

ANALISIS GAYA BAHASA DALAM ALBUM *MARKERS AND SUCH PENS FLASHDISKS* KARYA SAL PRIADI DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN PUISI



Dosen Pembimbing :

1. Prof. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
2. N. Lia Marlina, M.Phil.(Ling)., Ph.D.

Disusun oleh :

Gina Anita Alda Tiara – 1201620051

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Gina Anita Alda Tiara

No. Registrasi : 1201620051

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **Analisis Gaya Bahasa dalam Album *Markers and Such Pens Flashdisks* dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Puisi**

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Prof. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

Penguji I



Dr. Reni Nur Eriyani, M.Pd.
NIP. 197808022008012011

Dekan

Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Pembimbing II



N. Lia Marhana, M.Phil.(Ling).,Ph.D
NIP. 197503292001122001

Penguji II



Hestiyani Parai, M.Pd.
NIP. 199208082020122026

Ketua Penguji



Prof. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Gina Anita Alda Tiara

No. Registrasi : 1201620051

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa dalam Album Markers and Such
Pens Flashdisks Karya Sal Priadi dan Implikasinya
terhadap Pembelajaran Puisi

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan Tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta,



Gina Anita Alda Tiara

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Gina Anita Alda Tiara
NIM : 1201620051
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat email : ginaanita22@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul:

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM ALBUM MARKERS AND SUCH PENS
FLASHDISKS KARYA SAL PRIADI DAN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN PUISI**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Agustus 2026

Penulis

Gina Anita Alda Tiara

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Q.S. Al-Baqarah : 286)

“Orang lain gak akan paham *struggle* dan masa sulitnya kita, yang mereka ingin tahu hanya bagian *success stories*. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun tidak ada tepuk tangan. Kelak diri kita dimasa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini”

- Baskara Putra

Penghargaan ini saya persembahkan kepada Gina Anita Alda Tiara yang telah berjuang dan bertahan hingga sampai di titik ini. Untuk diri saya yang mampu melewati berbagai hari yang tidak mudah, dan selalu mau berusaha untuk bangkit di tengah rasa lelah dan keraguan.

Terima kasih kepada diri saya sendiri yang telah bekerja keras, menyimpan begitu banyak air mata, dan terus melangkah meskipun perjalanan yang ditempuh tidak selalu mudah dan penuh kepastian. Saya bangga karena telah berani menghadapi setiap tantangan, menerima dan belajar dari kesalahan. Terima kasih untuk segala perjuangan, kesabaran, dan keteguhan hati yang telah diberikan selama ini. Mari terus melangkah dan terbang lebih tinggi lagi dengan semangat yang lebih besar juga.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas rahmat, karunia, dan pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa dalam Album *Markers and Such Pens Flashdisks* Karya Sal Priadi dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Puisi.” Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd., selaku dosen pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, dan perhatian selama proses penyusunan skripsi.
2. N. Lia Marlina, M.Phil.(Ling), Ph.D., selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan arahan, koreksi, serta masukan yang membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian dan penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Reni Nur Eriyani, M.Pd., selaku dosen penguji pertama yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang berharga untuk penyempurnaan skripsi ini.
4. Hestiyani Parai, M.Pd., selaku dosen penguji kedua yang telah memberikan kritik, saran, dan arahan yang membantu penulis dalam memperbaiki dan menyempurnakan skripsi ini.

5. Dr. Samsi Setiadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan dukungan dan fasilitas selama penulis menempuh pendidikan.

6. Dr. Edi Puryanto, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan arahan dan dukungan selama penulis menempuh pendidikan.

7. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu, pengetahuan, dan pengalaman selama penulis menempuh pendidikan.

8. Ayah Iskandar dan Ibu Yunita, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, perhatian, dan semangat kepada penulis selama menempuh pendidikan hingga menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas segala pengorbanan, kepercayaan, dan doa yang selalu menyertai setiap langkah penulis.

9. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2020 yang telah menjadi bagian dari perjalanan akademik penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, bantuan, dan berbagai pengalaman yang telah dilalui bersama.

10. Yuri Deviadri, Salsabilla Putri, Mahmuji, Muhammad Wildan Nur Hakim, Atika Rahma, Anita Febrianty, dan Fatimah Khairani, yang telah memberikan dukungan, bantuan, semangat, dan menjadi bagian penting

dalam perjalanan penulis selama proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini. Terima kasih atas kebersamaan, perhatian, waktu, serta berbagai pengalaman yang telah dilalui bersama.

11. Teman-teman dan berbagai pihak lainnya yang telah memberikan bantuan, dukungan, doa, serta semangat selama proses perkuliahan, penelitian, hingga penyusunan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Penulis menyampaikan terima kasih atas segala bentuk bantuan dan kebaikan yang telah diberikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, baik dalam proses penelitian maupun dalam penyajiannya. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan kajian bahasa dan sastra, khususnya dalam kajian gaya bahasa pada lirik lagu, serta dapat menjadi salah satu referensi dalam pembelajaran puisi pada Fase E kelas X SMA.

Jakarta, 14 Agustus 2026

Gina Anita Alda Tiara

ABSTRAK

Gina. 2026. Analisis Gaya Bahasa dalam Album “*Markers and Such Pens Flashdisk*” Karya Sal Priadi dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Puisi. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggunaan gaya bahasa dalam album *Markers and Such Pens Flashdisks* karya Sal Priadi serta implikasinya terhadap pembelajaran puisi di SMA. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode analisis isi. Temuan penggunaan gaya bahasa penelitian berupa lirik lagu dalam album *Markers and Such Pens Flashdisks* yang terdiri atas 15 lagu. Analisis gaya bahasa didasarkan pada klasifikasi gaya bahasa menurut Henry Guntur Tarigan yang meliputi gaya bahasa perbandingan, pertentangan, pertautan, dan perulangan. Temuan penggunaan gaya bahasa dikumpulkan dengan cara membaca dan menyimak lirik lagu, mengidentifikasi penggunaan gaya bahasa, kemudian mengklasifikasikan temuan penggunaan gaya bahasa sesuai dengan jenis gaya bahasa yang ditemukan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 637 temuan penggunaan gaya bahasa dalam album tersebut. Gaya bahasa perbandingan ditemukan sebanyak 184 temuan penggunaan gaya bahasa, gaya bahasa pertautan sebanyak 170 temuan penggunaan gaya bahasa, gaya bahasa pertentangan sebanyak 167 temuan penggunaan gaya bahasa, dan gaya bahasa perulangan sebanyak 116 temuan penggunaan gaya bahasa. Pada setiap kategori ditemukan gaya bahasa yang paling dominan, yaitu metafora pada kategori perbandingan, elipsis pada kategori pertautan, anastrof pada kategori pertentangan, dan asonansi pada kategori perulangan. Dominasi gaya bahasa tersebut menunjukkan bahwa Sal Priadi memanfaatkan bahasa kias, pengolahan struktur kalimat, hubungan antargagasan, dan permainan bunyi untuk membangun makna serta memperkuat penyampaian emosi dalam lirik lagu. Hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai salah satu alternatif bahan ajar dalam pembelajaran puisi pada Fase E kelas X SMA. Lirik lagu dapat digunakan untuk membantu peserta didik memahami, mengidentifikasi, dan menginterpretasikan penggunaan gaya bahasa serta makna yang terkandung dalam karya sastra melalui kegiatan menyimak, membaca, dan menganalisis lirik lagu.

Kata kunci: gaya bahasa, lirik lagu, Sal Priadi, *Markers and Such Pens Flashdisks*, pembelajaran puisi.

