

**PERANCANGAN BUSANA ANAK *UPCYCLING* SISA KAIN
BATIK KONTEMPORER**



Intelligentia - Dignitas

Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode

Oleh:

ZAIRA SALSA MUTIA

1521422034

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI DESAIN MODE
TAHUN 2026**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Zaira Salsa Mutia
NIM : 1521422034
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/ D4 Desain Mode
Alamat email : zairastudy22@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul : “Perancangan Busana Anak *Upcycling Sisa Kain Batik Kontemporer*”

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Agustus 2026

Penulis

Zaira Salsa Mutia

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
BENTUK: SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Zaira Salsa Mutia
NIM : 1521422034
Judul Penelitian : Perancangan Busana Anak Upcycling Sisa Kain Batik Kontemporer

ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

Jakarta, 29 Juli 2026

Pembimbing



Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds.
NIDN. 7659775676130132

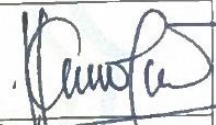
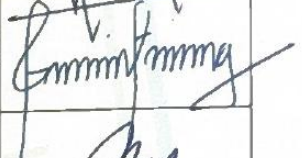
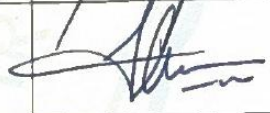
Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR
BENTUK : SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Zaira Salsa Mutia
NIM : 1521422034
Program Studi/Fakultas : Desain Mode / Teknik
Judul Penelitian : Perancangan Busana Anak Upcycling Sisa Kain Batik Kontemporer

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan **Lulus** / ~~Tidak Lulus~~)*
Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 15 Juli 2026.

Tim Penguji,

Ketua Penguji	Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Florentina Br Ginting, S.Pd, M.Pd	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Dra. Suryawati, S.Pd.	
Pembimbing	Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds.	

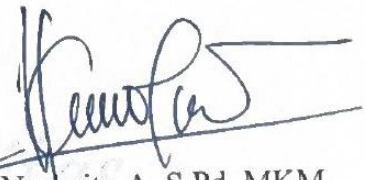
Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik

Koordinator Program Studi
Desain Mode



Neng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.

NIDN. 0029027204


Esty Nurbaity A, S.Pd, MKM
NIDN. 0028097404

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Zaira Salsa Mutia
NIM : 1521422034
Program Studi : D4 Desain Mode
Fakultas : Teknik
Judul : Perancangan Busana Anak *Upcycling* Sisa Kain Batik Kontemporer

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana terapan, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ke tidak benaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Bogor, 13 Juli 2026



Zaira Salsa Mutia
NIM.1521422034

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayat-Nya kepada penulis, sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perancangan Busana Anak *Upcycling* Sisa Kain Batik Kontemporer” dengan lancar. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan masa studi bagi para mahasiswa, khususnya dari Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode Universitas Negeri Jakarta.

Selama proses penelitian skripsi dan penyusunan penulisan skripsi tidak lepas dari bantuan, dukungan dan masukan kepada penulis. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M, selaku Ketua Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang sangat membantu penyelesaian skripsi ini dalam hal penulisan, pembuatan produk, memberikan kritik dan saran, serta meluangkan waktunya untuk penulis agar skripsi ini dapat selesai tepat waktu.
4. Ernita Maulida, S.E., ME, Ph.D. selaku dosen pembimbing akademik dari semester awal hingga semester akhir yang membimbing penulis hingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dengan baik.
5. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M dan Florentina Br Ginting, S.Pd, M.Pd selaku dosen penguji seminar proposal yang sudah memberikan masukan dan saran sehingga skripsi ini dapat menjadi lebih baik.
6. Seluruh jajaran dosen pengajar dan tata usaha D4 Desain Mode, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
7. Para panelis ahli yang turut serta membantu penulis dalam penilaian produk penelitian yaitu, ibu Dra. E. Luthfia Zahra, M.Pd., kak Alika Raissa, ibu Farahiyah Inarah Putri, S.Sn., M.A., Ph.D., ibu Erika Ardianto, dan ibu Pricilla Margie.

