

DAFTAR PUSTAKA

- Anasta, N. D. C. (2021). Pendidikan seni tari sebagai alternatif pendidikan multikultur bagi siswa SD. *Jurnal Pedagogik Pendidikan Dasar*, 8(1), 49–59.
- Ayuni, M. D., Sunaryo, A., & Munsan, S. D. (2022). Pembelajaran Tari Tradisional Campak di Sanggar Seni Lawang Budaya. *Ringkang: Kajian Seni Tari dan Pendidikan Seni
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Daring. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>
- Boyd, R., & Richerson, P. J. (1985). *Culture and the evolutionary process*. University of Chicago Press.
- Cavalli-Sforza, L. L., & Feldman, M. W. (1981). *Cultural transmission and evolution: A quantitative approach*. Princeton University Press.
- Dwi, A., Putri, A., Fitria, I. A., Delima, M., Girl, L., Ikhsan, S. W., & Dwi, Y. (2025). Tari Jaipong di Sanggar Tari Surya Medal Putera Wirahma Sebagai Warisan Budaya Dalam Bingkai Pancasila. *Jurnal Pendidikan Non Formal*, 2(4), 1-12.
- Fitriyani, A., Suryadi, K., & Syam, S. (2015). “Peran Keluarga dalam Mengembangkan Nilai Budaya Sunda.” *Sosietas: Jurnal Pendidikan Sosiologi*, 5(2), 5–14.
- Koentjaraningrat. (2021). *Pengantar ilmu antropologi (Cetakan ke-10)*. PT Rineka Cipta.
- Kusumaningtyas, C. D., Cahyono, A., & Lestari, W. (2025). Process of transmitting the Babalu dance at Putra Budaya Studio Batang Regency. *Jurnal Seni Tari*, 14(1), 19–24. doi:10.15294/q7vsa050.
- Lasmiyati. (2011). Sejarah pertumbuhan dan perkembangan Tari Topeng Cirebon abad XV–XX. *Patanjala: Jurnal Penelitian Sejarah dan Budaya*, 3(3), 472–487.
- Lestari, W. (2009). Internalisasi pengajaran seni tari pada sekolah lanjutan tingkat pertama. *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 7(2), 215–228. doi:10.21831/imaji.v7i2.6637.
- Mesoudi, A. (2013). Studying cultural transmission within an interdisciplinary cultural evolutionary framework. In U. Schönpflug (Ed.), *Cultural*

- transmission: Psychological, developmental, social, and methodological aspects* (pp. 131–148). Cambridge University Press.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif (Edisi Revisi)*. PT Remaja Rosdakarya.
- Oktavia, D. (2024). *Tari Topeng Rahwana sebagai materi uji kompetensi kepenarian di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma*. Tesis, Program Studi Pendidikan Seni, Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Oktovan, R. N., Suryamah, D., & Dwiatmini, S. (2021). Pewarisan budaya dalam kesenian Bringbrung di Kelurahan Ledeng, Kecamatan Cidadap Hilir, Kota Bandung. *Jurnal Budaya Etnika*, 4(2), 114–125. doi:10.26742/be.v4i2.1566.
- Panggabean, E. L., Limbong, H. E., & Hardiarini, C. (2024). ENCLUSION OF TRADITIONAL ANDUNG ARTS AT THE SANGGAR SENI BUDAYA TUNAS KELAPA SAMOSIR. *Jurnal Penelitian Musik*, 5(2), 96-107.
- Putri, A. D. A., Fitria, I. A., Girl, M. D. L., Ikhsan, S. W., Lestari, Y. D., & Fitria, R. (2025). Tari Jaipong di Sanggar Tari Surya Medal Putera Wirahma sebagai warisan budaya dalam bingkai Pancasila. *Jurnal Pendidikan Non Formal*, 3(1), 12. doi:10.47134/jpn.v3i1.1535.
- Rini, T. S., Kurniawan, A., & Saputri, A. H. (2020). Transmisi nilai karakter Tigel Tarei dalam pembelajaran seni tari. *Jurnal Seni dan Pembelajaran*, 8(2).
- Sakti, M. F. L., Amelia, L., & Fajaria, R. D. (2025). Dari klasik ke kontemporer: Dinamika perkembangan Tari Sunda. *Jurnal Seni Makalangan*, 12(1), 11–27.
- Samsuri. (2016). Karya seni “Wayang Orang Rahwana Wirodha”: Kualitas kepenarian pada sosok Rahwana. *Greget: Jurnal Kreativitas dan Studi Tari*, 8(1), 1–24.
- Schönpflug, U. (Ed.). (2009). *Cultural transmission: Psychological, developmental, social, and methodological aspects*. Cambridge University Press.
- Soedarsono. (2007). Pengantar pengetahuan dan komposisi tari. *Akademi Seni Tari Indonesia*.
- Sugiyono. (2021). *Metode penelitian kualitatif*. Alfabeta.