

**TRANSMISI BUDAYA MELALUI TARI TOPENG TUNGGAL
BETAWI DI SANGGAR KINANG PUTRA**



SYIFA AMALIA TRISNAWATI

1207622005

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah
satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JULI, 2026**

**TRANSMISI BUDAYA MELALUI TARI TOPENG TUNGGAL
BETAWI DI SANGGAR KINANG PUTRA**

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Syifa Amalia Trisnawati

No. Registrasi : 1207622005

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **Transmisi Budaya Melalui Tari Topeng Tunggal Betawi di Sanggar Kinang Putra**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1



B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.
NIP. 196612272005011001

Pembimbing 2



Dr. Nursilah., M.Si.
NIP. 196712121993032002

Ketua Penguji



Selly Oktarini, S.Pd, M.Sn.
NIP. 199010152019032021

Anggota Penguji



Endik Guntaris S.Pd. M.Pd.
NIP. 199012132025061002

Jakarta, Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syifa Amalia Trisnawati
No. Registrasi : 1207622005
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Transmisi Budaya Melalui Tari Topeng Tunggal Betawi di Sanggar Kinang Putra

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 23 Juli 2026



Syifa Amalia Trisnawati
1207622005

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221 Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syifa Amalia Trisnawati
NIM : 1207622005
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari
Alamat email : syifaamaliatrinawati@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Transmisi Budaya Melalui Tari Topeng Tunggal Betawi Di Sanggar Kinang Putra

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Juli 2026
Penulis

Syifa Amalia Trisnawati

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan kemudahan yang diberikan dalam setiap langkah perjalanan ini. Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua tercinta yang telah memberikan segalanya tanpa pernah meminta imbalan apa pun. Untuk setiap doa yang dipanjatkan di sepertiga malam, untuk setiap tetes keringat yang tak pernah terlihat, dan untuk setiap kata semangat yang selalu datang di saat yang tepat. Semoga karya sederhana ini menjadi salah satu kebanggaan yang bisa saya berikan kepada kalian.

Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada sahabat-sahabat terdekatku yang tidak pernah bosan mendengar keluh kesah tentang skripsi ini dari awal hingga akhir. Terima kasih sudah tidak pernah pergi, meski prosesnya panjang dan melelahkan. Sera teman seperjuangan, Shel Fiana, Maharani, Kanyari dan Khairunisa yang telah kebersamai proses skripsi ini, atas segala perhatian, doa dan semangat yang diberikan dalam perjalanan hidup saya

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Penyusunan skripsi ini dilakukan dengan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu penulisan menyampaikan ucapan terima kasih dan memberi penghargaan sebesar-besarnya terutama kepada:

1. Dr. Romi Nursyam, M.Sn., sebagai Koordinator Prodi Pendidikan Tari yang senantiasa memotivasi penulis agar dapat segera menyelesaikan skripsi
2. B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn., sebagai pembimbing satu yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan bimbingan selama proses penulisan skripsi
3. Dr. Nursilah., M.Si., sebagai pembimbing dua yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan bimbingan selama proses penulisan skripsi
4. Selly Oktarini, S.Sn, M.Sn., sebagai penguji ahli materi yang telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi dari segi substansial
5. Endik Guntaris, S.Pd., M.Pd., sebagai penguji ahli metodologi yang telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi dalam hal metodologi
6. Selly Oktarini, S.Sn., M.Sn., sebagai penasihat akademik yang telah membimbing dan memotivasi sepanjang menjadi mahasiswa Program Studi Tari.

7. Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd., sebagai koordinator skripsi yang telah membantu selama proses penulisan hingga sidang selesai.
8. Seluruh dosen Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat
9. Ibu Kartini Kisam, Bapak Andi Supardi, dan Deswita, sebagai narasumber yang telah membantu memberikan informasi yang penulis butuhkan sehingga dapat memenuhi data yang penulis butuhkan.
10. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan moral, doa, usaha dan kerja keras kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
11. Shel Fiana dan Maharani Prajustine Hakim, sebagai sahabat seperjuangan yang selalu memberikan motivasi, dukungan, serta semangat kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan lancar dan baik.
12. Ridwan Maulana, S.Pd., sebagai partner yang telah hadir di tengah proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi penyemangat, pendengar yang baik, dan memberikan dukungan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Oleh sebab itu saran dan kritik yang membangun sangat dibutuhkan demi menambah baik skripsi ini.

