

**NILAI RELIGIUS TARI BLENGGO PADA SANGGAR
PUSAKA REBANA BIANG**



Intelligentia - Dignitas

MUTIA MAHARANI

1207622023

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Pendidikan Tari

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026



**NILAI RELIGIUS TARI BLENGGO PADA SANGGAR
PUSAKA REBANA BIANG**

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Mutia Maharani

No. Registrasi : 1207622023

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Nilai Religius Tari Blenggo Pada Sanggar Pusaka
Rebana Biang

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.

NIP.196505201992031005

Pembimbing II

Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198103062015041003

Ketua Penguji

B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn.

NIP. 1966122720055011001

Anggota Penguji

Dr. Deden Haerudin, M.Sn.

NIP. 197101022001121001



Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd

NIP. 197710082005011002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mutia Maharani

NIM : 1207622023

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari

Alamat Email : Mutiaarani5566@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

Yang berjudul:

Nilai Religius Tari Blenggo Pada Sanggar Pusaka Rebana Biang

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini perpustakaan dan kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penuli/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2026

Penulis

Mutia Maharani

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Mutia Maharani
No. Registrasi : 1207622023
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Nilai Religius Tari Blenggo pada Sanggar Pusaka Rebana
Biang.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 07 Juli 2026



Mutia Maharani
1207622023

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa Syukur memohon rahmat, berkah, dan karunia kepada Allah SWT., sehingga saya dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan sukses. Karya sederhana ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua Orang tua tercinta, yang selalu memberikan kasih sayang, doa tanpa henti, dukungan, financial, dan semangat di setiap langkah perjalanan saya.
2. Bapak Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn dan Bapak Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I dan II dengan telah sabar memberikan pengetahuan, bimbingan, kritik, dan saran yang berharga yang membantu menyelesaikan Skripsi ini.
3. Bapak Abdurahman dan Bapak Amirudin dari Sanggar pusaka Rebana Biang, selaku narasumber tari Blenggo memberi saya kesempatan untuk melakukan penelitian dan berbagi pengetahuan serta pengalaman tentang Tari Blenggo.
4. Difa Ramadhan Raditya, yang telah menjadi tempat berkeluh kesah dan memberikan dukungan semangat untuk menyelesaikan penulisan.
5. Ngoyor Management, The Sulung, The Pengkor Geng's dan Teman-teman angkatan 2022 program studi pendidikan tari, yang telah memberikan dukungan, dan semangat sampai akhir.
6. Diri saya sendiri, yang telah berjuang, bertahan, dan tidak pernah menyerah di setiap prosesnya.

Semoga setiap usaha yang dilakukan menjadi langkah pertama menuju masa depan yang lebih baik dan membawa manfaat bagi pengembangan pengetahuan, khususnya di bidang seni tari dan pelestarian budaya.

Jakarta, 07 Juli 2026



Mutia Maharani

1207622023

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT. yang telah memberikan nikmat dan Rahmat-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Penyusunan skripsi ini dilakukan dengan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan memberi penghargaan sebesar-besarnya terutama kepada:

1. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari memotivasi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
2. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. sebagai dosen pembimbing materi (Pembimbing I) yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran, arahan dan bimbingannya.
3. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. sebagai dosen pembimbing metodologi (Pembimbing II) yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran, arahan dan bimbingannya.
4. Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn. sebagai pembimbing akademik yang selalu membimbing dan memotivasi sepanjang menjadi mahasiswa di Prodi.
5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat.
6. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan moral, doa, usaha, dan kerja keras kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan didalam skripsi ini. Oleh sebab itu, saran dan kritik yang membangun sangat dibutuhkan demi menambah baik skripsi ini.

Jakarta, 07 Juli 2026



Mutia Maharani

1207622023

DAFTAR ISI

JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.4.1 Manfaat Teoritis	3
1.4.2 Manfaat Praktis	3
1.5 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Kajian Teori dan Konsep.....	7
2.1.1 Teori Religius Glock dan Stark (1969)	7
2.1.2 Nilai	11
2.1.3 Tari Blenggo	12
2.2 Kajian Penelitian Relevan	14
2.3 Kerangka Berfikir	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	19
3.1 Metode Penelitian.....	19
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	21
3.2.1 Tempat Penelitian	21

3.2.2 Waktu Penelitian.....	22
3.3 Data dan Sumber Data.....	22
3.3.1 Narasumber	22
3.3.2 Objek.....	22
3.3.3 Pustaka.....	23
3.3.4 Dokumen.....	23
3.4 Teknik Pengumpulan Data	24
3.4.1 Wawancara	24
3.4.2 Studi Pustaka	24
3.4.3 Studi Dokumen.....	25
3.5 Teknik Analisis Data	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	27
4.1 Hasil Penelitian.....	27
4.1.1 Sejarah Tari Blenggo.....	27
4.1.1 Gerak Tari Blenggo	28
4.1.2 Musik Iringan.....	38
4.1.3 Syair	41
4.1.4 Tata Busana Tari Blenggo	46
4.2 Pembahasan	49
4.2.1 Sejarah Tari Blenggo.....	49
4.2.2 Gerak Tari Blenggo	51
4.2.3 Syair	53
4.2.4 Iringan.....	59
4.2.5 Tata Busana.....	61
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	64
5.1 Simpulan.....	64
5.2 Saran	66
DAFTAR PUSTAKA.....	68
LAMPIRAN.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kajian Penelitian.....	15
Tabel 4. 1 Sikap Gerak Tari Blenggo.....	28
Tabel 4. 2 Motif Gerak	30
Tabel 4. 3 Tata Busana Tari Blenggo	47



