

NILAI MORAL TOPENG BETAWI

DALAM TOKOH SI JANTUK



Intelligentia - Dignitas

Nur Haliza Aidianto

1207622007

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Pendidikan Tari

Intelligentia - Dignitas

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026



NILAI MORAL TOPENG BETAWI

DALAM TOKOH SI JANTUK

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nur Haliza Aidianto
No. Registrasi : 1207622007
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Nilai Moral Topeng Betawi dalam Tokoh Si Jantuk

Telah berhasil dipertahankan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.
NIP. 196708082005011001

Pembimbing II



Dr. Romi Nursvam, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198103062015041003

Ketua Penguji



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.
NIP. 196505201992031005

Anggota Penguji



Endik Guntaris, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199012132025061002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



HALAMAN PERNYATAAN ORASINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nur Haliza Aidianto
No. Registrasi : 1207622007
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Nilai Moral Topeng Betawi dalam Tokoh Si Jantuk

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Agustus 2026


A2BA6AOX148563045
Nur Haliza Aidianto
No. Reg 1207622007



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Haliza Aidianto
NIM : 1207622007
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari
Alamat email : nrhalizaaid@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Nilai Moral Topeng Betawi dalam Tokoh Si Jantuk

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Agustus 2026

Penulis,

(Nur Haliza Aidianto)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan puji dan syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, serta karunia-Nya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini saya persembahkan dengan penuh rasa syukur kepada:

1. Kedua orang tua tersayang, mama dan ayah yang saya cintai dan hormati. Terima kasih senantiasa memberikan kasih sayang, dukungan, doa, pengorbanan serta segala hal yang telah diberikan kepada saya.
2. Saudara saya, kakak tersayang yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat selama ini.
3. Dosen pembimbing, yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, ilmu, serta masukan selama proses penyusunan skripsi ini hingga selesai.
4. Narasumber, yang telah meluangkan waktu, informasi, pengetahuan, serta pengalaman yang berarti dalam proses penelitian.
5. Teman teman Program Studi Pendidikan Tari, yang telah menjadi bagian dari perjalanan perkuliahan, saling memberikan dukungan, bantuan dan semangat.
6. Semua Pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Terima kasih atas segala doa, dukungan, bantuan dan kebaikan yang telah diberikan.

Semoga skripsi ini dapat menjadi bentuk dari rasa terima kasih saya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dalam proses yang saya lalui. Semoga segala kebaikan, doa, dan bantuan yang telah diberikan mendapatkan balasan terbaik dari Allah SWT.

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

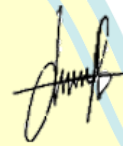
Segala puji dan syukur bagi Allah SWT, karena atas rahmat, karunia, serta Ridho-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
3. Dr. Romi Nursyam S.Sn., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari dan selaku dosen pembimbing II yang senantiasa memberikan saran dan motivasi kepada peneliti hingga skripsi ini dapat diselesaikan.
4. Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta masukan penyusunan skripsi ini.
5. Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik atas arahan dan dukungan selama masa perkuliahan.
6. Seluruh dosen dan staff Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, atas ilmu, bantuan, dan pelayanan yang telah diberikan.
7. Bapak Sabar Bokir dan Ibu Kartini Kisam, selaku narasumber yang telah meluangkan waktu, memberikan informasi, pengetahuan yang sangat berarti.
8. Kedua orang tua tersayang, mama dan ayah yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dukungan, semangat, serta pengorbanan yang tidak ternilai dalam hal apapun.
9. Teman-teman Program Studi Pendidikan Tari 2022, yang telah memberikan semangat, dukungan, bantuan, serta kebersamaan selama masa perkuliahan dan proses penyusunan skripsi.

10. Semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada peneliti, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Kritik dan saran sangat peneliti harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca, khususnya bagi perkembangan kajian kesenian tradisional Betawi.

Jakarta, 09 Agustus 2026



Nur Haliza Aidianto
No. Reg 1207622007



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORASINALITAS.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.2.1 Masalah Utama	6
1.2.2 Pertanyaan Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Batasan Masalah	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Keaslian Penelitian (State of The Art).....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1. Kajian Teori dan Konsep.....	10
2.1.1 Teori Nilai Moral <i>Pluralisme Universal</i> Robert Audi.....	10
2.2.1 Struktur Lakon Soediro Satoto	13
2.2.2 Nilai Moral.....	16
2.2.3 Topeng Betawi	17
2.2.4 Tokoh Si Jantuk.....	19
2.2. Kajian Penelitian Relevan	21
2.3. Kerangka Berpikir.....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1 Metode Penelitian	26

