

**MAKNA SIMBOLIK PADA GERAK TARI ANDUN
DI MANNA KABUPATEN BENGKULU SELATAN**



LOLA ANEKA PUTRI

1207622044

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah
satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAH ASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026

The logo of Universitas Negeri Jakarta is a yellow shield with a blue border. Inside the shield is a blue stylized bird or flame shape with a red and yellow torch in the center. The text "UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA" is written in blue around the bottom of the shield.

**MAKNA SIMBOLIK PADA GERAK TARI ANDUN
DI MANDIRI KABUPATEN BENGKULU SELATAN**

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN

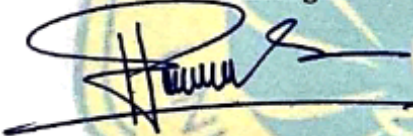
Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Lola Aneka Putri
No. Registrasi : 1207622044
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Makna Simbolik Pada Gerak Tari Andun Di Manna
Kabupaten Bengkulu Selatan.

Telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



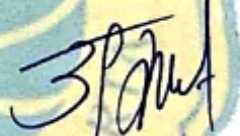
Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198103062015041003

Ketua Penguji



Dr. Nursilah, M.Si.
NIP:196712121993032002

Pembimbing II



Ni Ketut Santi Sukma Melat, S.Sn., M.Sn.
NIP.199605142025062012

Anggota Penguji



Sulistiani, S.Hum.M.A
NIP: 199302152024062001

Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Lola Aneka Putri
Nomor Registrasi : 1207622044
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Analisis Makna Simbolik Gerak Tari Andun Di Manna
Kabupaten Bengkulu Selatan

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juni 2026



Lola Aneka Putri
1207622044

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

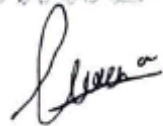
Nama : Lola Aneka Putri
NIM : 1207622044
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Prodi : Program Studi Pendidikan Tari
Alamat Email : lolaanekaputri51@gmail.com

Judul Skripsi : Makna Simbolik Pada Gerak Tari Andun Di Manna Kabupaten
Bengkulu Selatan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah Skripsi, dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/diformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data *database*, mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Juli 2026


Lola Aneka Putri
1207622044

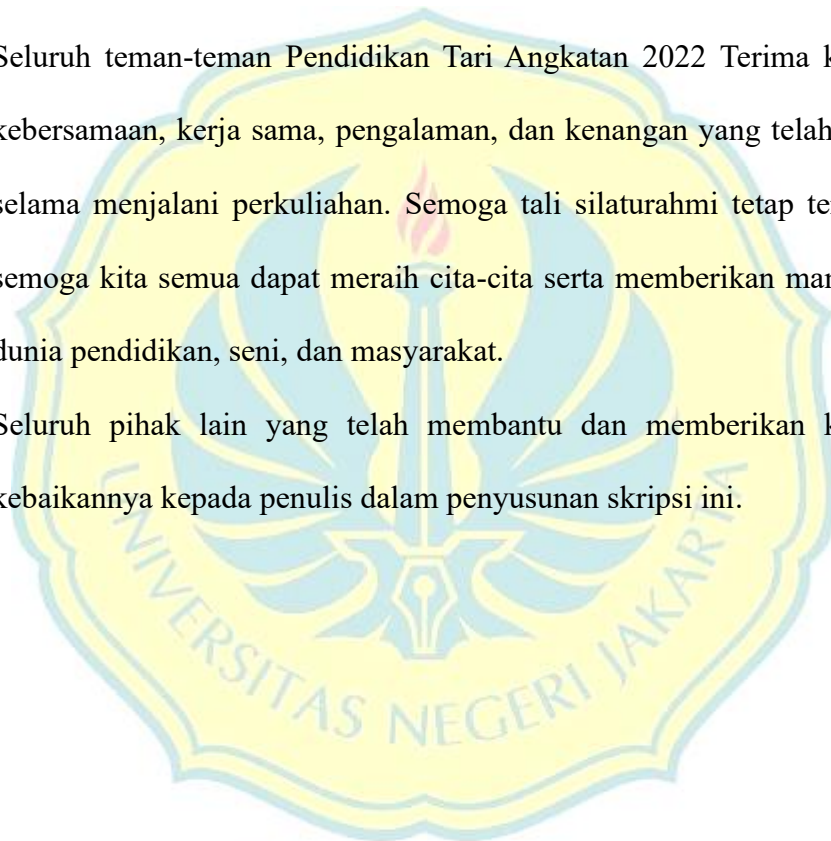
HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Cinta pertamaku, Bapak, Indi Haryanto. Terima kasih atas kasih sayang, doa, pengorbanan, kerja keras, serta setiap pelajaran hidup yang telah Bapak berikan. Terima kasih telah menjadi sosok yang selalu mendukung setiap langkah dan impian sampai menjadi sarjana.
2. Pintu surgaku, Ibu, Mili Hartati. Terima kasih atas cinta yang tiada batas, doa yang tidak pernah putus, kesabaran, perhatian, dan pengorbanan yang selalu mengiringi setiap perjalanan penulis. Terima kasih telah menjadi sumber kekuatan dan tempat pulang terbaik.
3. Nenek, Kaka, serta Keluarga Besar ku Terima kasih atas doa, kasih sayang, dukungan, semangat, serta perhatian yang selalu diberikan kepada penulis. Kehadiran dan dukungan kalian menjadi penyemangat dalam setiap proses hingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Datuk Suadi dan Kaka Venny Aptika selaku Narasumber Terima kasih atas kesediaan meluangkan waktu, berbagi ilmu, pengalaman, serta informasi yang sangat berharga selama proses penelitian. Bantuan dan bimbingan yang diberikan menjadi bagian penting dalam terselesaikannya skripsi ini.
5. Adang Prayoga, sebagai partner penulis, yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, dan inspirasi kepada penulis untuk terus melangkah dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, keluh kesah, serta teman berdiskusi dan bertukar pikiran dalam setiap proses penyusunan tugas akhir. Terima kasih atas waktu, perhatian, doa,