8. Orang tua yang sudah menjadi support utama dalam perkuliahan ini dalam bentuk materi, doa maupun semangat agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan ini dengan baik. Dengan terselesaikannya skripsi ini penulis berharap dapat menjadi sebuah bentuk apresiasi atas segala pengorbanan dan perjuangan yang diberikan selama penulis menjalani perkuliahan.
9. Khailifah Fikha Khawash terima kasih atas doa, kesabaran, serta dukungan moral maupun materi yang tiada tara. Terima kasih telah menyediakan berbagai fasilitas penunjang dan meluangkan waktu serta tenaga untuk mendampingi di setiap proses pengerjaan hingga penilaian. Kehadiran dan ketulusanmu adalah pilar penting hingga dapat menyelesaikan karya ini dengan baik.
10. Azlea Keisya, terima kasih atas kebaikan hati dan dukungannya yang luar biasa dalam memfasilitasi sarana utama pengerjaan tugas akhir ini. Bantuan penunjang yang kamu berikan sangat berarti bagi kelancaran penyusunan karya ini hingga selesai.
11. Sanur, terima kasih atas segala bantuan dan dukungannya selama proses penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi pihak yang membutuhkan.

Bogor, 13 Juli 2026

Intelligentia - Dignitas

Zaira Salsa Mutia
NIM. 1521422034

ABSTRAK

Kain batik kontemporer dari sisa produksi suatu merek busana lokal selama ini belum dimanfaatkan secara optimal. Mengingat busana anak memiliki pola potongan yang relatif kecil, sementara pertumbuhan fisik anak yang cepat membuat busana memiliki waktu pakai singkat, sisa kain tersebut berpotensi diolah menjadi busana anak yang efisien sekaligus ramah lingkungan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penilaian Diferensiasi Produk pada busana anak yang dibuat dari kain batik kontemporer sisa produksi dengan menerapkan teknik *color blocking* dan *adjustable size*. Metode yang digunakan adalah pendekatan kuantitatif dengan desain pre-eksperimental model *one-shot case study*. Data dikumpulkan melalui penilaian lima panelis ahli menggunakan instrumen skala penilaian (*rating scale*) yang disusun berdasarkan teori Diferensiasi Produk Kotler dan Keller (2016), yang mencakup lima aspek: *form* (bentuk), *feature* (fitur), *performance quality* (kualitas kinerja), *conformance quality* (kualitas kesesuaian), dan *style* (gaya). Objek penelitian berupa lima busana anak dengan penerapan *color blocking* dan sistem *adjustable size* yang berfokus pada penyesuaian vertikal, yaitu penambahan dan pengurangan panjang busana. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan teknik *color blocking* dan *adjustable size* secara signifikan meningkatkan nilai Diferensiasi Produk, dengan kategori "sangat baik" pada seluruh aspek penilaian. Penelitian ini menyimpulkan bahwa busana anak dengan teknik *color blocking* dan *adjustable size* mampu menjadi solusi inovatif untuk memperpanjang masa pakai busana seiring pertumbuhan anak, sekaligus mendukung efisiensi pengeluaran orang tua melalui konsep busana yang fleksibel dan berkelanjutan (*sustainable fashion*).

Kata kunci: *Color Blocking, Adjustable Size, Upcycling*

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Contemporary batik fabric remnants from a local fashion brand's production waste have not been optimally utilized. Given that children's clothing involves relatively small pattern pieces, while children's rapid physical growth results in a short garment lifespan, these fabric remnants have the potential to be processed into efficient and environmentally friendly children's clothing. This study aims to determine the product quality assessment of children's clothing made from contemporary batik fabric production remnants by applying color blocking and adjustable size techniques. The method used is a quantitative approach with a pre-experimental one-shot case study design. Data were collected through assessments by five expert panelists using a rating scale instrument developed based on Kotler and Keller's (2016) product quality theory, which encompasses five aspects: form, feature, performance quality, conformance quality, and style. The research objects consisted of five children's garments applying color blocking and an adjustable size system focused on vertical adjustment, namely lengthening and shortening the garment. The results show that the application of color blocking and adjustable size techniques significantly improved product quality, achieving a "very good" category across all assessed aspects. This study concludes that children's clothing employing color blocking and adjustable size techniques can serve as an innovative solution to extend garment usability amid children's rapid growth, while also supporting parental spending efficiency through a flexible and sustainable clothing concept.

