

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Z. (2006). *Filsafat Manusia : Memahami Manusia Melalui Filsafat*. PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Berry, J. W. (1999). *Psikologilintas-Budaya.pdf*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Citrawati, N. O. A. H. (2025). Revitalisasi Tari Tradisional Di Era Digital: Sinergi Nilaibudaya, Inovasi Teknologi, Dan Seni. *Jurnal Pendidikan Teknologi Informasi Dan Vokasional*, 7(1), 1–13.
<http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/JPVTI/index>
- Ghaisani, A., Siregar, I., & Susanto, A. (n.d.). *The Existence and Meaning of Betawi Dance in Setu Babakan : A Social Semiotic Study*. 1–17.
- Herskovits, M. J. (1948). *Man and His Works The Science of Cultural Anthropology*. <https://share.google/Qy6tBHjaxDGk2fNAq>
- Kusumaningtyas, A. D., & Pramutomo, R. (2024). Acculturation of Betawi Dance As a Form of Spread of Chinese Culture (Sipatmo Dance Study). *Jurnal Kajian Seni*, 11(1), 104. <https://doi.org/10.22146/jksks.86539>
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis*.
- Prof. Dr. Sugiyono. (2017). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF DAN R & D*. PENERBIT ALFABETA BANDUNG.
- Rahayu, G. (2021). Pelestarian Budaya Sikatuntuang Ke Seni Tari Di Payakumbuh Sumatera Barat. *KOBA: Jurnal Pendidikan Seni Derama, Tari*

Dan Musik, 8(1), 37–51.

<https://journal.uir.ac.id/index.php/koba/article/view/7983%0Ahttps://journal.uir.ac.id/index.php/koba/article/download/7983/3663>

Rohmawati, N. (2018a). Cokek Sebagai Pengaruh Penetration Pasipique Etnis Tionghoa Di Betawi. *Jurnal Budaya Etnika*, 2(1), 21–34.

Rohmawati, N. (2018b). *Tari Shiu Pat Mo Karya Entong Sukirman Kisam Sebuah Pendekatan Cultural Studies*. INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA.

Rohmawati, N. (2019). Fenomena Tari Cokek di Jakarta. *PANTUN: Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 1(2), 97–108. <https://doi.org/10.26742/pantun.v1i2.758>

Soewardjo, B. K., Wardhani, R., Sari, K. M., Tari, S. P., Pendidikan, S., & Mandarin, B. (2022). *PENG GAMBARAN PEREMPUAN DALAM BUDAYA PERANAKAN MELALUI PENCIPTAAN KARYA TARI COKEK BERJUDUL NYAI CUKIN ERA JAKARTA TEMPO DOELOE*. 2(2), 25–51.

Toyibah, L. H., Permanasari, A. T., & Hadiyatno, H. (2024). Pola Pewarisan Tari Cokek Sipatmo Dikampung Wisata Budaya Tehyan Kota Tangerang. *Gesture: Jurnal Seni Tari*, 13(1), 1. <https://doi.org/10.24114/gjst.v13i1.55518>

Wahyu, R. (2023). *Menapaki Sejarah Tari Sipatmo*. <https://www.senibudayabetawi.com/8497/menapaki-sejarah-tari-sipatmo.html>

Waliyyayasi, B. M. (2021). *International Review of Humanities Studies* www.irhs ABANG-NONE AS AN ATTEMPT OF THE GOVERNMENT TO

INTRODUCE THE BETAWI CULTURE TO THE WORLD. 6(2), 917–931.

www.irhs.ui.ac.id,

Wardhana, I. H., Permana, C. E., Puspitasari, M., & Chotib, C. (2022). Adaptation of Betawi Traditional Music Performers to Preserve Their Existence in a New Normal Era. *Humaniora*, 13(3), 225–230.

<https://doi.org/10.21512/humaniora.v13i3.7966>

