5 Fokus Penciptaan	7
1.5.1 Aspek Konseptual.....	7
1.5.2 Aspek Visual.....	12
1.5.3 Operasional.....	16
1.6 Manfaat Penciptaan.....	20
1.6.1 Manfaat Bagi Perupa	20
1.6.2 Manfaat Bagi Pengamat Seni	21
1.6.3 Manfaat Bagi Pendidikan Seni Rupa.....	21
1.6.4 Manfaat Bagi Program Studi Pendidikan	22
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	23
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	23
2.2 Tinjauan Referensi Praktik.....	28
2.3 Kerangka Teori	37

2.4 Kerangka Berpikir	43
BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN	44
3.1 Desain Metodologi Penciptaan.....	44
3.1.1 Pendekatan Metode dan Jenis Penciptaan	44
3.1.2 Sumber dan Jenis Data	46
3.2 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	54
3.2.1 Data Magang.....	54
3.2.2 Data Proses dan Produk Penciptaan	56
3.2.3 Data Narasumber Ahli	57
3.3 Teknik Penyajian dan Pengumpulan Data.....	59
3.3.1 Langkah-langkah Penyajian Data.....	59
3.3.2 Langkah-langkah Analisis Data.....	60
3.4 Laporan Hasil Eksplorasi.....	61
3.4.1 Karya Eksplorasi 1.....	61
3.4.2 Karya Eksplorasi 2.....	64
3.4.3 Karya Eksplorasi 3.....	66
3.4.4 Pendapat Narasumber Ahli	69
3.5 Data Hasil Magang.....	69
3.6 Jadwal Kegiatan Penelitian.....	75
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	76
4.1 Hasil Penelitian.....	76
4.1.1 Deskripsi Karya	77
4.1.2 Logbook Karya.....	82
4.1.3 Data Hasil Wawancara Narasumber Ahli	87
4.2 Pembahasan.....	93
4.2.1 Pengembangan Konsep Penciptaan	93
4.2.2 Pengembangan Karakteristik Visual.....	98
4.2.3 Pengolahan Alat, Media dan Teknik.....	105
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	123
5.1 Kesimpulan	123
5.2 Saran	125

DAFTAR PUSTAKA	126
LAMPIRAN	130



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Eksplorasi Mata Kuliah Studio Seni Murni	6
Gambar 2. Profil Seniman Olenka Tolstokora	29
Gambar 3. Karya Seniman Olenka Tolstokora “ <i>A Sentimental Moment for the Bird</i> ” ..	30
Gambar 4. Karya Seniman Olenka Tolstokora “ <i>Deep in the Woods</i> ”	30
Gambar 5. Profil Seniman Alodia Yap.....	32
Gambar 6. Karya Seniman Alodia Yap “ <i>Let’s Go Out and Then Come Back Home</i> ”...	32
Gambar 7. Karya Seniman Alodia Yap “Duduk Bersama”	33
Gambar 8. Karya Seniman Alodia Yap “Menemukan Sarang”	34
Gambar 9. Profil Seniman Valerie Hegarty.....	35
Gambar 10. Karya Valerie Hegarty “ <i>Frayed Flowers</i> ”	36
Gambar 11. Karya Valerie Hegarty “ <i>Fresh Start</i> ”	36
Gambar 12. Profil Narasumber Magang Elma Lucyana	47
Gambar 13. Karya Proses Eksplorasi Teknik.....	48
Gambar 14. Profil Narasumber Ahli Rumondang	53
Gambar 15. Karya Rumondang “Sela”	53
Gambar 16. Karya Elma Lucyana “ <i>Roses in Her Pain</i> ”	55
Gambar 17. Karya Elma Lucyana “ <i>Prelude in E Minor #1</i> ”	55
Gambar 18. Dokumentasi Kegiatan Wawancara.....	57
Gambar 19. Karya Eksplorasi 1.....	61
Gambar 20. Karya Eksplorasi 2.....	64
Gambar 21. Karya Eksplorasi 3.....	66
Gambar 22. Karya Akhir	81
Gambar 23. Wawancara Narasumber Ahli.....	88
Gambar 24. Wawancara Narasumber Magang.....	88
Gambar 25. Pebandingan Garis	102
Gambar 26. Manipulasi Teknik pada Relief.....	107
Gambar 27. Sketsa Karya	109
Gambar 28. Pengaplikasian <i>Gesso</i>	113
Gambar 29. Pembuatan Kerangka Relief	114
Gambar 30. Pembuatan Pasta Dempul	114

Gambar 31. Pengaplikasian Dempul	115
Gambar 32. Pewarnaan Relief Bunga.....	116
Gambar 33. Sketsa pada Kanvas	117
Gambar 34. Pembuatan Relief Mata.....	117
Gambar 35. Pengaplikasian Warna Dasar	118
Gambar 36. Pengaplikasian Krayon	119
Gambar 37. Pengaplikasian Cat Semprot Transparan	120
Gambar 38. Pemasangan Relief Bunga	121
Gambar 39. Tahap <i>Finishing</i>	122

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat dan Bahan Karya	18
Tabel 2. Proses Tahapan Eksplorasi	49
Tabel 3. Laporan Kegiatan Magang	71
Tabel 4. Jadwal Kegiatan Penelitian.....	75
Tabel 5. Logbook Proses Pembuatan Karya.....	82
Tabel 6. Transformasi Karya	93
Tabel 7. Analisis Visual.....	98
Tabel 8. Alat dan Bahan Karya Akhir	110

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir	43
----------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Letter of Acceptance Jurnal	130
Lampiran 2. Transkrip Wawancara Validasi Karya	131
Lampiran 3. Lembar Persetujuan Seminar	139

Lampiran 4. Lembar Pengesahan Seminar Proposal	140
Lampiran 5. Lembar Permohonan Validasi.....	141
Lampiran 6. Kartu Bimbingan Skripsi Dosen Pembimbing 1	142
Lampiran 7. Kartu Bimbingan Skripsi Dosen Pembimbing 2.....	143
Lampiran 8. Kartu Bimbingan Proposal Dosen Pembimbing 1	144
Lampiran 9. Kartu Bimbingan Proposal Dosen Pembimbing 2	146
Lampiran 10. Kartu Bimbingan Narasumber Magang	148
Lampiran 11. Kartu Kehadiran Seminar.....	152

