

**PELATIHAN MUSIK “ARUMBA” PADA LANSIA
DI KOMUNITAS MITRA SENI INDONESIA DITINJAU DARI
PENDEKATAN GERAGOGI**



AERA ALTAF WAHAB

1208621022

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Aera Altaf Wahab

No. Registrasi : 1208621022

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pelatihan Musik “Arumba” pada Lansia di Komunitas Mitra Seni Indonesia
Ditinjau dari Pendekatan Geragogi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji



Selamat Triadil, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199210242024061003

Pembimbing I



Rien Safrina, M.A., Ph.D.
NIP. 196108041984032001

Anggota Penguji



Barkah Bangkit Wijaya, M.Pd.
NIP. 198712312022031007

Jakarta, 24 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aera Altaf Wahab

No. Registrasi : 1208621022

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pelatihan Musik “Arumba” pada Lansia di Komunitas Mitra
Seni Indonesia Ditinjau dari Pendekatan Geragogi.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 1 Juli 2026



Aera Altaf Wahab

NIM. 1208621022



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aera Altaf Wahab
NIM : 1208621022
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat email : aeraaltafw@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pelatihan Musik “Arumba” pada Lansia di Komunitas Mitra Seni Indonesia Ditinjau dari Pendekatana Geragogi.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026
Penulis

