

**TRANSMISI BUDAYA MELALUI TARI TOPENG RAHWANA
DI PADEPOKAN SURYA MEDAL PUTERA WIRAHMA**



Disusun Oleh :

Nazla Fahira Gunawan

1207622009

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Pendidikan Tari

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026



**TRANSMISI BUDAYA MELALUI TARI TOPENG RAHWANA
DI PADEPOKAN SURYA MEDAL PUTERA WIRAHMA**

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nazla Fahira Gunawan

No. Registrasi : 1207622009

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Transmisi Budaya melalui Tari Topeng Rahwana di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199010152019032021

Pembimbing II

Drs. Ma Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.
NIP. 196505201992031005

Ketua Penguji

Ojang Cahyadi, S.Sn, M.Sn.
NIP. 196708082005011001

Anggota Penguji

Lissa Maharani, S.Pd, M.Pd
NIP. 19980808202562008

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nazla Fahira Gunawan
No. Registrasi : 1207622009
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Transmisi Budaya melalui Tari Topeng Rahwana di
Padepokan Surya Medal Putera Wirahma

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Agustus 2026

Paneliti
10000
METERAI TEMPEL
E119FAOX122661780
Nazla Fahira Gunawan
NIM. 1207622009



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nazla Fahira Gunawan
NIM : 1207622009
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari
Alamat email : nzlfhr@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

TRANSMISI BUDAYA MELALUI TOPENG RAHWANA DI PADEPOKAN SURYA
MEDAL PUTERA WIRAHMA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 September 2026
Penulis

Nazla Fahira Gunawan

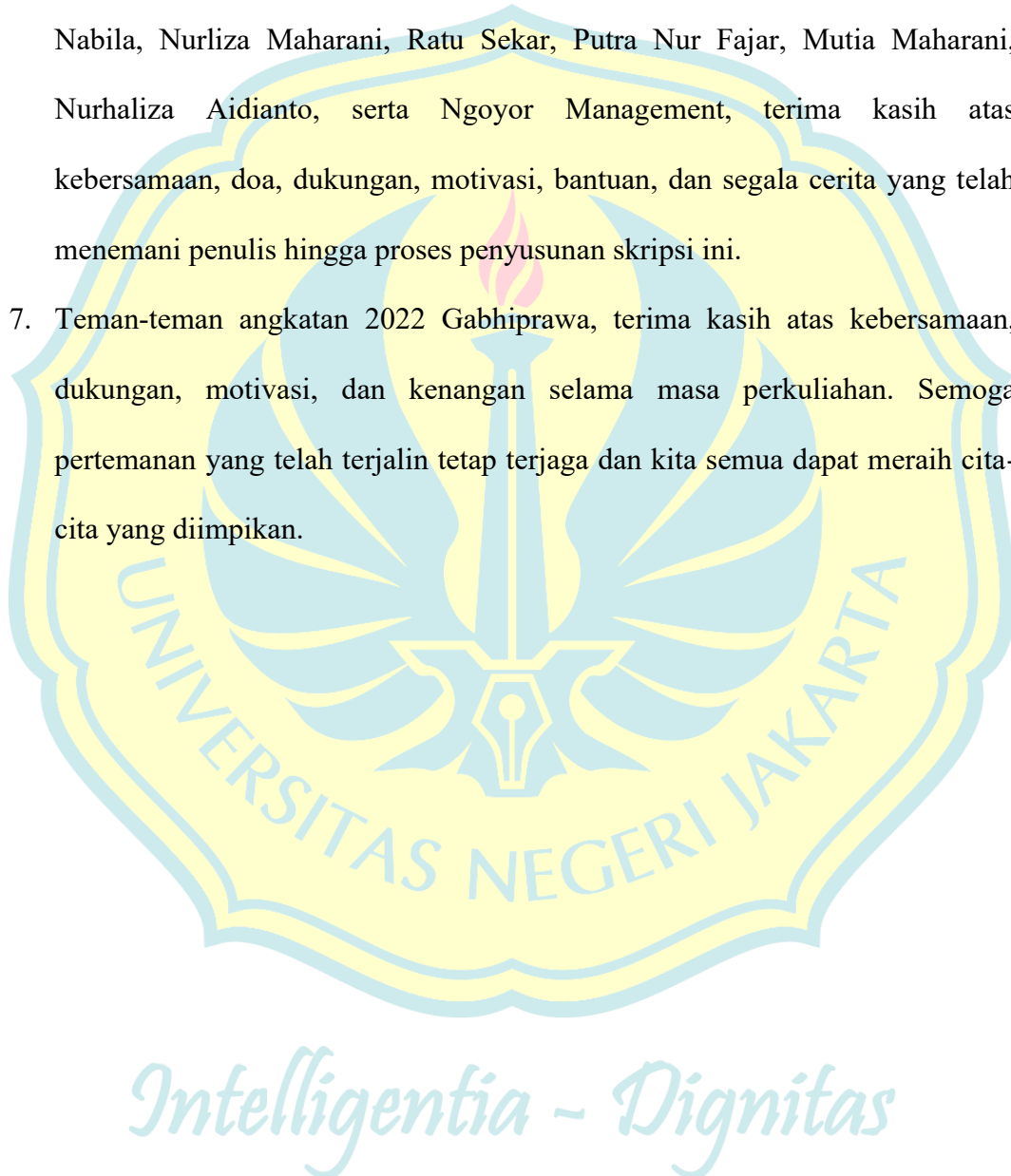
HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis mengucapkan rasa syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, nikmat, dan karunia-Nya, pada bagian ini penulis mempersembahkan kepada orang-orang yang sudah memberi dukungan dan semangat bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