ABSTRACT

Gina. 2026. Analysis of Figurative Language in the Album "Markers and Such Pens Flashdisks" by Sal Priadi and Its Implications for Poetry Instruction. Undergraduate Thesis. Jakarta: Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to describe the use of figurative language in the album Markers and Such Pens Flashdisks by Sal Priadi and its implications for poetry instruction at the senior high school (SMA) level. The study employs a descriptive-qualitative approach using a content analysis method. The research temuan penggunaan gaya bahasa consists of the lyrics from the 15 songs featured in the album Markers and Such Pens Flashdisks. The analysis of figurative language is based on Henry Guntur Tarigan's classification, which encompasses figures of comparison, contrast, association, and repetition. Temuan penggunaan gaya bahasa collection was conducted by reading and listening to the lyrics, identifying the use of figurative language, and classifying the temuan penggunaan gaya bahasa according to established categories. The results indicate a total of 637 instances of figurative language in the album: 184 figures of comparison, 170 of association, 167 of contrast, and 116 of repetition. Within each category, specific figures of language were found to be dominant: metaphor (comparison), ellipsis (association), anastrophe (contrast), and assonance (repetition). This dominance demonstrates that Sal Priadi utilizes figurative language, sentence structure manipulation, inter-idea relationships, and sound play to construct meaning and reinforce emotional expression within the song lyrics. These findings offer an alternative learning resource for poetry instruction in Phase E (Grade 10) at the senior high school level. Song lyrics can assist students in understanding, identifying, and interpreting figurative language and the meanings contained in literary works through activities involving listening to, reading, and analyzing lyrics.

Keywords: figurative language, song lyrics, Sal Priadi, Markers and Such Pens Flashdisks, poetry instruction.

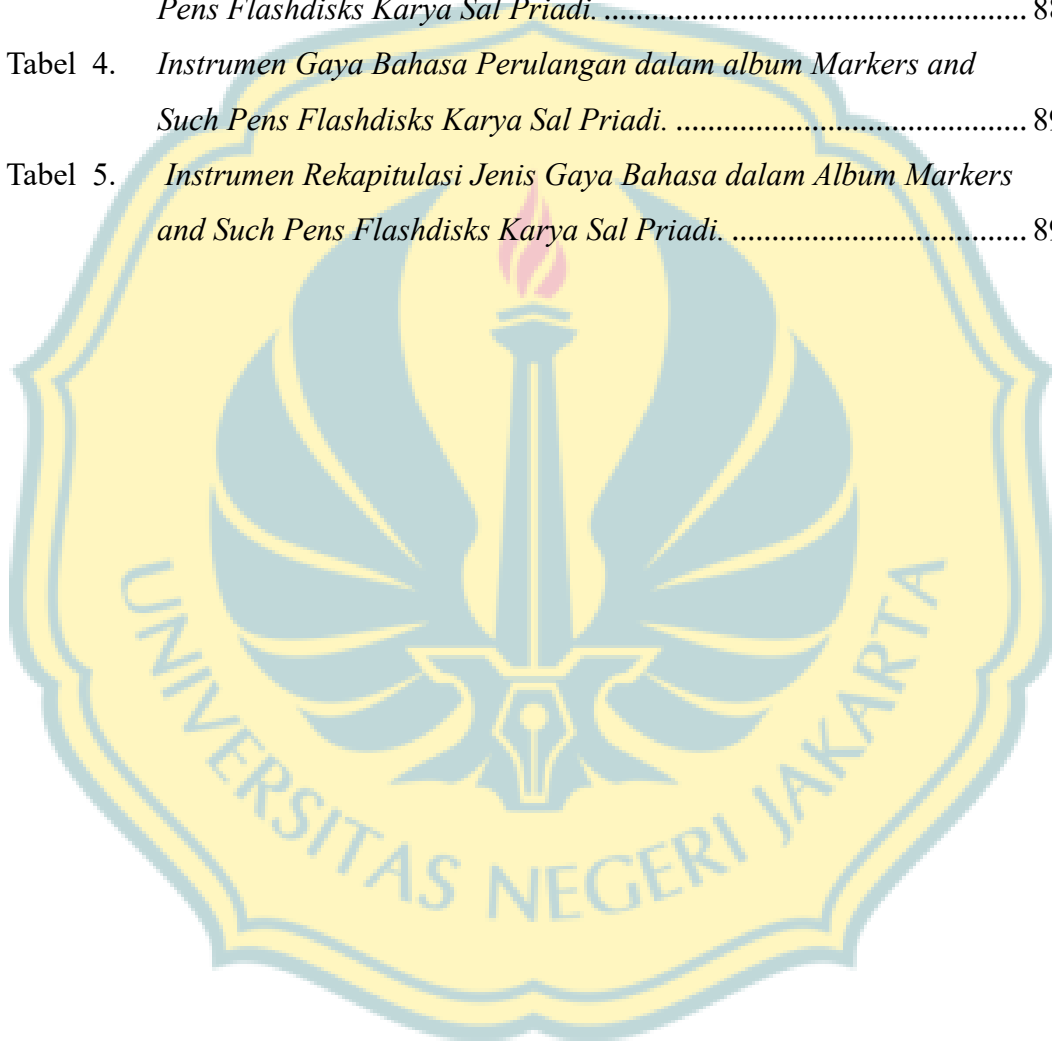
DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	14
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.4 Batasan Masalah	14
1.5 Manfaat Penelitian	14
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>).....	15
BAB II KAJIAN TEORI.....	19
2.1 Hakikat Semantik.....	19
2.2 Hakikat Gaya Bahasa.....	27
2.2.1 Jenis jenis gaya bahasa.....	31
2.3. Hakikat Lagu.....	75
2.4. Penelitian Relevan	79
2.5 Kerangka Berpikir.....	82
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	84
3.1 Metode Penelitian	84
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	84
3.3 Data dan Sumber Data	85
3.4 Teknik Pengumpulan Data	85
3.5 Teknik Analisis data	90
3.5.1 Reduksi Data (<i>Data Reduction</i>)	90

