

المراجع

أ. المراجع باللغة العربية

- الجارم، علي، وأمين، مصطفى. (د.ت.). البلاغة الواضحة. القاهرة: دار المعارف
- الجرجاني، عبد القاهر. (د.ت.). أسرار البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية
- جفدير، عبد السلام. (2016). الصورة الشعرية في قصيدة «الأرض» لمحمود درويش: دراسة أسلوبية. مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجزائر.
- حق، محمد محمد. (2021). ظاهرة العناوين لقصائد محمود درويش وخصائصها الفنية. مجلة الدراسات اللغوية والأدبية.
- درويش، محمود. (٢٠٢٤). الأعمال الأولى. بيروت: رياض الريس للكتب والنشر.
- درويش، محمود. (د.ت.). أحمد الزعتر. ضمن: الأعمال الشعرية
- درويش، محمود. (د.ت.). أنا من هناك. ضمن: الأعمال الشعرية
- درويش، محمود. (د.ت.). بطاقة هوية. ضمن: الأعمال الشعرية
- درويش، محمود. (د.ت.). عاشق من فلسطين. بيروت: دار العودة
- فوزية رينا. (٢٠٢٤) التشبيه في ديوان الأعمال الأولى لمحمود درويش
- قطب، سيد. (2002). التصوير الفني في القرآن. القاهرة: دار الشروق
- مراح، محمد. (2013). هندسة المعنى في الشعر العربي المعاصر: محمود درويش نموذجًا (رسالة ماجستير، جامعة وهران، الجزائر)

ب. المراجع باللغة الإندونيسيا

- Ash Shidiqiyah, F. R. (2022). Aliran sastra Arab klasik sebagai respon atas modernisasi Arab: Kajian historis. *Al-Fathin*, 5(1), 111–122
- Dardiri, T. A. (2011). Perkembangan puisi Arab modern. *Adabiyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 10(2), 283–308.
- Dien Retno Sari. (2019). *Al-Tasybih fi Qaṣīdah "Anā Ātī Ilā Zilli 'Ainayki" Li Mahmoud Darwish*. Skripsi. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta
- Dita Dwi Mulyanti. (2024). *Tasybih dan Majaz Isti'arah dalam Puisi Āsyiq Min Filastīn Karya Mahmoud Darwish*. Skripsi. Universitas Negeri Malang
- Hafidz, M. (2018). Memahami balaghah dengan mudah. *Ta'limuna*, 7(2)
- Hajrah, K., Sunarti, A., & Tasybih....., H. (2023). Tasybih Dalam Ilmu Al-Balaghah. *Journal of Arabic Studies*, 2(2), 2828–562
- Hilalludin, H. (2025). *Kontribusi Sastra Arab Modern Terhadap Pembentukan Identitas Budaya Di Dunia Arab Kontemporer Apakah sastra Arab modern hanyalah cermin dari pergulatan sosial , kontemporer ? Pertanyaan ini mencuat karena pada satu sisi , modernitas (renaissance Arab), . 1(1), 47–60*
- Khamim, & Subakir, A. (2018). *Ilmu balaghah: Dilengkapi dengan contoh-contoh ayat, hadits Nabi dan sair Arab*. IAIN Kediri
- PressMadjid, M. N. (2018). التصوير الفني في القرآن الكريم عند سيد قطب: مفهومه وخصائصه البارزة. *Jurnal Adabiyah*, 18(2), 105–122
- Madjid, M. N. (2018). *Al-Taṣwīr al-Fannī fī al-Qur'ān al-Karīm 'inda Sayyid Quṭb: Mafhūmuhi wa Khaṣā'ishuhu al-Bārizah*. Jurnal Adabiyah, 18(2), 105–122
- Manshur, F. M. (2020). *Karya Sastra Khas Pesantren tentang Pengajaran Kebenaran dalam Transformasi Budaya*. Jurnal Penelitian Pendidikan Ilmu Sosial, 11(4), 114–148

- Naimatul Fuadah, & Ainur Rofiq Sofa. (2025). Perkembangan Sastra Arab dan Pengaruhnya Terhadap Bahasa. *Pragmatik : Jurnal Rumpun Ilmu Bahasa Dan Pendidikan* , 3(3), 198–209<https://doi.org/10.61132/pragmatik.v3i3.1811>
- Oktavia, Yola. 2022. "Sejarah Sastra Arab di Kawasan Palestina dan Lebanon." *Afshaha: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* Vol. 1, No. 1, hlm. 59–73
- Pratama, R. S., & Sulaima, A. (2023). Aliran Sastra Arab Modern; Madrasah Diwan. *Prosiding Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Mataram*, 2(1), 43–51
- Rahmat Fadli Jufri. (2024). *Tasybih dalam Diwan Al-A'māl al-Ūlā Karya Mahmoud Darwish*. Skripsi. Universitas Hasanuddin
- Rufai, S. A. (2021). Evaluasi komparatif model persiapan guru agama Islam Lagos dan IIUM. *Dinamika Ilmu*, 21(2), 263–280
- Suryaningsih, I., & Hendrawanto. (2017). Ilmu balaghah: Tasybih dalam manuskrip *Syarh Fī Bayān al-Majāz wa al-Tasybīh wa al-Kināyah*. *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora*, 4(1), 1–10
- Zuhdi, M. L. (2021). Ruang Ketiga dan Konstruksi Identitas: Hibriditas dalam Karya Mahmoud Darwish. *LINGUA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 18(2), 192–213. <https://doi.org/10.30957/lingua.v18i2.709>