1. Sebagai ungkapan rasa syukur kepada Allah SWT. atas kasih sayang, rahmat dan rida-nya yang senantiasa menyertai setiap langkah penulis. Terima kasih atas kekuatan, kesabaran, dan kemudahan yang diberikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ibu Komariah Hidayat, selaku nenek tercinta sekaligus narasumber pertama dalam penelitian ini. Terima kasih atas doa, kasih sayang, dukungan moral maupun material, serta segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
3. Kedua orang tua tercinta, yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dukungan, dan pengorbanan tanpa henti sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan dan skripsi ini.
4. Zafran dan Keyza, adikku tersayang, terima kasih atas doa, perhatian, canda tawa, dan dukungan yang selalu diberikan. Kehadiran kalian menjadi penyemangat bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Nenden Rahmawati, Teh Dini Oktavia, S.Pd., M.Sn, dan Peserta didik kelas Kreatif selaku Narasumber di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma beserta seluruh keluarga besar Padepokan Surya Medal Putera Wirahma, yang telah memberikan kesempatan, ilmu, pengalaman, serta menerima penulis dengan baik selama proses penelitian. Terima kasih atas bantuan, arahan, dan

kerja sama yang telah diberikan sehingga penelitian ini dapat berjalan dengan lancar.

6. Rekan dan sahabat tercinta, Glen Ramadhan, Shalsabilla Fadillah, Aura Putri Amalia, Alfianyi Hasanudin Putri, Rica Widyadari, Pandu Sulaiman, Alya Nabila, Nurliza Maharani, Ratu Sekar, Putra Nur Fajar, Mutia Maharani, Nurhaliza Aidianto, serta Ngoyor Management, terima kasih atas kebersamaan, doa, dukungan, motivasi, bantuan, dan segala cerita yang telah menemani penulis hingga proses penyusunan skripsi ini.
7. Teman-teman angkatan 2022 Gabhiprawa, terima kasih atas kebersamaan, dukungan, motivasi, dan kenangan selama masa perkuliahan. Semoga pertemanan yang telah terjalin tetap terjaga dan kita semua dapat meraih cita-cita yang diimpikan.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT. atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Transmisi Budaya melalui Tari Topeng Rahwana di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

