

**PERKEMBANGAN TARI GEBOY
MENJADI TARI GEBOY KEMBANG KILARAS
DI SANGGAR CITRA BUDAYA BOGOR**



Intelligentia - Dignitas

Oleh:

Adinda Nurul Aulia

1207622045

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi

Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Adinda Nurul Aulia

No. Registrasi : 1207622045

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa Dan Seni

Judul Skripsi : Perkembangan Tari Geboy Menjadi Tari Geboy Kembang
Kilaras Di Sanggar Citra Budaya Bogor.

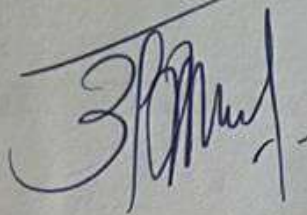
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Pembimbing I



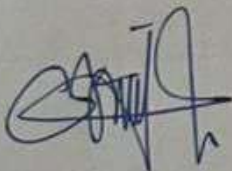
Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd
NIP. 196708082005011001

Pembimbing II



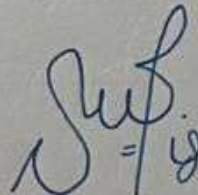
Ni Ketut Santi Sukma Melati, S.Sn., M.Sn
NIP. 199605142025062012

Penguji I



Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn
NIP. 199010152019032021

Penguji II



Sulistiani, S.Hum., M.A
NIP. 199302152024062001

Jakarta, 24 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd
NIP. 197710082005011002

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Adinda Nurul Aulia

No. Registrasi : 1207622045

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Perkembangan Tari Geboy Menjadi Tari Geboy Kembang Kilaras
di Sanggar Citra Budaya Bogor.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026



Adinda Nurul Aulia

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adinda Nurul Aulia

NIM : 1207622045

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Jenis Karya : Skripsi

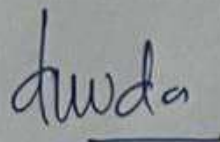
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-Exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

"Perkembangan Bentuk Tari Geboy Menjadi Tari Geboy Kembang Kilaras di Sanggar Citra Budaya Bogor."

Dengan hak tersebut, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia atau mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), memelihara, serta memublikasikan karya ilmiah ini untuk kepentingan akademik tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan tetap memperhatikan ketentuan hak cipta yang berlaku. Demikian pernyataan persetujuan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 24 Juli 2026

Yang menyatakan,



Adinda Nurul Aulia

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, nikmat, serta pertolongan-Nya, karya sederhana ini saya persembahkan kepada:

Kedua orang tua tercinta yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dukungan, pengorbanan, dan semangat tanpa henti dalam setiap langkah perjalanan pendidikan saya. Terima kasih atas segala perjuangan yang telah diberikan sehingga saya dapat menyelesaikan studi ini. Kepada keluarga besar yang selalu memberikan motivasi, perhatian, serta doa sehingga menjadi kekuatan bagi saya untuk terus berusaha dan tidak mudah menyerah.

Kepada dosen pembimbing, dosen penguji, dan seluruh dosen Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, arahan, kritik, dan masukan selama proses penyusunan skripsi ini. Kepada Teh Neni Suryani, Rizki Rizali, Maman Nurmayam, serta seluruh keluarga besar Sanggar Citra Budaya Bogor yang telah bersedia menjadi narasumber dan memberikan kesempatan kepada saya untuk mempelajari serta mendokumentasikan perkembangan Tari Geboy Kembang Kilaras.

Akhirnya, karya ini saya persembahkan sebagai bentuk tanggung jawab akademik sekaligus harapan agar dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang pendidikan seni tari, serta menjadi salah satu upaya dalam mendokumentasikan dan melestarikan kesenian tradisional Indonesia.