Keywords: Color Blocking, Adjustable Size, Upcycling



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan masalah.....	5
1.4 Perumusan masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA BERFIKIR.....	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Perancangan produk	7
2.1.2 Busana Anak	8
2.1.3 Diferensiasi Produk	9
2.1.4 <i>Upcycling</i>	12
2.1.5 Batik Kontemporer	13
2.1.6 Warna.....	14
2.1.7 <i>Color Blocking</i>	18
2.1.10 <i>Adjustable Size</i>	20

2.1.11 Trend Forecast	23
2.2 Penelitian Relevan.....	27
2.3 Kerangka Berpikir.....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Tujuan Operasional	30
3.2 Tempat dan waktu penelitian	30
3.3 Metode Penelitian.....	30
3.4 Variabel Penelitian	31
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional.....	32
3.5.1 Definisi Konseptual.....	32
3.5.2 Definisi Operasional Variabel.....	32
3.6 Subjek Penelitian.....	32
3.7 Objek Penelitian	33
3.8 Prosedur Penelitian.....	33
3.8.1 Pengumpulan materi utama.....	33
3.8.2 Menentukan tema dan sumber inspirasi	35
3.8.3 Desain Produk	40
3.8.4 Alat dan Bahan	42
3.8.5 Proses Pembuatan.....	43
3.9.1 Skala Pengukuran Instrumen	43
3.9.2 Kisi-kisi Instrumen.....	44
3.9.3 Uji Prasyarat Instrumen	45
3.9.4 Uji Validitas Instrumen.....	45
3.10 Teknik Pengumpulan Data.....	45
3.11 Teknik Analisi data	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Deskripsi Data.....	47
4.2 Deskripsi Sumber Data	47
4.3 Hasil Uji Validitas Instrumen Deskripsi Produk.....	48
4.4 Dekripsi Produk	48
4.5 Hasil Penelitian	63
4.5.1 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek <i>Form</i> (Bentuk)	64

4.5.2 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek <i>Feature</i> (fitur) .	68
4.5.3 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek <i>Performace Quality</i> (Kualitas Kinerja)	72
4.5.4 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek <i>conformance Quality</i> (Kualitas Kesesuaian)	75
4.5.5 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek <i>style</i> (gaya).....	78
4.5.6 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	82
4.6 Pembahasan Hasil Penelitian.....	86
4.7 Temuan Penelitian	89
4.8 Kelemahan Penelitian	90
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	92
5.1 Kesimpulan.....	92
5.2 Implikasi	93
5.3 Saran	94
DAFTAR PUSTAKA.....	96
LAMPIRAN.....	99

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.7 Warna Primer	14
Gambar 2.8 Warna Sekunder	15
Gambar 2.9 Warna Tersier	15
Gambar 2.10 Warna Hangat dan Warna Dingin	16
Gambar 2.11 Warna Komplementer	16
Gambar 2.12 Warna Analogus	17
Gambar 2.13 Warna Triadic	17
Gambar 2.14 Warna Split Komplementer	17
Gambar 2.15 Tetradic (<i>Rectangle</i>)	18
Gambar 2.16 Teknik Blocking	18
Gambar 2.17 <i>Interted Pleat</i>	21
Gambar 3.1 sisa kain orange	34
Gambar 3.2 sisa kain ungu	34
Gambar 3.3 sisa kain orange	34
Gambar 3.4 sisa kain biru	35
Gambar 3.5 sisa kain biru	35
Gambar 3.6 <i>Trend Forecast</i>	36
Gambar 3.7 Sumber ide	37
Gambar 3.8 <i>Style Board</i>	37
Gambar 3.9 <i>Look Board</i>	38
Gambar 3.10 <i>Color Board</i>	38
Gambar 3.11 <i>Moodboard</i>	39
Gambar 3.12 Desain Produk 1	40
Gambar 3.13 Desain Produk 2	40
Gambar 3.14 Desain Produk 3	41
Gambar 3.15 Desain Produk 4	41
Gambar 3.16 Desain Produk 5	42
Gambar 4.1 Produk 1 pada Anak Usia 6 Tahun	49
Gambar 4.2 Produk 1 pada Anak Usia 6 Tahun	49
Gambar 4.3 Produk 1 pada Anak Usia 10 Tahun	50
Gambar 4.4 Produk 1 pada Anak Usia 10 Tahun	50