Aera Altaf Wahab

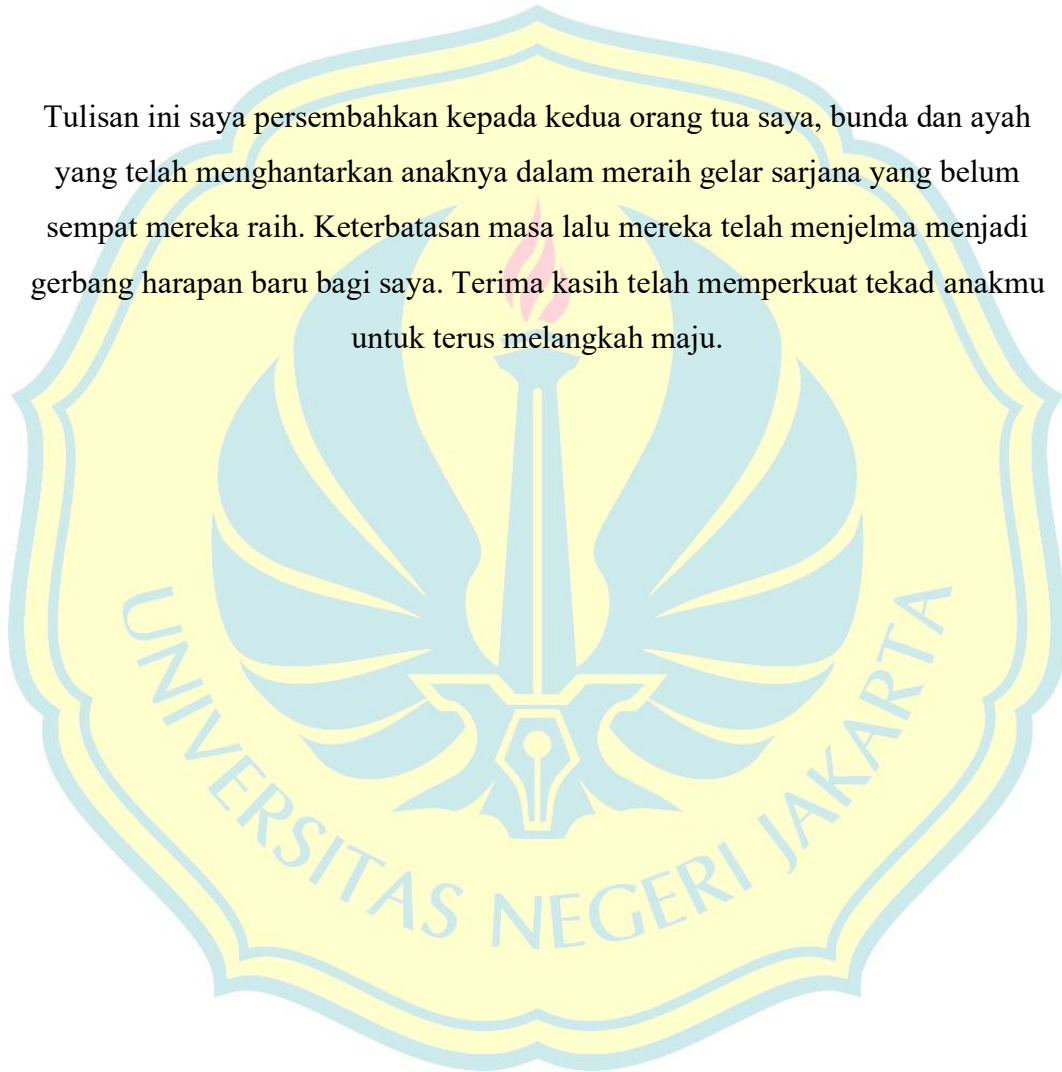
LEMBAR PERSEMBAHAN

“We Are All Trying Here” — Park Hae-Young

“Carpe Diem! Seize the day, boys, Make your live extraordinary!” —Dead Poets

Society, Tom Schulman

Tulisan ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya, bunda dan ayah yang telah menghantarkan anaknya dalam meraih gelar sarjana yang belum sempat mereka raih. Keterbatasan masa lalu mereka telah menjelma menjadi gerbang harapan baru bagi saya. Terima kasih telah memperkuat tekad anakmu untuk terus melangkah maju.



ABSTRAK

Pelatihan Musik “Arumba” pada Lansia di Komunitas Mitra Seni Indonesia Ditinjau dari Pendekatan Geragogi.

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana pelaksanaan pelatihan musik arumba pada lansia di komunitas Mitra Seni Indonesia ditinjau melalui sudut pandang pendekatan geragogi. Arumba merupakan akronim dari Alunan Rumpun Bambu yang merupakan perkembangan dari instrumen angklung yang berasal dari Jawa Barat. Komunitas Mitra Seni Indonesia merupakan komunitas seni yang mayoritas anggotanya merupakan kalangan lansia. Sedangkan geragogi merupakan pendekatan pembelajaran yang dirancang khusus untuk memenuhi kebutuhan pembelajar lanjut usia.

Metode Penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Penelitian ini dilakukan dalam jangka waktu sepuluh bulan mulai dari bulan Agustus 2025 sampai bulan Mei 2026. Pelaksanaan penelitian ini bertempat di rumah salah satu peserta pelatihan yang beralamat di Bali Village No. 12, Cipete Selatan, Cilandak, Jakarta Selatan. Subjek pelatihan ini adalah grup musik Arumba Gemilang yang terdiri dari delapan orang peserta lansia yang memiliki rentang usia 65 sampai 75 tahun dan seorang pelatih. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan studi pustaka. Teknik analisis data dilakukan berdasarkan tahapan dari Miles et al. (2014), yakni dengan mengumpulkan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Untuk mengkonfirmasi data dari penelitian, dilakukan triangulasi data dengan pakar dalam bidang kesehatan daur hidup dan kelanjutusiaan, yaitu Bdn. Yuna Trisuci Aprillia, S.ST., M.Kes.

Hasil Penelitian menunjukkan bahwa pelatihan musik arumba pada lansia di komunitas Mitra Seni Indonesia telah menerapkan pendekatan geragogi dalam prosesnya. Hal tersebut ditunjukkan melalui pemenuhan tujuan-tujuan pendekatan geragogi, yakni *person-centered*, *fellow-centered*, dan *matter-centered*. Pemenuhan tujuan *person-centered* (berfokus pada individu), salah satunya dibuktikan dengan melakukan identifikasi kemampuan awal untuk penyesuaian kemampuan tiap peserta dengan instrumen yang dimainkan serta penyesuaian materi lagu dengan kemampuan seluruh peserta. Pemenuhan tujuan *fellow-centered* (berfokus pada kebersamaan), salah satunya dibuktikan dengan hubungan positif antarpersonal yang tergambar melalui komunikasi dan aktivitas saling membantu ketika pelatih sedang fokus melakukan bimbingan secara individu dengan satu peserta. Terakhir adalah pemenuhan tujuan *matter-centered* (berfokus pada isi), salah satunya dibuktikan dengan komitmen pelatih dalam membantu peserta mengatasi kesulitannya melalui bimbingan secara individu. Kesimpulannya, pendekatan geragogi perlu diterapkan dalam proses pembelajaran ataupun pelatihan pada lansia. Hal itu dikarenakan, tujuan-tujuan dari pendekatan geragogi sejalan dengan konsep *active ageing* yang mengedepankan kesejahteraan bagi lansia.

Kata Kunci: geragogi, pelatihan musik, arumba, lansia

ABSTRACT

"Arumba" Music Training for the Elderly in the Mitra Seni Indonesia Community Reviewed from the Geragogy Approach.

The purpose of this study is to find out how the implementation of arumba music training for the elderly in the Mitra Seni Indonesia community is reviewed through the perspective of the geragogy approach. Arumba is an acronym for Alunan Rumpun Bambu which is a development of the angklung instrument originating from West Java. The Mitra Seni Indonesia Community is an art community whose majority of members are elderly. Meanwhile, geragogy is a learning approach that is specifically designed to meet the needs of elderly learners.