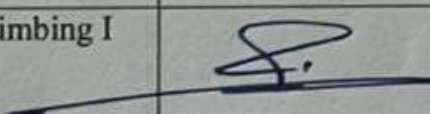
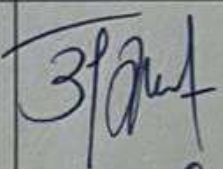
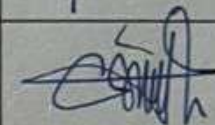
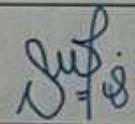
**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL KARYA TULIS**

Nama : Adinda Nurul Aulia

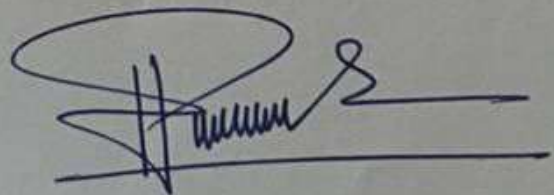
NIM : 1207622045

Program Fakultas : Bahasa dan Seni

Tanggal Ujian : 13 Juli 2026

No.	Nama Dosen	Jabatan	Tanda Tangan
1.	Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd NIP. 196708082005011001	Pembimbing I	
2	Ni Ketut Santi Sukma Melati, S.Sn., M.Sn NIP. 199605142025062012	Pembimbing II	
3.	Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn NIP. 199010152019032021	Penguji I	
4.	Sulistiani, S.Hum., M.A NIP. 199302152024062001	Penguji II	

Jakarta, 24 Juli 2026
Koordinator Pendidikan Tari



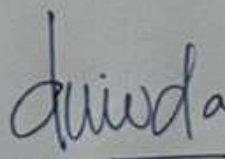
Dr. Romi Nursyam, M.Sn
NIP. 198103062015041003

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Skripsi yang berjudul “Perkembangan Tari Geboy Menjadi Tari Geboy Kembang Kilaras Di Sanggar Citra Budaya Bogor” disusun sebagai salah satu tugas akhir Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penyusunan skripsi dilakukan banyak pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si., selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Samsi Setiadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan dukungan serta fasilitas kepada penulis selama menempuh pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni.
3. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari dan Pembimbing Akademik bersama Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn. memberikan arahan dari awal perkuliahan di mulai;
4. Dosen Pembimbing Skripsi Bapak Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd dan Ibu Ni Ketut Santi Sukma Melati, S.Sn., M.Sn atas bimbingan, arahan, serta kritik dan saran selama proses penulisan sehingga penulisan skripsi ini selesai;
5. Seluruh Dosen dan Staff di Program Studi Pendidikan Tari yang telah memberikan ilmu dan wawasan selama masa perkuliahan;
6. Seluruh rekan Gabhiprawa 2022 untuk setiap waktu pertemuan, diskusi hingga sampai di titik ini sebagai proses bagian perjuangan bersama;
7. Sanggar Tari Citra Budaya Bogor selaku objek dan narasumber penelitian;
8. Orang tua ibu Karti yang menjadi sosok penting dalam hidup penulis, dan memberikan segala dukungan, doa, cinta, pengorbanan yang tak bersyarat.
9. Sahabat terkasih Reynal Zaki, penulis menyampaikan terima kasih telah memberi dukungan kebaikan dan menjadi tempat berbagi kesedihan sekaligus kebahagiaan selama proses ini berlangsung, semoga setiap proses yang dijalani kedepannya berjalan dengan baik;
10. Saya mengucapkan terimakasih kasih banyak kepada diri saya karena telah menyelesaikan Skripsi saya dalam tepat waktu.

Jakarta, 24 Juli 2026



Adinda Nurul Aulia



KENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adinda Nurul Aulia

NIM : 1207622045

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari

Alamat email : adindanurulauliaa28@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Perkembangan Tari Geboy Menjadi Tari Geboy Kembang Kilaras Di Sanggar Citra Budaya Bogor