3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	27
3.2.1 Tempat Penelitian	27
3.2.2 Waktu Penelitian	28
3.2.3 Unit Analisis.....	29
3.3 Data dan Sumber Data	29
3.3.1 Narasumber	30
3.3.2 Objek Penelitian	30
3.3.3 Pustaka	30
3.3.4 Dokumen.....	31
3.4 Teknik Pengumpulan Data	31
3.4.1 Wawancara	31
3.4.2 Pengamatan	32
3.4.3 Studi Pustaka.....	32
3.4.4 Studi Dokumentasi	32
3.5 Teknik Analisis Data	32
3.5.1 Reduksi Data	33
3.5.2 Penyajian Data	34
3.5.3 Penarikan Kesimpulan atau Verifikasi	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Hasil Penelitian	36
4.1.1 Struktur Lakon Jantuk	36
4.1.2 Tokoh Jantuk	46
4.1.3 Topeng Betawi	48
4.1.4 Unsur Kedok Si Jantuk.....	52
4.1.5 Unsur Gerak Si Jantuk.....	55
4.1.6 Unsur Musik Si Jantuk	58
4.1.7 Nilai moral tokoh Si Jantuk.....	62
4.2 Pembahasan	64
4.2.1 Pluralisme Universal Robert Audi.....	64
4.2.2 Kewajiban Prima Facie W.D. Ross.....	67
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	75
5.1 Simpulan	75
5.2 Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN	80

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Relevan.....	22
Tabel 2. Alat Musik.....	58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Latar Pertunjukan Djantoeck Reborn.....	45
Gambar 2. Susunan Lagu-lagu Topeng Betawi.....	50
Gambar 3. Lagu-lagu Luar.....	50
Gambar 4. Bapak Jantuk	52
Gambar 5. Bapak Jantuk dan Mak Jantuk.....	54
Gambar 6. Laras/Kunci Nada.....	61
Gambar 7. Narasumber, Sabar Bokir.	81
Gambar 8. Narasumber, Sabar Bokir	81
Gambar 9. Narasumber, Kartini Kisam.....	81
Gambar 10. Narasumber, Rai.....	81
Gambar 11. Pemeran Bapak & Mak Jantuk.....	82
Gambar 12. Barcode Video Pertunjukan Djantoeck Reborn	82
Gambar 13. Barcode Transkrip Wawancara.....	83
Gambar 14. Barcode Panduan Penelitian.....	84



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian.....	80
Lampiran 2. Dokumentasi Lapangan	81
Lampiran 3. Transkrip Wawancara.....	83
Lampiran 4. Panduan Penelitian.....	84
Lampiran 5. Kartu Bimbingan	85
Lampiran 6. Biodata Peneliti.....	89



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Nur Haliza Aidianto, 1207622007, 2026. *Nilai Moral Topeng Betawi dalam Tokoh Si Jantuk*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Tari. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Kesenian tradisional tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media penyampaian nilai-nilai kehidupan, salah satunya Topeng Betawi melalui tokoh Si Jantuk. Dominasi unsur komedi dalam pertunjukan ini sering kali menyebabkan nilai moral yang terkandung di dalamnya kurang disadari oleh penonton, sementara penelitian terdahulu belum ada yang secara khusus mengkaji nilai moral pada tokoh tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis nilai-nilai moral yang terdapat dalam tokoh Si Jantuk pada pertunjukan Topeng Betawi, dilihat dari unsur kedok atau lakon, gerak tari, dan musik sebagai elemen pendukung penggambaran karakter tokoh. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitik, yaitu dengan mendeskripsikan data berupa tindakan, gerak tari, musik, dan kedok dalam pertunjukan Topeng Betawi lakon Si Jantuk, kemudian menganalisisnya untuk mengungkap nilai moral yang tersirat di dalamnya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh si jantuk mempresentasikan nilai moral dalam nilai pluralisme dari robert melalui tindakan yang dikuatkan dengan kewajiban prima facie. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh Si Jantuk merepresentasikan nilai moral dalam nilai utama pluralisme Robert Audi dan Kewajiban Prima Facie, melalui tindakan, serta interaksi antartokoh. Nilai-nilai tersebut dikemas melalui penampilan dalam bentuk komedi dan improvisasi sehingga pertunjukan tetap memberikan hiburan, namun tetap memiliki makna. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi upaya pemahaman dan nilai-nilai tradisional betawi.

Kata kunci: nilai moral, Topeng Betawi, Si Jantuk, seni pertunjukan.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Nur Haliza Aidianto, 1207622007, 2026. *The Moral Values of Betawi Masks in the Character Si Jantuk*. Thesis. Department of Dance Education. Faculty of Languages and Arts. Jakarta State University

Traditional art not only serves as entertainment but also as a medium to convey life values, one of which is the Betawi Mask through the character Si Jantuk. The dominance of comedic elements in this performance often makes the moral values within it less recognized by the audience, while previous studies have not specifically examined the moral values of this character. This study aims to describe and analyze the moral values found in the character Si Jantuk in Betawi Mask performances, seen from aspects of the mask or story, dance movements, and music as supporting elements in character depiction. This research uses a descriptive-analytical method, which involves describing data in the form of actions, dance movements, music, and masks in Betawi Mask performances of the Si Jantuk story, and then analyzing them to reveal the implied moral values. The research shows that the character Si Jantuk represents moral values in Robert's concept of pluralism through actions reinforced by prima facie duties. The study indicates that Si Jantuk embodies moral values within Robert Audi's main idea of pluralism and Prima Facie Duties, through actions and interactions with other characters. These values are presented in the form of comedy and improvisation, making the performance entertaining while still meaningful. This study is expected to contribute to understanding and preserving Betawi traditional values.

Keywords: moral values, Betawi Mask, Si Jantuk, performing arts.

Intelligentia - Dignitas