Gambar 4.5 Detail Produk.....	51
Gambar 4.6 Detail Produk.....	51
Gambar 4.7 Produk 2 pada Anak Usia 6 Tahun.....	52
Gambar 4.8 Produk 2 pada Anak Usia 6 Tahun.....	52
Gambar 4.9 Produk 2 pada Anak Usia 10 Tahun.....	53
Gambar 4.10 Produk 2 pada Anak Usia 10 Tahun.....	53
Gambar 4.11 Detail Produk 2.....	54
Gambar 4.12 Detail Produk 2.....	54
Gambar 4.13 Produk 3 pada Anak Usia 6 Tahun.....	55
Gambar 4. 14 Produk 3 pada Anak Usia 6 Tahun.....	55
Gambar 4.15 Produk 3 pada Anak Usia 10 Tahun.....	56
Gambar 4.16 Produk 3 pada Anak Usia 10 Tahun.....	56
Gambar 4.17 Detail Produk 3.....	57
Gambar 4.18 Detail Produk 3.....	57
Gambar 4.19 Detail Produk 3.....	57
Gambar 4.20 Produk 4 pada Anak Usia 6 Tahun.....	58
Gambar 4.21 Produk4 pada Anak Usia 6 Tahun.....	58
Gambar 4.22 Produk 4 pada Anak Usia 10 Tahun.....	59
Gambar 4.23 Produk 4 pada Anak Usia 10 Tahun.....	59
Gambar 4.24 Detail Produk 4.....	60
Gambar 4.25 Detail Produk 4.....	60
Gambar 4.26 Produk 5 pada Usia Anak 6 Tahun.....	61
Gambar 4.27 Produk 5 pada Usia Anak 6 Tahun.....	61
Gambar 4. 28 Produk 5 pada Usia Anak 10 Tahun.....	62
Gambar 4.29 Produk 5 pada Anak Usia 10 Tahun.....	62
Gambar 4.30 Detail Produk 5.....	63
Gambar 4.31 Interval Indikator Berdasarkan <i>Form</i> (bentuk)	66
Gambar 4.32 Diagram Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Form</i> (Bentuk)	67
Gambar 4. 33 Diagram Interval Indikator Berdasarkan aspek Fitur (<i>feature</i>).....	70
Gambar 4.34 Diagram Produk Berdasarkan Aspek <i>Feature</i> (fitur)	71
Gambar 4.35 Diagram Interval Indikator Berdasarkan <i>performance quality</i>	74