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2026

Penulis

Adinda Nurul Aulia

ABSRTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Perkembangan Tari Geboy Menjadi Tari Geboy Kembang Kilaras di Sanggar Citra Budaya Bogor serta mengidentifikasi unsur-unsur tradisi yang tetap dipertahankan dalam proses perkembangannya. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi yang melibatkan pencipta tari, komposer musik, akademisi tari, serta penari yang terlibat dalam proses penciptaan dan penyajian karya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Geboy Kembang Kilaras merupakan bentuk pengembangan dari Tari Geboy Kerakyatan yang lahir melalui proses kreatif di Sanggar Citra Budaya Bogor pada tahun 2018. Perkembangan bentuk tari terlihat pada aspek gerak, musik, pola ruang, dinamika, penciptaan, perlengkapan pertunjukan, serta koreografi kelompok. Pengembangan tersebut dipengaruhi oleh kebutuhan penciptaan karya yang lebih sesuai dengan perkembangan zaman dan media pertunjukan modern. Meskipun mengalami berbagai perubahan, Tari Geboy Kembang Kilaras tetap mempertahankan ciri utama Tari Geboy, yaitu karakter gerak pinggul, dominasi kendang dalam iringan musik, serta nuansa tari rakyat Sunda yang menjadi identitas dasarnya.

Berdasarkan teori Dance Composition La Meri, perubahan yang terjadi menunjukkan adanya perkembangan bentuk yang bersifat adaptif tanpa menghilangkan nilai-nilai tradisional yang menjadi landasan penciptaannya. Oleh karena itu, Tari Geboy Kembang Kilaras dapat dipahami sebagai wujud inovasi seni tari berbasis tradisi yang mampu menjaga keberlanjutan budaya sekaligus menyesuaikan diri dengan kebutuhan masyarakat masa kini.

Kata Kunci: Perkembangan Tari, Geboy, Tari Geboy Kembang Kilaras, Sanggar Citra Budaya, Koreografi.

ABSTRACT

This study aims to describe the development of Geboy Dance into Geboy Kembang Kilaras Dance at Citra Budaya Studio, Bogor, and to identify the traditional elements that have been maintained throughout its transformation process. The study employed a qualitative approach using a descriptive method. Data were collected through observation, interviews, and documentation involving the choreographer, music composer, dance academics, and dancers who participated in the creation and performance process.

The findings reveal that Geboy Kembang Kilaras Dance is a developed form of traditional Geboy Dance created through a creative process at Citra Budaya Studio in 2018. The transformation can be observed in movement vocabulary, musical composition, spatial design, dynamics, performance properties, and group choreography. These developments were influenced by the need to create a performance that is more relevant to contemporary artistic and digital performance contexts. Despite these changes, Geboy Kembang Kilaras Dance continues to preserve the essential characteristics of Geboy Dance, including hip-oriented movements, the dominance of traditional drum accompaniment, and the spirit of Sundanese folk dance traditions.

Based on La Meri's Dance Composition theory, the transformation reflects an adaptive development process that maintains traditional values while introducing artistic innovations. Therefore, Geboy Kembang Kilaras Dance can be understood as a tradition-based creative work that contributes to cultural preservation while remaining relevant to contemporary society.

Keywords: *Dance Development, Geboy, Geboy Kembang Kilaras Dance, Citra Budaya Studio, Choreography.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN.....	iii
LAPORAN HASIL KARYA TULIS.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSRTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.3.1 Tujuan Penelitian Khusus	10
1.3.2 Tujuan Penelitian Umum	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.5 Keaslian Penelitian.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Teori Dance Compositoin LA MERI Terjemahan Soedarsono	13
2.2 Konsep	19
2.2.1 Perkembangan	23
2.2.2 Tari Geboy	25
2.2.3 Tari Kerakyatan.....	26
2.3 Penelitian Relevan.....	28
2.4 Kerangka Pemikiran.....	33
BAB III METODE PENELITIAN	36