The research method used in this study is a qualitative method with a descriptive approach. This research was conducted over a period of ten months starting from August 2025 to May 2026. The implementation of this research took place at the house of one of the training participants which is located at Bali Village No. 12, South Cipete, Cilandak, South Jakarta. The subject of this training is the Arumba Gemilang music group consisting of eight elderly participants who have an age range of 65 to 75 years old and a coach. Data collection techniques are carried out through observation, interviews, and literature studies. The data analysis technique was carried out based on the stages from Miles et al. (2014), namely by collecting data, reducing data, presenting data, and drawing conclusions. To confirm the data from the research, data triangulation was carried out with experts in the field of life cycle health and aging, namely Bdn. Yuna Trisuci Aprillia, S.ST., M.Kes.

The results of the study show that arumba music training for the elderly in the Mitra Seni Indonesia community has applied a geragogy approach in the process. This is shown through the fulfillment of the goals of the geragogy approach, namely person-centered, fellow-centered, and matter-centered. The fulfillment of person-centered goals (focusing on individuals), one of which is evidenced by identifying initial abilities for adjusting the abilities of each participant with the instruments played and adjusting the song material to the abilities of all participants. The fulfillment of the goals of fellow-centered (focusing on togetherness), one of which is evidenced by positive interpersonal relationships drawn through communication and mutually helpful activities when the trainer is focusing on individual guidance with one participant. The last is the fulfillment of matter-centered goals, one of which is evidenced by the coach's commitment to helping participants overcome their difficulties through individual guidance. In conclusion, the geragogy approach needs to be applied in the learning process or training for the elderly. This is because the goals of the geragogy approach are in line with the concept of active ageing which prioritizes welfare for the elderly.

Keywords: geragogy, music training, arumba, elderly

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahiim.

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan Rahmat dan pertolongan-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul Pelatihan Musik “Arumba” pada Lansia di Komunitas Mitra Seni Indonesia Ditinjau dari Pendekatan Geragogi. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu prasyarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis telah melalui proses panjang yang selalu diiringi bantuan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Maka demikian, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rien Safrina, M.A., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing I sekaligus Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan, bantuan, motivasi, serta waktunya selama proses penyusunan skripsi ini, dan telah memberikan bimbingan akademik yang sangat membantu selama masa perkuliahan.
2. Selamat Triadil Saragih, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen Ketua Penguji yang telah memberikan evaluasi berupa saran beserta masukannya yang memperluas pandangan peneliti dalam proses penyelesaian skripsi ini.
3. Barkah Bangkit Wijaya, M.Pd. selaku Dosen Anggota Penguji yang senantiasa memberi dukungan dan masukan kepada peneliti dalam proses penyelesaian skripsi ini.
4. Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan izin, dukungan, ilmu, serta waktunya selama proses perkuliahan hingga proses penyelesaian skripsi.
5. Seluruh dosen, tenaga pendidik, dan staf Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, tenaga, waktu, serta pengalamannya selama masa studi berlangsung.
6. Bapak Mochamad Burhan selaku pelatih Arumba Gemilang sekaligus narasumber yang telah bersedia memberikan informasi, ilmu, waktu,

pengalaman, serta dukungannya yang berharga kepada penulis selama proses penelitian ini.

7. Seluruh Ibu peserta pelatihan arumba yang tergabung dalam grup Arumba Gemilang, Mitra Seni Indonesia yang telah memberikan informasi, dukungan, serta bantuannya dalam proses pengumpulan data sehingga terselenggara dengan baik.
8. Bdn. Yuna Trisuci Aprillia, S.ST., M.Kes., selaku pakar yang telah meluangkan waktu dan keahliannya untuk memvalidasi penelitian ini sehingga dapat menjadi objektif dan mendalam.
9. Kedua orang tua tercinta, Ibu Nurbaeti dan Bapak Mohammad Yasir yang selalu memberikan bantuannya berupa kasih sayang, doa, dan dukungan baik moril maupun materil yang tiada henti sehingga penulis mampu bertahan selama masa perkuliahan hingga penyelesaian tugas akhir ini.
10. Adik tersayang, Khanza Haura Rmania yang senantiasa menjadi sumber motivasi penulis selama proses penyusunan tugas akhir ini.
11. Seluruh teman-teman angkatan 2021 yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, terutama Louis, Joy, dan Vitto sebagai teman seperjuangan dalam penyelesaian tugas akhir ini, serta Baginda, Devano, dan Renaldi sebagai sahabat penulis semasa SMA yang selalu menjadi tempat berbagi cerita.
12. Seluruh pihak yang telah memberikan dukungan, perhatian, serta doa baik secara langsung ataupun tidak langsung, terima kasih.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan jauh dari taraf sempurna. Oleh sebab itu, kritik dan saran konstruktif dari berbagai pihak sangat diharapkan untuk perbaikan ke depan. Harapannya, karya tulis ini dapat memberi manfaat serta menjadi sumbangsih bagi keilmuan, utamanya dalam ranah pendidikan musik.

