

**EKSISTENSI TARI SHIU PAT MO DI SANGGAR TARI
KIRANA TANGERANG**



DISUSUN OLEH:
Sefiana Nur Kholifah
1207622034

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026



**EKSISTENSI TARI SHIU PAT MO DI SANGGAR TARI
KIRANA TANGERANG**

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Sefiana Nur Kholifah

No. Registrasi : 1207622034

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Eksistensi Tari Shlu Pat Mo di Sanggar Tari Kirana Tangerang

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



B. Kristiono Soewardjo, SE.S.Sn., M.Sn.
NIP. 196612272005011001

Pembimbing II



Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199010152019032021

Ketua Penguji



Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198103062015041003

Anggota Penguji



Sulistiani, S.Hum., M.A.
NIP. 199302152024062001

Jakarta, Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Samud Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sefiana Nur Kholifah
NIM : 1207622034
Program Studi : S1 Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Eksistensi Tari Shiu Pat Mo Di Sanggar Tari Kirana Tangerang” merupakan hasil penelitian asli peneliti, kecuali bagian – bagian tertentu yang dirujuk dari sumbernya dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar – benarnya, atas perhatian saya ucapkan terima kasih.

Jakarta, 9 Juli 2026

Peneliti.



Sefiana Nur Kholifah

NIM. 1207622034



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sefiana Nur Kholifah
NIM : 1207622034
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari
Alamat email : yubinkim1205@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Eksistensi Tari Shiu Pat Mo Di Sanggar Tari Kirana Tangerang

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Agustus 2026

Penulis

Sefiana Nur Kholifah

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT, skripsi ini saya persembahkan kepada:

Kedua orang tua saya, Kusnadi dan Siti Aminah, atas doa, kasih sayang, dan dukungan yang tiada henti. Dosen pembimbing saya, bapak B. Kristiono Soewardjo, SE., S. Sn, M.Sn dan ibu Ibu Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn atas bimbingan dan arahnya selama penyusunan skripsi ini. Ibu Ulfa Rahmah beserta keluarga besar Sanggar Tari Kirana, atas kesediaannya menjadi narasumber dan informan dalam penelitian ini. Sahabat-sahabat saya, yang selalu memberi semangat di setiap langkah perkuliahan.

Diri saya sendiri, yang telah berjuang hingga skripsi ini selesai.



KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Eksistensi Tari Shiu Pat Mo di Sanggar Tari Kirana Tangerang” dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi pendidikan tari, fakultas Bahasa dan seni, universitas negeri Jakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan bimbingan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn selaku koordinator Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberi izin, kemudahan administrasi, serta dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak B. Kristiono Soewardjo, SE., S. Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing 1 yang sudah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berharga sejak awal peneliti dalam penyusunan skripsi ini dapat di selesaikan.
3. Ibu Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan saran koreksi dan motivasi yang membangun sehingga penulis dapat menyempurnakan penulisan skripsi ini
4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang sudah memberikan ilmu pengetahuan dan wawasan yang bermanfaat selama peneliti menempuh pendidikan.
5. Kedua orang tua serta keluarga tercinta yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dan dukungan moral maupun materi tanpa henti kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
6. Teman – teman seperjuangan, Anindyan Putri Fajarini, Keyla Aprilia Putri, Diah Hasna Larashati, Khairunnisa, Rissa Putri Cardina, Hasanah, Nasya Aurelia, Akbar Raja Segara, Sabrina Widyastuti yang telah memberikan semangat, bantuan, serta dukungan selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung.

7. Serta ucapan terima kasih kepada grup musik “Lngshot” dan solois “Jay Park” telah menemani peneliti dalam penyusunan skripsi. Berkat musik mereka peneliti menjadi semangat dan terus berusaha agar penyusunan skripsi ini bisa terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti membuka diri terhadap segala kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya dalam bidang seni tari tradisional



Jakarta, 9 Juli 2026

Sefiana Nur Kholifah

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.2.1 Masalah Utama	7
1.2.2 Pertanyaan Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.3.1 Umum	8
1.3.2 Khusus Bagi Peneliti	8
1.3.3 Khusus Bagi Masyarakat	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Umum	9
1.4.2 Khusus Bagi Peneliti	10
1.4.3 Khusus Bagi Masyarakat	10
1.5 Keaslian Penelitian (<i>State Of The Art</i>)	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Kajian Teori dan Konsep	12
2.1.1 Enkulturasasi Menurut Herskovits.M.J	12
2.2 Konsep	15

2.2.1 Eksistensi	15
2.2.2 Pewarisan Budaya.....	16
2.2.3 Tari Shiu Pat Mo.....	17
2.3 Penelitian Yang Relevan	20
2.4 Kerangka Pemikiran	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
3.1 Desain Penelitian.....	26
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	27
3.3 Sumber Data	28
3.3.1 Narasumber	28
3.3.2 Objek Penelitian.....	30
3.3.3 Subjek Penelitian	31
3.3.4 Pustaka	32
3.3.5 Dokumentasi	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data	33
3.4.1 Observasi	33
3.4.2 Wawancara.....	37
3.4.3 Studi Pustaka.....	38
3.4.4 Studi Dokumentasi.....	38
3.5 Teknik Analisis Data	39
3.5.1 Reduksi Data.....	39
3.5.2 Penyajian Data	40
3.5.3 Penarikan Kesimpulan	41
3.6 Teknik Kalibrasi Data dan Keabsahan Data.....	41
3.6.1 Triangulasi Sumber.....	42
3.6.2 Triangulasi Teknik.....	42
3.7 Sistematika Laporan Penulisan Data	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	45
4.1 HASIL PENELITIAN	45
4.1.1 Sanggar Tari Kirana.....	45
4.1.2 Awal Mula Masuknya Tari Shiu Pat Mo di Sanggar Tari Kirana	48
4.1.3 Proses Pelatihan Tari Shiu Pat Mo di Sanggar Tari Kirana.....	52
4.1.4 Strategi Pelestarian Tari Shiu Pat Mo Yang Dipentaskan oleh Sanggar Tari Kirana.....	56