3.5.2 Penyajian Data (<i>Data Display</i>)	91
3.5.3 Penarikan Kesimpulan (<i>Conclusion Drawing/Verification</i>).....	92
3.6 Kriteria Analisis	93
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	130
4.1 Deskripsi Data.....	130
4.2 Hasil Analisis	136
4.2.1 Gaya Bahasa Perbandingan	136
4.2.2 Gaya Bahasa Pertentangan	160
4.2.3 Gaya Bahasa Pertautan.....	207
4.2.4 Gaya Bahasa Perulangan	234
4.3 Interpretasi	247
4.4 Pembahasan	251
4.5 Keterbatasan Penelitian.....	256
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	259
5.1 Kesimpulan	259
5.2 Implikasi	262
5.3 Saran	266
DAFTAR PUSTAKA	268
LAMPIRAN	270

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Instrumen Gaya Bahasa Perbandingan dalam album Markers and Such Pens Flashdisks Karya Sal Priadi.	87
Tabel 2.	<i>Instrumen Gaya Bahasa Pertentangan dalam album Markers and Such Pens Flashdisks Karya Sal Priadi.</i>	<i>87</i>
Tabel 3.	<i>Instrumen Gaya Bahasa Pertautan dalam album Markers and Such Pens Flashdisks Karya Sal Priadi.</i>	<i>88</i>
Tabel 4.	<i>Instrumen Gaya Bahasa Perulangan dalam album Markers and Such Pens Flashdisks Karya Sal Priadi.</i>	<i>89</i>
Tabel 5.	<i>Instrumen Rekapitulasi Jenis Gaya Bahasa dalam Album Markers and Such Pens Flashdisks Karya Sal Priadi.</i>	<i>89</i>



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tabel Hasil Penelitian	271
Lampiran 2. Daftar Lagu dalam Album <i>Markers and Such Pens Flashdisks</i>	339
Lampiran 3. Lirik Lagu dalam Album <i>Markers and Such Pens Flashdisks</i>	340
Lampiran 4.....	347
Lampiran 5.....	358