3.1 Metode Penelitian.....	36
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	37
3.2.1 Waktu Penelitian	38
3.2.2 Tempat Penelitian.....	38
3.3 Data dan Sumber Data	38
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.5 Teknik Analisis	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	44
4.1 Hasil Penelitian	44
4.1.1 Gambaran Umum Tari Geboy Kembang Kilaras.....	44
4.1.2 Bentuk Gerak Tari Geboy	45
4.1.3 Bentuk Gerak Tari Geboy Kembang Kilaras	60
4.1.4 Implementasi Teori <i>Dance Composition</i> La Meri	63
4.2 Pembahasan.....	65
4.2.1 Perkembangan Bentuk Tari Geboy Menjadi Tari Geboy Kembang Kilaras	65
4.2.2 Aspek Yang Dipertahankan Dalam Tari Geboy Kembang Kilaras	68
4.3 Aspek Gerak Yang Dipertahankan Dalam Tari Geboy Kembang Kilaras	80
4.3.1 Elemen Gerak Tari Geboy Yang Masih Dipertahankan	82
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	86
5.1 Simpulan	86
5.2 Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	91
GLOSARIUM.....	93
LAMPIRAN.....	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Kerangka Pemikiran.....	33
Gambar 2 Gerak Mincit Bumbang.....	45
Gambar 3 Gerak Mincit Bumbang.....	45
Gambar 4 Gerak Mincit Bumbang.....	45
Gambar 5 Gerak Mincit Bumbang.....	45
Gambar 6 Gerak Mincit Bumbang.....	45
Gambar 7 Gerak Mincit Bumbang.....	45
Gambar 8 Gerak Mincit Bumbang.....	46
Gambar 9 Gerak Mincit Bumbang.....	46
Gambar 10 Gerak Mincit Bumbang.....	46
Gambar 11 Gerak Mincit Bumbang.....	46
Gambar 12 Gerak Mincit Bumbang.....	46
Gambar 13 Gerak Kulawit.....	47
Gambar 14 Gerak Kulawit.....	47
Gambar 15 Gerak Kulawit.....	47
Gambar 16 Gerak Kulawit.....	47
Gambar 17 Gerak Kulawit.....	47
Gambar 18 Gerak Kulawit.....	47
Gambar 19 Gerak Kulawit.....	48
Gambar 20 Gerak Kulawit.....	48
Gambar 21 Gerak Kulawit.....	48
Gambar 22 Gerak Siku.....	49
Gambar 23 Gerak Siku.....	49
Gambar 24 Gerak Siku.....	49
Gambar 25 Gerak Siku.....	49
Gambar 26 Gerak Siku.....	49
Gambar 27 Gerak Siku.....	49
Gambar 28 Gerak Siku.....	49
Gambar 29 Gerak Ban Karet.....	50
Gambar 30 Gerak Ban Karet.....	50
Gambar 31 Gerak Ban Karet.....	50
Gambar 32 Gerak Ban Karet.....	50
Gambar 33 Gerak Bajing Luncat.....	52
Gambar 34 Gerak Bajing Luncat.....	52
Gambar 35 Gerak Bajing Luncat.....	52
Gambar 36 Gerak Bajing Luncat.....	52
Gambar 37 Gerak Bajing Luncat.....	52

Gambar 38 Gerak Mincit Bumbang.....	53
Gambar 39 Gerak Mincit Bumbang.....	53
Gambar 40 Gerak Mincit Bumbang.....	53
Gambar 41 Gerak Mincit Bumbang.....	53
Gambar 42 Gerak Mincit Bumbang.....	53
Gambar 43 Gerak Jalak Pengkor.....	55
Gambar 44 Gerak Jalak Pengkor.....	55
Gambar 45 Gerak Jalak Pengkor.....	55
Gambar 46 Gerak Jalak Pengkor.....	55
Gambar 47 Gerak Jalak Pengkor.....	55
Gambar 48 Gerak Jalak Pengkor.....	55
Gambar 49 Gerak Kocet Sikut.....	56
Gambar 50 Gerak Kocet Sikut.....	56
Gambar 51 Gerak Kocet Sikut.....	56
Gambar 52 Gerak Kocet Sikut.....	56
Gambar 53 Gerak Bandul	58
Gambar 54 Gerak Bandul	58
Gambar 55 Gerak Bandul	58
Gambar 56 Gerak Geboy Gibas	59
Gambar 57 Gerak Geboy Gibas	59
Gambar 58 Qr Code Video Tari Geboy	60
Gambar 59 Qr Code Vidio Tari Geboy Kembang Kilaras.....	63
Gambar 60 Qr Code Video Tari Geboy	84
Gambar 61 Qr Code Video Tari Geboy Kembang Kilaras Citra Budaya Bogor..	85

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Gerak Tari Geboy Kembang Kilaras	61
Tabel 4. 2 Struktur Gerak.....	83