dukungan moral maupun materi, serta segala bentuk kebaikan yang telah diberikan kepada penulis.

6. Sahabat seperjuangan S.Pd. Dina, Amanda, dan Vanya Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, bantuan, semangat, tawa, dan cerita yang telah kita lalui bersama selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh teman-teman Pendidikan Tari Angkatan 2022 Terima kasih atas kebersamaan, kerja sama, pengalaman, dan kenangan yang telah kita ukir selama menjalani perkuliahan. Semoga tali silaturahmi tetap terjaga dan semoga kita semua dapat meraih cita-cita serta memberikan manfaat bagi dunia pendidikan, seni, dan masyarakat.
8. Seluruh pihak lain yang telah membantu dan memberikan kontribusi kebbaikannya kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Lola Aneka Putri, 1207622044, 2026. Analisis Makna Simbolik Gerak Tari Andun Di Manna Kabupaten Bengkulu Selatan. Skripsi, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna simbolik gerak Tari Andun di Manna, Kabupaten Bengkulu Selatan menggunakan perspektif semiotika Ferdinand de Saussure. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi lapangan pada *Bimbang Adat*, wawancara mendalam bersama tokoh adat, pemusik, dan penari, serta studi pustaka, dan studi dokumen. Hasil penelitian

mengungkapkan struktur koreografi utuh yang dibangun oleh lima unsur esensial: gerak, musik iringan, tata rias/busana, properti, dan pola lantai. Berdasarkan analisis hubungan penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*), ragam gerak maknawi seperti *Sembah*, *Membukak*, *naup*, dan *Nyentang* secara simbolis merepresentasikan nilai penghormatan, keterbukaan, gotong royong, keselarasan sosial, serta ketegasan moral. Nilai-nilai filosofis ini diperkuat oleh iringan ansambel Kelintang, busana adat yang sopan, properti keris dan selendang, serta pola lantai melingkar yang mencerminkan ikatan kekeluargaan masyarakat suku *Serawai*. Kesimpulannya, Tari Andun bukan sekadar hiburan visual, melainkan sistem tanda kompleks yang mentransmisikan pandangan hidup, tatanan moral, dan identitas budaya masyarakat Bengkulu Selatan.

Kata kunci: makna simbolik, Tari Andun, semiotika, Ferdinand de Saussure, suku *Serawai*.