Jakarta, 23 Juli 2026

S.A.T

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.2.1 Masalah Utama.....	4
1.2.2 Pertanyaan Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.3.1 Tujuan Umum Penelitian.....	4
1.3.2 Tujuan Khusus Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Teori Transmisi Budaya.....	8
2.2 Konsep.....	10
2.2.1 Tari Topeng Tunggal.....	10
2.2.2 Bentuk Penyajian Tari	12
2.2.3 Peran Sanggar Dalam Pewarisan Budaya.....	12
2.2.4 Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan	13
2.3 Penelitian yang Relevan.....	15
2.4 Kerangka Pemikiran	17

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
3.1 Desain Penelitian	18
3.2 Setting Penelitian	18
3.2.1 Tempat Penelitian.....	19
3.2.2 Waktu Penelitian	19
3.2.3 Unit Analisis	19
3.3 Sumber Data	19
3.3.1 Narasumber dan Informan.....	19
3.3.2 Objek Penelitian	20
3.3.3 Pustaka	20
3.3.4 Dokumen.....	20
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.4.1 Wawancara.....	21
3.4.2 Pengamatan	21
3.4.3 Studi Pustaka.....	22
3.4.4 Studi Dokumentasi	22
3.5 Teknik Analisis Data.....	23
3.5.1 Reduksi Data	23
3.5.2 Penyajian Data	23
3.5.3 Penarikan Kesimpulan atau Verifikasi	24
3.6 Teknik Keabsahan Data	24
3.6.1 Triangulasi Sumber	24
3.6.2 Triangulasi Metode	24
3.7 Sistematika Penulisan Laporan	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	26
4.1 Hasil Penelitian	26
4.1.1 Sejarah Sanggar Kinang Putra.....	26
4.1.2 Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan.....	28
4.1.3 Tahap Proses Pelatihan.....	37
4.1.4 Biografi Koreografer	40
4.1.5 Bentuk Penyajian Topeng Tunggal	41
4.2 Pembahasan	113
4.2.1 Bentuk Transmisi Budaya	114
4.2.2 Strategi Pelestarian.....	124
4.3 Keterbatasan Penelitian.....	125
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	127

5.1 Kesimpulan	127
5.2 Saran	128
5.2.1 Bagi Peneliti.....	128
5.2.2 Bagi Sanggar Kinang Putra.....	129
5.2.3 Bagi Mahasiswa dan Akademisi	129
DAFTAR PUSTAKA	130
LAMPIRAN.....	131



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian yang Relevan.....	16
Tabel 4. 1 Karya Tari Sanggar Kinang Putra	31
Tabel 4. 2 Motif Gerak Tari Topeng Tunggal	43



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran.....	17
Gambar 4. 1 Logo Sanggar Kinang Putra	30
Gambar 4. 2 Struktur Organisasi Sanggar Kinang Putra	33
Gambar 4. 3 Kecrek	108
Gambar 4. 4 Gong dan Kendang.....	108
Gambar 4. 5 Kenong 3	109
Gambar 4. 6 Gendang 3 Set	109
Gambar 4. 7 Rebab.....	109
Gambar 4. 8 Busana Tari Topeng Tunggal	111
Gambar 4. 9 Rias Tari Topeng Tunggal	111
Gambar 4. 10 Properti Tiga Topeng Tari Topeng Tunggal	112
Gambar 4. 11 Properti Selampe Tari Topeng Tunggal	112
Gambar 4. 12 Silsilah Penerus Tari Topeng Tunggal	119



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Panduan penelitian	131
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian	140
Lampiran 3 Transkrip Wawancara	141
Lampiran 4 Dokumentasi Wawancara	164
Lampiran 5 Biodata Narasumber 1	165
Lampiran 6 Biodata Narasumber 2	168
Lampiran 7 Biodata Informan	170
Lampiran 8 Notasi Tari Topeng Tunggal	171
Lampiran 9 Lirik Lagu Tari Topeng Tunggal	172
Lampiran 10 Kartu Bimbingan Skripsi	173
Lampiran 11 Biodata Peneliti	176