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Barcode Motif gerak 1.	30
Gambar 4. 2 Barcode Motif gerak 2.	31
Gambar 4. 3 Barcode Motif gerak 3.	31
Gambar 4. 4 Barcode Motif gerak 4.	32
Gambar 4. 5 Barcode Motif gerak 5.	32
Gambar 4. 6 Barcode Motif gerak 6.	33
Gambar 4. 7 Barcode Motif gerak 7.	34
Gambar 4. 8 Barcode Motif gerak 8.	34
Gambar 4. 9 Barcode Motif gerak 9.	35
Gambar 4. 10 Barcode Motif gerak 10.	35
Gambar 4. 11 Barcode Motif gerak 11.	36
Gambar 4.12 Gambar Diagram Penyajian Pertunjukkan Tari Blenggo	37
Gambar 4.13 Barcode video Tari Blenggo	38
Gambar 4.14 Rebana Biang.....	39
Gambar 4.15 Rebana Gendung.....	40
Gambar 4.16 Rebana Kotek.....	40
Gambar 4.17 Syair Asli Amirudin, 2026	45
Gambar 4. 18 Dokumentasi foto diambil dari: Laman Youtube Disbud DKI	47
Gambar 4. 21 Dokumentasi foto diambil dari: Laman Youtube Disbud DKI	48
Gambar 4. 22 Dokumentasi foto diambil dari: Laman Youtube Disbud DKI	48

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian.....	70
Lampiran 2. Wawancara.....	71
Lampiran 3. Foto Dokumentasi.....	80
Lampiran 4. Kartu Bimbingan.....	82
Lampiran 5. Biodata Penulis	87



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Mutia Maharani, 2026. Nilai Religius Tari Blenggo Pada Sanggar Pusaka Rebana Biang, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tari Blenggo adalah seni tradisional Betawi yang tidak hanya menghibur tetapi juga berfungsi sebagai cara untuk menyebarkan ajaran Islam dan mewariskan nilai religius. Namun, penelitian tentang nilai religius yang terkandung dalam tari Blenggo masih terbatas karena sebagian besar penelitian sebelumnya lebih berfokus pada aspek sejarah, bentuk pertunjukan, dan upaya pelestarian.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis nilai religius yang terkandung dalam Tari Blenggo di Sanggar Pusaka Rebana Biang, berdasarkan teori religius yang dikemukakan oleh Glock dan Stark. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara dengan narasumber, penelitian pustaka, dan analisis dokumen. Analisis data dilakukan menggunakan dari Miles dan Huberman, yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai religius dalam Tari Blenggo tercermin melalui lima dimensi religiusitas menurut Glock dan Stark, yaitu dimensi kepercayaan, ibadah, kontemplasi, pengetahuan Agama, dan konsekuensi. nilai ini dapat dilihat dalam sejarah lahirnya tari Blenggo sebagai media dakwah Islam, dengan lagu-lagu yang berisi pujian, simbol gerakan yang mewakili ibadah, makna pakaian, dan perilaku para seniman dalam melestarikan dan menjaga tradisi. Tari Blenggo tidak hanya indah dipandang, tetapi juga membantu mewariskan nilai-nilai Agama dan identitas budaya masyarakat Betawi.

Kata kunci: Nilai Religius, Tari Blenggo, Rebana Biang, dan Glock dan stark.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Mutia Maharani, 2026. The Religious Value of the Blenggo Dance at the Rebana Biang Heritage Studio, Dance Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

The Blenggo dance is a traditional Betawi art form that not only entertains but also serves as a means of spreading Islamic teachings and transmitting religious values. However, research on the religious values inherent in the Blenggo dance is still limited, as most previous studies have focused on historical aspects, performance styles, and preservation efforts.

This study aims to describe and analyze the religious values embodied in the Blenggo dance at the Sanggar Pusaka Rebana Biang, based on the religious theory proposed by Glock and Stark. This research employed a qualitative approach with a case study method. Data collection techniques included observation, interviews with informants, library research, and document analysis. Data analysis was conducted using the Miles and Huberman methodology, which includes data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results indicate that the religious values in the Blenggo dance are reflected through Glock and Stark's five dimensions of religiosity: belief, worship, contemplation, religious knowledge, and consequences. These values can be seen in the history of the Blenggo Dance's birth as a medium for Islamic preaching, with songs filled with praise, symbolic movements representing worship, the meaning of clothing, and the artists' behavior in preserving and upholding traditions. The Blenggo Dance is not only beautiful to look at, but also helps pass on the religious values and cultural identity of the Betawi people.

Keywords: Religious Values, Blenggo Dance, Rebana Biang, and Glock and stark.

Intelligentia - Dignitas