ABSTRACT

Lola Aneka Putri, 1207622044, 2026. *Analysis of the Symbolic Meaning of Andun Dance Movements in Manna, South Bengkulu Regency. Thesis, Dance Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.*

This study aims to analyze the symbolic meaning of the movements in the Andun Dance of Manna, South Bengkulu Regency, using Ferdinand de Saussure's semiotic perspective. It employs a descriptive qualitative method, utilizing data collection techniques such as field observations during the Bimbang Adat (traditional ceremony), in-depth interviews with traditional leaders, musicians, and dancers, as well as literature and document reviews. The research findings reveal a cohesive choreographic structure composed of five essential elements: movement, musical accompaniment, makeup and costumes, props, and floor patterns. Based on an analysis of the relationship between signifier and signified, meaningful movement variations—such as Sembah, Membukak, naup, and Nyentang—symbolically represent values of respect, openness, mutual cooperation (gotong royong), social harmony, and moral steadfastness. These philosophical values are reinforced by the Kelingtang ensemble accompaniment, modest traditional attire, props such as the keris and selendang (sash), and circular floor patterns that reflect the kinship ties of the Serawai people. In conclusion, the Andun Dance is not merely visual entertainment but a complex system of signs that conveys the worldview, moral order, and cultural identity of the South Bengkulu community.

Keywords: *symbolic meaning, Andun Dance, semiotics, Ferdinand de Saussure. Serawai tribe*

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT sang Maha Khaliq atas limpahan nikmat, rahmat, dan hidayah-Nya yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulisan skripsi sebagai tugas akhir dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan ini dapat terselesaikan dengan lancar. Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari adanya pihak yang telah membantu, membimbing dan memfasilitasi kebutuhan penulis selama kuliah dan dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin memberikan ucapan terima kasih dan penghormatan kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si., selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan untuk menimba ilmu di UNJ.
2. Dr. Samsi Setiadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah berkenan memberikan kesempatan untuk menyusun skripsi dengan arahan dosen pembimbing dan melaksanakan sidang skripsi.
3. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Tari yang telah berkenan memberikan izin untuk melaksanakan penelitian.
4. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. dan Ni Ketut Santi Sukma Melati, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah berkenan meluangkan waktu dan memberikan ilmunya untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai.
5. Dr. Nursilah, M.Si., selaku dosen penguji I yang telah meluangkan waktu, memberikan kritik, saran, serta masukan yang membangun kepada penulis dalam proses penyelesaian dan penyempurnaan skripsi ini.

6. Sulistiani, S.Hum., M.A., selaku dosen penguji II yang telah memberikan semua masukan guna untuk menyempurnakan skripsi ini.
7. Seluruh Bapak/Ibu dosen Program Studi Pendidikan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu, pengetahuan, pengalaman, serta wawasan selama penulis menempuh pendidikan, sehingga menjadi bekal yang sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Seluruh tenaga kependidikan dan staf Program Studi Pendidikan Seni Tari, yang telah memberikan pelayanan, bantuan, informasi, serta dukungan dalam berbagai keperluan administrasi selama penulis menempuh pendidikan hingga menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penelitian skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan laporan tugas akhir ini. Semoga penelitian yang telah dilakukan dapat memberikan manfaat bagi semua pihak demi kebaikan di masa yang akan datang.

Intelligentia - Dignitas

Jakarta. 13 Juni 2026



Lola Aneka Putri

DAFTAR ISI

JUDUL SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR FOTO.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
LAMPIRAN.....	xviii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Teoritis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	4
1.5 <i>State Of The Arts</i>	5
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Kajian Teori.....	8
2.1 Kajian Konsep.....	10
2.2.1 Makna.....	10
2.2.3 Tari	10
2.2.4 Tari Andun.....	11
2.2.5 Masyarakat Bengkulu Selatan.....	12
2.3 Kajian Penelitian Relevan	13