4.1.5 Perkembangan Tari Shiu Pat Mo Di Sanggar Tari Kirana Di Tengah Tantangan Modernisasi.....	59
4.1.6 Temuan Penelitian	62
4.2 PEMBAHASAN	65
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	73
5.1 SIMPULAN.....	73
5.2 SARAN.....	75
DAFTAR PUSTAKA	77
Lampiran.....	80



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2.3 Penelitian yang relevan	23
---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.4 Kerangka Pemikiran.....	27
Gambar 2.2.3 Tari Shiu Pat Mo	18
Gambar 4.1.1 Sanggar Tari Kirana	49
Gambar 4.1.2 Lomba Tari Kreasi Daerah Nusantara.....	53
Gambar 4.1.3 Latihan Tari Shiu Pat Mo	56



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat penulisan penelitian.....	80
Lampiran 2. Surat observasi penelitian.....	81
Lampiran 3. Pedoman wawancara	82
Lampiran 4. Wawancara dengan narasumber	92
Lampiran 5. Wawancara dengan informan	102
Lampiran 6. Dokumentasi kegiatan sanggar	104
Lampiran 7. Dokumentasi wawancara Offline	107
Lampiran 8. Dokumentasi wawancara online	109
Lampiran 9. Kartu Bimbingan Dosen pembimbing I.....	111
Lampiran 10. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing II. 113	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 11. Profil Narasumber I	116
Lampiran 12. Profil Narasumber II.....	117
Lampiran 13. Profil Penulis	118

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Sefiana Nur Kholifah. Eksistensi Tari Shiu Pat Mo di Sanggar Tari Kirana Tangerang. Skripsi. Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan mengetahui dan menggambarkan eksistensi Tari Shiu Pat Mo di Sanggar Tari Kirana Tangerang di tengah modernisasi seni pertunjukan. Tari Shiu Pat Mo merupakan tari tradisional hasil akulturasi budaya Betawi dan Tionghoa yang berkembang sejak abad ke-17, namun kini semakin jarang dikenal, khususnya oleh generasi muda. Penelitian menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan data dari (1) observasi, (2) wawancara, (3) studi pustaka, (4) dokumentasi, yang dianalisis melalui model interaktif Miles dan Huberman, serta diuji keabsahannya dengan triangulasi sumber dan teknik. Penelitian ini mengacu pada teori enkulturasi Herskovits (1948) dalam *Man and His Works: The Science of Cultural Anthropology*, yang meliputi empat tahap: (1) pengenalan, (2) pembelajaran, (4) internalisasi nilai, (5) pewarisan budaya, serta konsep (1) eksistensi, (2) pewarisan budaya, (3) Tari Shiu Pat Mo. Hasil penelitian menunjukkan bahwa eksistensi Tari Shiu Pat Mo di Sanggar Tari Kirana dipertahankan melalui proses pembelajaran dan pewarisan budaya yang berkesinambungan, sesuai teori enkulturasi Herskovits. Sanggar ini berperan sebagai wadah pelestarian yang tidak hanya mengajarkan teknik gerak, tetapi juga menanamkan nilai, sejarah, dan filosofi tari, serta memperkenalkannya kepada masyarakat luas. Disimpulkan bahwa eksistensi tari ini terjaga melalui pewarisan budaya antargenerasi, dan disarankan agar sanggar terus konsisten melestarikannya.

Kata kunci: Eksistensi, Tari Shiu Pat Mo, Enkulturasi, Sanggar tari pelestarian budaya

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Sefiana Nur Kholifah. The Existence of Shiu Pat Mo Dance at Sanggar Tari Kirana, Tangerang. Undergraduate Thesis. Dance Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

This study aims to identify and describe the existence of the Shiu Pat Mo Dance at Sanggar Tari Kirana, Tangerang, amid the modernization of performing arts. Shiu Pat Mo is a traditional dance resulting from the acculturation of Betawi and Chinese cultures, which has developed since the 17th century, but is now increasingly unfamiliar, particularly among the younger generation. This study employed a descriptive qualitative approach, with data obtained through (1) observation, (2) interviews, (3) literature review, and (4) documentation, analyzed using the interactive analysis model of Miles and Huberman, and validated through source and technique triangulation. The study is grounded in Herskovits's (1948) theory of enculturation, as presented in *Man and His Works: The Science of Cultural Anthropology*, which comprises four stages: (1) cultural introduction, (2) cultural learning, (3) internalization of cultural values, and (4) cultural inheritance, as well as the concepts of (1) existence, (2) cultural inheritance, and (3) the Shiu Pat Mo Dance. The findings show that the existence of the Shiu Pat Mo Dance at Sanggar Tari Kirana is maintained through a sustained process of learning and cultural inheritance, in line with Herskovits's theory of enculturation. The studio serves as a vehicle for preservation, not only teaching movement techniques but also instilling values, history, and the philosophy of the dance, while introducing it to the wider community. It is concluded that the existence of this dance is sustained through intergenerational cultural inheritance, and it is recommended that the studio continue to consistently preserve it.

Keywords: existence, Shiu Pat Mo Dance, enculturation, cultural preservation
dance studio

Intelligentia - Dignitas