

***CHILD GROOMING* PADA PENCIPTAAN KARYA SENI**

LUKIS MIXED MEDIA



Putri Andriani

1206622041

SKRIPSI

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang Diajukan kepada Universitas Negeri
Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa

JURUSAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Putri Andriani

No. Registrasi : 1206622041

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

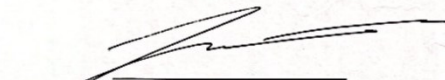
Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : *Child Grooming* pada Penciptaan Karya Seni Lukis *Mixed Media*

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

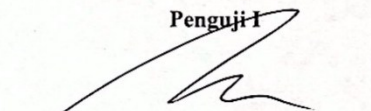
Pembimbing I


Agam Akbar Pahala S.Pd M.Sn
NIP. 199204102020121012

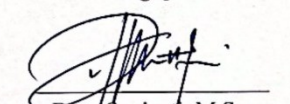
Pembimbing II


Leny Suryani, S.Pd., M.Sn
NIP. 199706172024062002

Penguji I


Saut Mangihut Marpaung, M.Sn
NIP. 19771001 202421 1 001

Penguji II


Desy Sugianti, M.Sn.
NIP. 19911206 202406 2 001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 19771008 200501 1 002

Ketua Penguji*


Saut Mangihut Marpaung, M.Sn
NIP. 19771001 202421 1 001

*) Ketua penguji dapat dirangkap oleh Penguji I

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Andriani
No. Registrasi : 1206622041
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : *Child Grooming* pada Penciptaan Karya Seni
Lukis *Mixed Media*

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juni 2026



Putri Andriani
1206622041

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Putri Andriani
NIM : 1206622041
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Prodi Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : Pandriani76@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Child Grooming pada Penciptaan Karya Seni Lukis Mixed Media

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2026

Penulis

(Putri Andriani)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan rida-Nya sehingga skripsi penciptaan karya seni yang berjudul “*Child Grooming* pada Penciptaan Karya Seni Lukis *Mixed Media*” dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

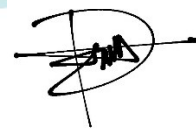
1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat, kesehatan, kemudahan serta kekuatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn. selaku Pembimbing I dan Ibu Leny Suryani, S.Pd., M.Sn. selaku Pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan serta bimbingan selama proses pengembangan gagasan hingga penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada seluruh dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan ilmu, wawasan dan pengalaman berharga selama masa perkuliahan.
3. Keluarga tercinta dan Putra Andhira selaku pasangan yang telah memberikan dukungan, membantu dalam proses penyelesaian karya dan

penulisan skripsi serta menjadi sumber semangat dan tempat bertukar pikiran selama proses penciptaan karya dan penyusunan skripsi ini.

4. Teman-teman terdekat penulis yaitu Kia, Alitha, Mila, Via, Dimas, Abiyyu, Rafa dan Nadya yang telah memberikan bantuan, masukan, dukungan serta kebersamaan selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran dan dukungan mereka menjadi bagian yang berarti dalam proses penyelesaian karya dan penulisan skripsi.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan sebagai bahan evaluasi dan penyempurnaan di masa mendatang. Semoga proposal ini dapat memberikan manfaat serta menjadi kontribusi bagi pengembangan penciptaan karya seni lukis dan kajian seni rupa.

Jakarta, 22 Juni 2026



Putri Andriani

ABSTRAK

Child grooming merupakan manipulasi bertahap yang dilakukan orang dewasa melalui kedekatan emosional dan kepercayaan anak untuk tujuan eksploitasi seksual. Penciptaan karya ini bertujuan merepresentasikan ancaman *child grooming*, trauma, dan proses pemulihan penyintas melalui seni lukis *mixed media*.

Metode penciptaan menggunakan metodologi kualitatif dengan pendekatan *research-led practice*. Data diperoleh melalui studi pustaka, observasi, wawancara psikolog dan penyintas, kuesioner, pengalaman personal serupa, serta eksplorasi visual. Proses penciptaan meliputi tahap eksplorasi, perancangan, perwujudan, dan evaluasi.

