

DAFTAR PUSTAKA

- (Alvianisa et al., 2023: 67). (2023). *TUNGGAL BETAWI MENURUT PERSPEKTIF*. 4(1).
- Elvandari, E. (2020). *Published by Jurusan Sendratasik FBS Unesa Efita Elvandari SISTEM PEWARISAN SEBAGAI UPAYA PELESTARIAN SENI TRADISI*. 3(1). <https://journal.unesa.ac.id/index.php/geter/index>
- Jazuli, M. (2008). *Pendidikan Seni Budaya: Suplemen Pembelajaran Seni Tari*. Unnes Press.
- L. L. Cavalli Sforza, M. W. F. (1981). *Theory and Observation in Cultural Transmission*. 361(1976).
- Mouwn Erland. (2020). Metodologi Penelitian Kualitatif. In Metodologi Penelitian Kualitatif. In *Rake Sarasin* (Nomor March).
- Nailasalma. (2020). *TARI TOPENG TUNGGAL KARYA MAK KINANG DALAM EKSPRESI BUDAYA BETAWI DI KELURAHAN CISALAK KOTA DEPOK TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI SI SENI TARI*.
- Permas, 2003. (2003). *buku manajemen seni pertunjukan.pdf*.
- Purnama, Y. (2015). Peranan Sanggar Dalam Melestarikan Kesenian Tradisional Betawi The Role Of Studio In Preserving Traditional Culture Of Betawi. *Patanjala*, 7(3), 461–476. <http://www.jakarta.go.id>
- Sabillah, K. (2025). *Function of Topeng Tunggal Dance In Betawi Society*. 16.
- Studi, P., Sosiologi, P., Sosial, F. I., & Jakarta, U. N. (2017). (*Studi Pada Sanggar Putra Kacrit Bekasi*).
- Supriatin, Y. M. (2021). Topeng Betawi Margasari Kacrit Putra: Perevitalisasian dan Pemertahanannya. *BEBASAN Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*, 8(1), 82–100. <https://doi.org/10.26499/bebasan.v8i1.236>
- Tari, S. P., Gaharsih, A. C., Studi, P., & Tari, S. (2018). *TARI TOPENG TUNGGAL SANGGAR KINANG PUTRA*.

Intelligentia - Dignitas