Jakarta, 1 Juli 2026

Penulis,



Aera Altaf Wahab

NIM.1208621022

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Pengertian Pelatihan	8
2.1.1 Metode Pelatihan	8
2.1.2 Pengertian Pelatih	9
2.1.3 Tahapan Pelatihan.....	10
2.2 Pengertian Arumba	11
2.2.1 Sejarah Arumba	11

2.2.2 Komposisi Instrumen Arumba.....	13
2.3 Pengertian Lansia.....	17
2.3.1 Karakteristik Lansia.....	18
2.3.2 Manfaat Musik bagi Lansia	18
2.4 Pendekatan Pembelajaran.....	19
2.4.1 Geragogi.....	20
2.4.2 Tujuan Pendekatan Geragogi.....	21
2.5 Komunitas Seni.....	22
2.6 Keterampilan Bermusik.....	22
2.7 Profil Mitra Seni Indonesia	22
2.7.1 Arumba Gemilang.....	24
2.8 Penelitian Relevan	24
2.8.1 Pembelajaran Arumba Di Sanggar Musik Bambu Awisada Kabupaten Bandung (Hakim et al., 2023).....	25
2.8.2 Pelatihan Angklung bagi Kaum Ibu Lansia di Yayasan Soka Gakkai Medan (Rema Yuni Deswita, 2018)	25
2.8.3 Proses Pembelajaran Alat Musik Tradisional Kecapi Siter pada Lansia Perempuan di Sanggar Seni Pangripta Cipta Kota Bandung (Taufik Hidayat, 2012).....	26
2.9 Kerangka Berpikir	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Metode Penelitian	29
3.2 Tujuan Penelitian	29
3.3 Objek dan Subjek Penelitian.....	29
3.4 Waktu dan Tempat Penelitian	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data	30
3.5.1 Observasi	30

3.5.2 Wawancara.....	35
3.5.3 Studi Pustaka.....	40
3.5.4 Dokumentasi	40
3.6 Teknik Analisis Data	40
3.6.1 Reduksi Data.....	41
3.6.2 Penyajian Data	41
3.6.3 Penarikan Kesimpulan	41
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	43
4.1 Hasil Penelitian	43
4.1.1 Arumba Gemilang.....	43
4.1.2 Profil Pelatih	45
4.1.3 Tahapan Pelatihan.....	45
4.1.4 Karakteristik Pelatih	59
4.1.5 Kendala dan Tantangan dalam Pelatihan.....	60
4.2 Pembahasan	61
4.3 Keterbatasan Penelitian.....	65
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	66
5.1 Kesimpulan	66
5.2 Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN.....	73
Lampiran 1: Hasil Wawancara Pelatih.....	73
Lampiran 2: Hasil Wawancara Peserta.....	81
Lampiran 3: Surat Pernyataan Narasumber 1	93
Lampiran 4: Biodata Narasumber 1	94

Lampiran 5: Surat Pernyataan Narasumber 2	95
Lampiran 6: Biodata Narasumber 2	96
Lampiran 7: Surat Pernyataan Triangulasi Pakar.....	97
Lampiran 8: Biodata Pakar	98
Lampiran 9: Dokumentasi Narasumber	99
Lampiran 10: Dokumentasi Pakar	100
Lampiran 11: Dokumentasi Penelitian	101
Lampiran 12: Dokumentasi Materi Lagu.....	102
Lampiran 13: Biodata Penulis	103



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Yangklung Toel.....	14
Gambar 2.2 Rentang nada Yangklung Toel.....	14
Gambar 2.3 Carumba	15
Gambar 2.4 Rentang nada carumba variasi.....	15
Gambar 2.5 Rentang nada carumba pengiring.....	15
Gambar 2.6 Bas lodong.....	16
Gambar 2.7 Rentang nada bas lodong.....	16
Gambar 2.8 Anggota dan Pelatih Arumba Gemilang	24
Skema 2.1 Bagan Kerangka Berpikir.....	28
Gambar 4.1 Penampilan kolaborasi Arumba MSI	44
Gambar 4.2 Notasi lagu Pakarena.....	50
Gambar 4.3 Makan Bersama Sebelum Sesi Latihan.....	51
Gambar 4.4 Metode Demonstrasi	52
Gambar 4.5 Metode Drill.....	53
Gambar 4.6 Metode Diskusi	54
Gambar 4.7 Bimbingan Individu.....	57

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kisi-kisi Observasi.....	30
Tabel 3.2 Kisi-kisi Wawancara.....	36
Tabel 4.1 Komposisi Instrumen dan Jumlah Peserta Pelatihan	48