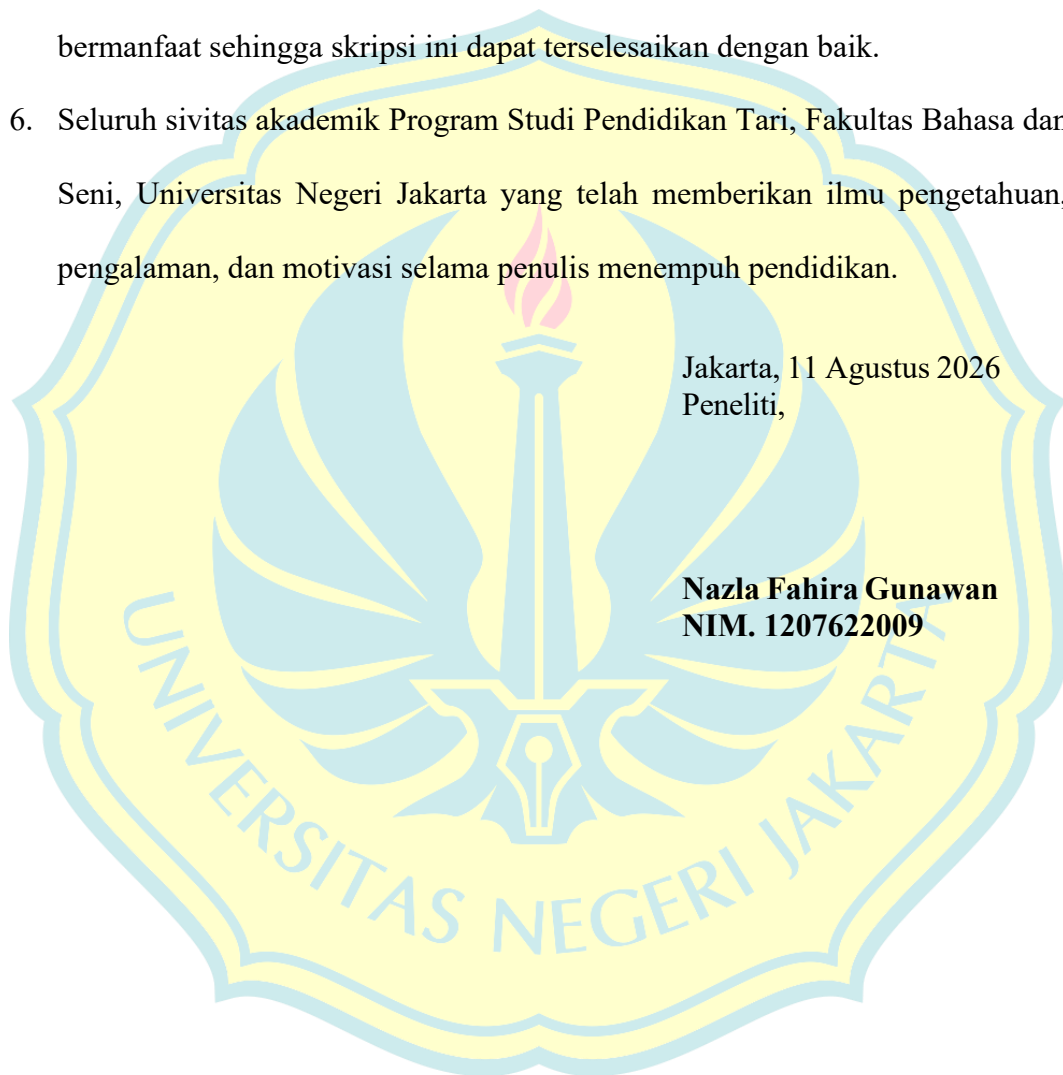
1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta beserta jajaran pimpinan universitas, yang telah menyediakan lingkungan akademik yang kondusif sehingga peneliti memperoleh kesempatan untuk menempuh pendidikan dan menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta beserta jajaran pimpinan fakultas, yang telah memberikan dukungan terhadap penyelenggaraan pendidikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan studi dengan baik.
3. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. sebagai Koordinator Program Studi Pendidikan Tari, Universitas Negeri Jakarta yang senantiasa memberikan motivasi kepada penulis selama menempuh pendidikan dan menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing satu dan Penasihat Akademik yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk

memberikan arahan, bimbingan, kritik, dan saran kepada penulis selama proses bimbingan penyusunan skripsi.

5. Bapak Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing dua yang telah memberikan bimbingan, motivasi, serta masukan yang sangat bermanfaat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Seluruh sivitas akademik Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, dan motivasi selama penulis menempuh pendidikan.

Jakarta, 11 Agustus 2026
Peneliti,

Nazla Fahira Gunawan
NIM. 1207622009



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Nazla Fahira Gunawan, 1207622009, 2026. Transmisi Budaya melalui Tari Topeng Rahwana di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma. Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni UNJ 2022.

Tari Topeng Rahwana merupakan salah satu bentuk seni tradisional yang diwariskan melalui proses pembelajaran di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma. Keberlanjutan tarian ini penting karena pewarisan tidak hanya berkaitan dengan penguasaan gerak, tetapi juga mencakup karakter, nilai, makna, pocapan, serta pengetahuan budaya. Penelitian ini memiliki tujuan untuk menganalisis proses transmisi budaya dalam pembelajaran Tari Topeng Rahwana serta mendeskripsikan penyampaian nilai, makna, dan karakter kepada peserta didik. Penelitian menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan triangulasi data. Sumber data terdiri atas pelatih dari beberapa generasi serta peserta didik kelas kreatif yang mempelajari Tari Topeng Rahwana. Penelitian ini menunjukkan bahwa transmisi budaya berlangsung secara langsung dan antargenerasi melalui hubungan pelatih dengan peserta didik. Proses tersebut berlangsung melalui internalisasi, sosialisasi, serta enkulturasi yang dianalisis melalui tahapan operasionalisasi aspek analisis yaitu pengamatan, peniruan, pengulangan, pembiasaan, dan internalisasi nilai. Materi yang diwariskan tidak hanya berupa ragam gerak, tetapi juga karakter Rahwana, pocapan, iringan, kedok, tata busana, nilai disiplin, tanggung jawab, kerja keras, sopan santun, serta penghargaan terhadap budaya. Tari Topeng Rahwana juga dimaknai sebagai media komunikasi, hiburan, pelestarian budaya, dan identitas padepokan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa pembelajaran Tari Topeng Rahwana di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma menjadi sarana penting dalam menjaga keberlanjutan pengetahuan, keterampilan, nilai, makna, dan karakter budaya kepada generasi berikutnya.

Kata kunci: Transmisi Budaya, Tari Topeng Rahwana, Pembelajaran Tari, Padepokan Surya Medal Putera Wirahma.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Nazla Fahira Gunawan, 1207622009, 2026. Cultural Transmission through the Rahwana Mask Dance at Padepokan Surya Medal Putera Wirahma. *Dance Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta*, 2022.