Hasil penciptaan diwujudkan dalam karya *The Art of Becoming Whole*. Secara konseptual, karya menggambarkan trauma, penerimaan diri, dan upaya penyintas membangun kembali identitasnya. Secara visual, figur, warna cerah, kain merah, simbol personal, dan jahitan digunakan sebagai metafora manipulasi, luka, ingatan, dan pemulihan. Secara operasional, karya memadukan cat minyak, kain, benang wol, serta teknik *layering*, *glazing*, dan jahit. Karya ini berfungsi sebagai media ekspresi, edukasi, refleksi, dan kritik sosial untuk meningkatkan kesadaran terhadap bahaya *child grooming*.

Kata kunci: *Child Grooming*, *research-led practice*, seni lukis *mixed media*, seni kontemporer

ABSTRACT

Child grooming is a gradual form of manipulation carried out by adults through emotional closeness and a child's trust for the purpose of sexual exploitation. This artistic creation aims to represent the threats of child grooming, trauma, and the recovery process of survivors through mixed-media painting.

The creation method employed a qualitative methodology with a research-led practice approach. Data were collected through literature studies, observation, interviews with a psychologist and survivors, questionnaires, the artist's personal experiences, and visual exploration. The creative process consisted of exploration, design, realization, and evaluation stages.

*The final artwork, entitled *The Art of Becoming Whole*, conceptually represents trauma, self-acceptance, and the survivor's efforts to rebuild their identity. Visually, figures, bright colours, red fabric, personal symbols, and stitches are used as metaphors for manipulation, wounds, memory, and recovery. Operationally, the artwork combines oil paint, fabric, wool thread, as well as layering, glazing, and stitching techniques. The artwork functions as a medium of expression, education, reflection, and social criticism to raise public awareness of the dangers of child grooming.*

Keywords: child grooming, research-led practice, mixed media painting, contemporary art.



DAFTAR ISI

CHILD GROOMING PADA PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS MIXED MEDIA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan	5
1.3 Masalah Penciptaan	8
1.4 Tujuan Penciptaan	9
1.5 Fokus Penciptaan (<i>State of The Art</i>).....	9
1.5.1 Aspek Konseptual	9
1.5.2 Aspek Visual	13
1.5.3 Aspek Operasional	16
1.6 Manfaat Penciptaan	18
1.6.1 Bagi Perupa.....	18
1.6.2 Bagi Pengamat Seni.....	18
1.6.3 Bagi Ilmu Pendidikan Seni Rupa	19
1.6.4 Bagi Program Studi Pendidikan Seni Rupa	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	20
2.1. Tinjauan Pustaka	20
2.1.1. Tinjauan Penelitian Terdahulu	20
2.1.2. Tinjauan Referensi Praktik	29
2.2. Kerangka Teori.....	35
2.2.1 <i>Child Grooming</i>	35
2.2.2 Dampak Penyintas <i>Child Grooming</i>	36

2.2.3 Pendidikan Seks.....	38
2.2.4 Pelecehan Seksual.....	39
2.2.5 Seni Lukis <i>Mixed Media</i>	39
2.2.6 Seni Kontemporer	40
2.2.7 Cat Minyak	41
2.3 Kerangka Berpikir	42
2.3.1 Bentuk Diagram Kerangka Berpikir	43
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	44
3.1. Desain Metode Penciptaan.....	44
3.1.1 Pendekatan Metode dan Jenis Riset Penciptaan	44
3.2. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	48
3.3. Teknik Penyajian dan Analisis Data.....	49
3.4. Data Hasil Magang.....	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	86
4.1. Hasil.....	86
4.1.1. Hasil Eksplorasi.....	86
4.1.2 Hasil dan Pembahasan Karya Akhir.....	124
BAB V PENUTUP.....	146
5.1 Kesimpulan	146
5.2 Saran	147
DAFTAR PUSTAKA	148
LAMPIRAN.....	154