2.4 Kerangka Berpikir.....	17
BAB III	21
METODE PENELITIAN.....	21
3.1 Metode Penelitian.....	21
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	21
3.2.1 Waktu	21
3.2.2 Tempat Penelitian.....	22
3.3 Data dan Sumber Data	23
3.3.1 Narasumber	23
3.3.2 Obyek Penelitian.....	24
3.3.3 Pustaka	25
3.3.4 Dokumen.....	26
3.4 Teknik Pengumpulan Data	27
3.4.1 Wawancara	27
3.4.2 Observasi.....	27
3.4.3 Studi Pustaka.....	28
3.4.4 Studi Dokumen	29
3.5 Teknik Analisis Data	29
3.5.1 Reduksi Data	30
3.5.2 Penyajian Data	30
3.5.3 Penarikan Kesimpulan	31
BAB IV	32
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	32
4.1 Deskripsi Data.....	32
4.1.1 Asal-usul Tari Andun.....	33
4.1.2 Bentuk Koreografi Tari Andun.....	35
4.2. Pembahasan.....	49
4.2.1 Makna Simbolik Gerak Tari Andun Berdasarkan Signifier Dan Signified	50
4.2.2 Makna Iringan Tari Andun Berdasarkan Signifier Dan Signified.....	51
4.2.3 Makna Tata Rias dan Busana Tari Andun Berdasarkan Signifier Dan Signified.....	53

4.2.4 Makna Pola Lantai Tari Andun Berdasarkan Signifier Dan Signified	56
4.3 Keterbatasan Penelitian	58
BAB V	60
PENUTUP	60
5.1 Kesimpulan	60
5.2 Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	63
GLOSARIUM	65
LAMPIRAN	66



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR FOTO

Foto 4. 1 Iringan Musik Kolintang Tari Anndun	41
Foto 4. 2 Rebana Alat Musik Tari Andun	41
Foto 4. 3 Tata Rias Tari Andun.....	42
Foto 4. 4 Foto Busana Laki-laki Tari Andun	45
Foto 4. 5 Properti Selendang dan Keris Tari Andun	47
Foto 4. 6 Selendang Tari Andun.....	48
Foto 4. 7 Keris Tari Andun.....	Error! Bookmark not defined.



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Yang Relevan	13
Tabel 4. 1 Motif Ragam Gerak Perempuan	37
Tabel 4. 2 Motif Ragam Gerak Laki-Laki	38
Tabel 4. 3 Makna Gerak Tari Andun Signifier dan Signified	50
Tabel 4. 4 Makna iringan Tari berdasarkan Signifier dan Signified	52
Tabel 4. 5 Tata Rias Tari Andun	53
Tabel 4. 6 Tata busana laki-laki dan Perempuan Dalam Tari Andun	55
Tabel 4. 7 Pola Lantai Dalam Tari Andun	57
Tabel 4. 8 Properti Dalam Tari Andun	58



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka berfikir	17
Gambar 4. 1 Tata busana Tari Andun Perempuan	43
Gambar 4. 2 Kebaya Tari Andun Perempuan	44
Gambar 4. 3 Rok Songket Tari Andun	44
Gambar 4. 4 Selendang Tari Andun	44
Gambar 4. 5 Suntiang Tari Andun	44
Gambar 4. 6 Kopiah Tari Andun	46
Gambar 4. 7 Jas Tari Andun	46
Gambar 4. 8 Kain Songket Tari Andun	46
Gambar 4. 9 Selendang Tari Andun	46
Gambar 4. 10 Pola lantai Tari Andun Kebanyakan	49
Gambar 4. 11 Pola Lantai Tari Andun Berpasangan	49



Intelligentia - Dignitas

LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Narasumber.....	66
Lampiran 2 Data Lapangan Wawancara Narasumber I	67
Lampiran 3 Data Lapangan Wawancara Narasumber I	70
Lampiran 4 Dokumentasi Wawancara I	72
Lampiran 5 Dokumentasi Wawancara II.....	72
Lampiran 6 Dokumentasi Observasi.....	73
Lampiran 7 Kartu Bimbingan I.....	74
Lampiran 8 Kartu Bimbingan II	76
Lampiran 9 Surat Izin Penelitian.....	78
Lampiran 10 Pratranskrip Keaktifan Mahasiswa.....	79



Intelligentia - Dignitas



KENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Lola Aneka Putri

NIM : 1207622044

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari

Alamat email : lolaanekaputri51@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**MAKNA SIMBOLIK PADA GERAK TARI ANDUN DI MANNA KABUPATEN
BENGKULU SELATAN**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2026

Penulis

Lola Aneka Putri