The Rahwana Mask Dance is a form of traditional art that is transmitted through the learning process at Padepokan Surya Medal Putera Wirahma. The continuity of this dance is important because its transmission is not limited to the mastery of movement, but also includes character, values, meaning, pocapan, and cultural knowledge. This study aims to analyze the process of cultural transmission in the learning of the Rahwana Mask Dance and to describe the transmission of values, meaning, and character to students. This study employed a descriptive qualitative method, with data collected through observation, interviews, documentation, and data triangulation. The data sources consisted of instructors from several generations and students from the creative class who learned the Rahwana Mask Dance. The findings show that cultural transmission occurs directly and across generations through the relationship between instructors and students. The process takes place through internalization, socialization, and enculturation, which are analyzed through operationalized analytical stages consisting of observation, imitation, repetition, habituation, and the internalization of values. The transmitted materials include not only movement sequences, but also the character of Rahwana, pocapan, musical accompaniment, masks, costumes, as well as the values of discipline, responsibility, hard work, courtesy, and appreciation of culture. The Rahwana Mask Dance is also understood as a medium of communication, entertainment, cultural preservation, and the identity of the padepokan. This study concludes that the learning of the Rahwana Mask Dance at Padepokan Surya Medal Putera Wirahma serves as an important means of maintaining the continuity of cultural knowledge, skills, values, meaning, and character for future generations.

Keywords: Cultural Transmission, Rahwana Mask Dance, Dance Learning, Padepokan Surya Medal Putera Wirahma.

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

TRANSMISI BUDAYA MELALUI TARI TOPENG RAHWANA DI PADEPOKAN SURYA MEDAL PUTERA WIRAHMA	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 <i>State Of The Art</i>	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Teori dan Konsep	8
2.1.1 Transmisi Budaya.....	8
2.1.2 Tari Topeng Rahwana	13
2.1.3 Proses Pembelajaran.....	16
2.2 Penelitian yang Relevan.....	17
2.3 Kerangka Berpikir.....	19
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Metode Penelitian.....	21
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	22
3.2.1 Waktu Penelitian	22
3.2.2 Tempat Penelitian.....	22
3.3 Data dan Sumber Data	23

3.3.1	Data Primer	23
3.3.2	Data Sekunder	25
3.4	Teknik Pengumpulan Data	26
3.4.1	Observasi	27
3.4.3	Dokumentasi	28
3.5	Teknik Analisis Data	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		30
4.1	Hasil Penelitian	30
4.1.1	Sejarah dan Latar Belakang	30
4.1.2	Temuan Penelitian	33
4.2	Pembahasan Penelitian	59
4.2.1	Proses Internalisasi dalam Pembelajaran Tari Topeng Rahwana	59
4.2.2	Proses Sosialisasi dalam Pembelajaran Tari Topeng Rahwana	61
4.2.3	Proses Enkulturasasi dalam Pembelajaran Tari Topeng Rahwana	63
4.2.4	Proses Transmisi Budaya Tari Topeng Rahwana Antargenerasi	67
4.2.5	Nilai, Makna, dan Karakter yang Ditransmisikan melalui Tari Topeng Rahwana	70
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		79
5.1	Simpulan	79
5.2	Saran	80
DAFTAR PUSTAKA		83
LAMPIRAN		85

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Operasionalisasi Enkulturasasi	13
Tabel 2.2 Penelitian Relevan.....	17
Tabel 4.1 Tata Busana Tari Topeng Rahwana	43
Tabel 4.2 Aksesoris Tari Topeng Rahwana	47
Tabel 4.3 Ragam Gerak Tari Topeng Rahwana	49



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>VOSviewer</i>	6
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	20
Gambar 4.1 Proses Latihan Tari Topeng Rahwana.....	37



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Penelitian	85
Lampiran 2 Pedoman Wawancara	85
Lampiran 3 Daftar Narasumber	90
Lampiran 4 Dokumentasi Narasumber 1	91
Lampiran 5 Dokumentasi Narasumber 2	91
Lampiran 6 Dokumentasi Narasumber 3	91
Lampiran 7 Dokumentasi Narasumber 4	92
Lampiran 8 Transkrip Wawancara	92
Lampiran 9 Dokumentasi Latihan	107
Lampiran 10 Dokumentasi Pertunjukan Tari Topeng Rahwana	108
Lampiran 11 Lembar Konsultasi Bimbingan	109
Lampiran 12 Biodata Peneliti	110



Intelligentia - Dignitas