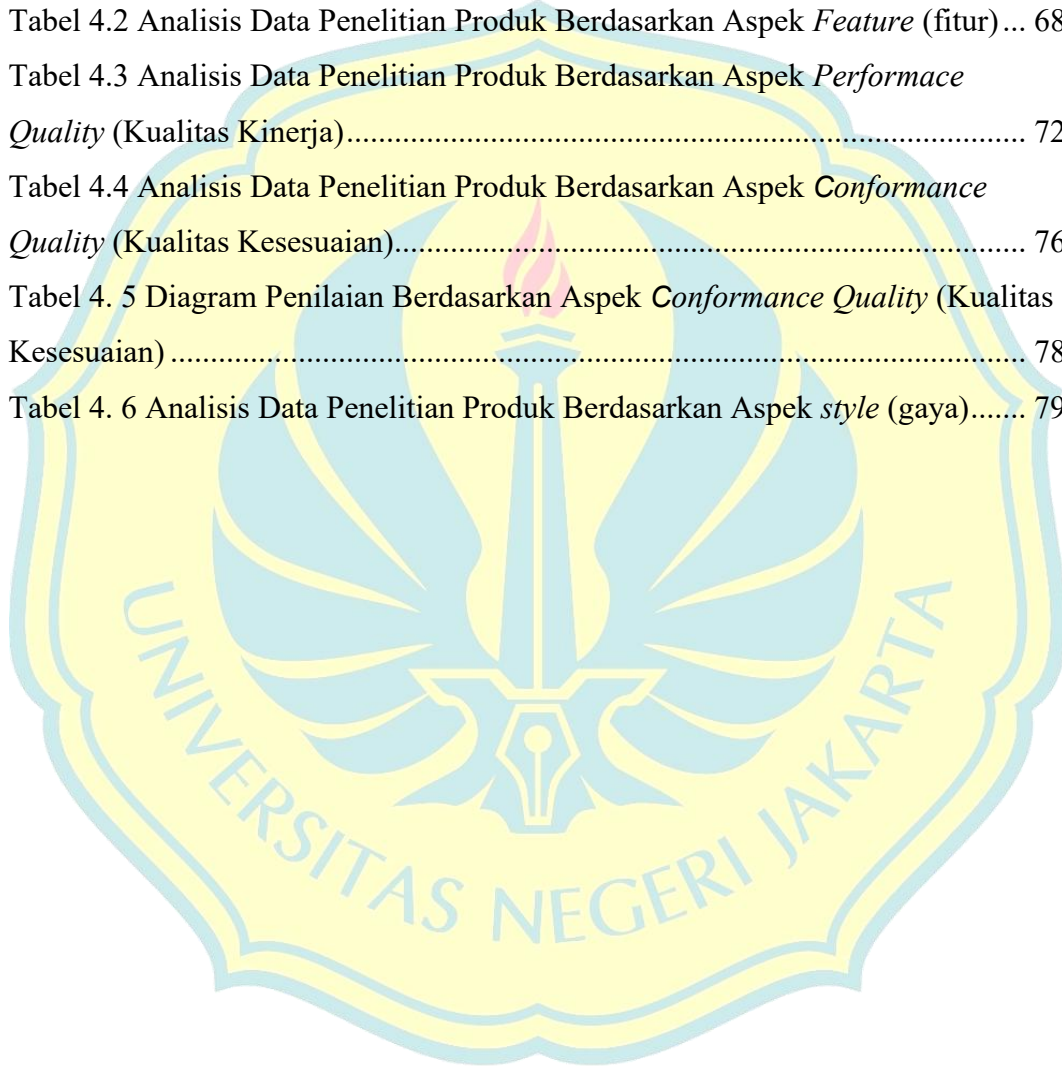
Gambar 4. 36 Diagram Penilaian Produk berdasarkan Aspek <i>Performance Quality</i> (Kualitas Kinerja).....	75
Gambar 4.37 Diagram Interval Indikator Berdasarkan <i>Conformance Quality</i> (kualitas kesesuaian)	77
Gambar 4.38 Interval Indikator Berdasarkan Aspek <i>style</i> (gaya)	81
Gambar 4. 39 Diagram Penilaian Produk berdasarkan Aspek <i>Style</i> (Gaya)	81
Gambar 4. 40 Persentase Interpretasi.....	84
Gambar 4. 41 Diagram Interpretasi Diferensiasi Produk.....	85
Gambar 4. 42 Diagram Interpretasi 5 Aspek Diferensiasi Produk.....	85



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rancangan Penelitian <i>One-Shot Case Study</i>	31
Tabel 3. 2 Kisi-kisi Instrumen.....	44
Tabel 4.1 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan <i>Form</i> (Bentuk)	64
Tabel 4.2 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek <i>Feature</i> (fitur)...	68
Tabel 4.3 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek <i>Performace</i> <i>Quality</i> (Kualitas Kinerja).....	72
Tabel 4.4 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek <i>Conformance</i> <i>Quality</i> (Kualitas Kesesuaian).....	76
Tabel 4. 5 Diagram Penilaian Berdasarkan Aspek <i>Conformance Quality</i> (Kualitas Kesesuaian)	78
Tabel 4. 6 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek <i>style</i> (gaya).....	79



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Data Panelis.....	99
Lampiran 2: Surat Pernyataan Uji Validitas	102
Lampiran 3: Surat pernyataan dari panelis.....	104
Lampiran 4: Dokumentasi uji panelis.....	109



Intelligentia - Dignitas