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Syifa Amalia, 2026. Transmisi Budaya Melalui Tari Topeng Tunggal Betawi Di Sanggar Kinang Putra. Penelitian Kualitatif. Skripsi. Pendidikan Tari. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Transmisi budaya merupakan proses penting dalam melestarikan warisan tradisional suatu masyarakat. Dalam konteks seni pertunjukan Betawi, Tari Topeng Tunggal merupakan salah satu bentuk seni budaya tradisional yang memiliki nilai estetika dan sosial yang tinggi, kini menghadapi masalah besar dalam upaya melestarikannya dan mewariskan kepada generasi muda. Penelitian yang mengkaji secara mendalam bentuk penyajian dan bentuk transmisi budaya dalam Tari Topeng Tunggal Betawi yang berlangsung di sanggar, yang berfungsi sebagai ruang pendidikan nonformal, hingga saat ini masih terbatas. Keadaan ini menjadikan Sanggar Kinang Putra layak untuk diteliti. Dengan tujuan untuk mendeskripsikan bentuk penyajian Tari Topeng Tunggal Betawi serta menganalisis bentuk transmisi budaya melalui landasan teori yang dikemukakan oleh Cavalli-Sforza dan Feldman. Yang memungkinkan peneliti untuk mengidentifikasi dan memetakan arah proses pewarisan budaya dalam seni pertunjukan tari tradisional Betawi.

Penelitian ini diharapkan memberikan manfaat untuk memperkaya kajian akademik mengenai transmisi budaya dalam bidang seni pertunjukan, khususnya yang berkaitan dengan tari tradisional Betawi, serta dapat bermanfaat bagi sanggar, pelaku seni, dan institusi pendidikan yang bergerak di bidang pelestarian budaya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif yang bertujuan menghasilkan gambaran mendalam mengenai objek penelitian, pengumpulan data dilakukan melalui observasi langsung, wawancara terstruktur, dokumentasi dan studi pustaka. Hasil yang diharapkan dari penelitian ini adalah dapat mengidentifikasikan bentuk penyajian Tari Topeng Tunggal Betawi dan memetakan bentuk transmisi budaya di Sanggar Kinang Putra, dengan mencakup transmisi vertikal, horizontal, dan miring sebagai upaya pelestarian kebudayaan Betawi

Kata Kunci: Transmisi Budaya, Tari Topeng Tunggal Betawi, Sanggar Kinang Putra, Pelestarian Budaya

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Syifa Amalia, 2026. Transmisi Budaya Melalui Tari Topeng Tunggal Betawi di Sanggar Kinang Putra. Qualitative Research. Thesis. Dance Education. Faculty of Languages and Arts. Jakarta State University.

Cultural transmission is a crucial process in preserving a community's traditional heritage. In the context of Betawi performing arts, the *Topeng Tunggal* dance, a form of traditional cultural art with high aesthetic and social value, is currently facing significant challenges in its preservation and transmission to younger generations.

Research that thoroughly examines the forms of presentation, processes, and patterns of cultural transmission in Betawi *Topeng Tunggal* dance, which takes place in art studios serving as spaces for non-formal education, remains limited to date. This situation makes the Kinang Putra art studio a worthy subject for study. The aim of this study is to describe the performance forms of Betawi *Topeng Tunggal* dance and to analyze the processes and patterns of cultural transmission based on the theoretical framework proposed by Cavalli-Sforza and Feldman. This will enable the researcher to identify and map the direction of cultural inheritance processes within the traditional Betawi dance performance art.

This study is expected to enrich academic research on cultural transmission in the field of performing arts, particularly as it relates to traditional Betawi dance, and to benefit dance studios, artists, and educational institutions engaged in cultural preservation.

This study employs a descriptive qualitative approach aimed at providing an in-depth understanding of the research subject; data collection was conducted through direct observation, structured interviews, documentation, and literature review. The expected outcomes of this study are to identify the forms of presentation of the Betawi *Topeng Tunggal* dance and to map the processes and patterns of cultural transmission at the Kinang Putra dance studio, covering vertical, horizontal, and oblique transmission as efforts to preserve Betawi culture.

Keywords: Cultural Transmission, Betawi *Topeng Tunggal* Dance, Kinang Putra Studio, Cultural Preservation