

**MAJAS ANALOGI PADA PUISI KARYA JEAN-PAUL
MASUCCI DALAM UNGGAHAN AKUN INSTAGRAM**

@TEXTS_BY_J



GHAFIRATUN HASANAH

1204622022

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Ghafiratun Hasanah
No. Registrasi : 1204622022
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

**MAJAS ANALOGI PADA PUISI KARYA JEAN-PAUL MASUCCI DALAM
UNGGAHAN AKUN INSTAGRAM @TEXTS_BY_J**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Yusi Asnidar, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197808212003122002

Pembimbing II



Wahyu Tri Widayastuti, M.Pd.
NIP. 199207202019032025

Penguji I



Dr. Ratna, S.Pd., M.Hum.
NIP. 198002042005012001

Penguji II



Dr. Subur Ismail, M.Pd.
NIP. 196805071999031002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197310082005011002

Ketua Penguji



Dr. Ratna, S.Pd., M.Hum.
NIP. 198002042005012001

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ghafiratun Hasanah
No. Registrasi : 1204622022
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

MAJAS ANALOGI PADA PUISI KARYA JEAN-PAUL MASUCCI DALAM UNGGAHAN AKUN INSTAGRAM@TEXTS_BY_J

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber nya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Agustus 2026


Ghafiratun Hasanah
NIM. 1204622022

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : GHAFIRATUN HASANAH
NIM : 1204622022
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Prancis
Alamat email : ghafira.hasanah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul : MAJAS ANALOGI PADA PUISI KARYA JEAN-PAUL MASUCCI
DALAM UNGGAHAN AKUN INSTAGRAM @TEXTS_BY_J.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Agustus 2026

Penulis

(Ghafiratun Hasanah)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat, pertolongan, kekuatan serta hidayah-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Majas Analogi pada Puisi Karya Jean-Paul Masucci dalam Unggahan Akun Instagram *@texts_by_j*” ini dapat diselesaikan tepat waktu sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam menyelesaikan studi dan penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan pengajaran dan bimbingan, dukungan, arahan serta doa dari pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan rasa hormat dan tulus, penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Dr. Yusi Asnidar, S.Pd., selaku Dosen Pembimbing pertama, serta Wahyu Tri Widyastuti M.Pd., selaku dosen pembimbing kedua dan Dosen Pembimbing Akademik, penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya atas segala bimbingan, arahan, dan masukan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Segala dukungan, nasihat, dan motivasi yang diberikan telah menjadi dorongan yang berarti bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Ratna, S.Pd., M.Hum., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, penulis menyampaikan terima kasih atas persetujuan, dukungan, dan berbagai fasilitas yang telah diberikan selama berlangsungnya proses penelitian ini.

3. Para dosen di Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yaitu, Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd., Dr. Subur Ismail, M.Pd., Evi Rosyani Dewi, S.S., M.Hum., Yunilis Andika, S.Pd., M.Li., Salman Al Farisi, S.Pd., M.Hum., Wiwid Nofa Suciatty, S.Pd., M.Li., Aprilia, S.Pd., M.Hum, Terima kasih atas segenap ilmu baik dalam akademik maupun non-akademik yang berguna bagi masa depan.
4. Staf administrasi, Elva Hanifah Aisyah, S.Pd., penulis mengucapkan terima kasih atas bantuan yang tulus dan penuh kesabaran dalam membantu penulis mengurus berbagai keperluan administrasi akademik selama proses studi.
5. Kedua orang tua penulis, Nazarudin dan Mella Meldiawati, terimakasih atas segala kasih sayang yang diberikan dalam membesarkan dan membimbing penulis selama ini sehingga penulis dapat terus berjuang dalam meraih mimpi dan cita-cita. Kesuksesan dan segala hal baik yang kedepannya akan penulis dapatkan adalah karena dan untuk kalian berdua. Juga Kakak dan Adik penulis, Ainu Zakiah Maulidiyah dan Bunga Kamila Auliya terima kasih atas doa, dukungan yang tiada hentinya.
6. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Bahasa Prancis Angkatan 2022, yang telah berjuang bersama selama 4 tahun dalam perkuliahan.
7. Teman – teman terdekat penulis di kampus, Sabili dan Dini. Terima kasih atas persahabatan yang luar biasa, dukungan, serta kesediaan untuk mendengar keluh kesah penulis selama ini. Dan tidak lupa teman ‘seperskripsian’ dan ‘seperbimbingan’, Alfia, dan teman-teman lainnya yang selalu memberikan semangat.

Sebagai manusia biasa penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih memiliki keterbatasan yang jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, atas kesalahan dan kekurangan dalam penulisan skripsi ini, Penulis memohon maaf sangat mengharapkan adanya saran serta kritik yang bersifat membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, 1 Agustus 2026

Penulis,

GH



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT	xiv
RÉSUMÉ.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Batasan Masalah.....	5
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.5.1 Manfaat Teoretis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
1.6 Keaslian Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Kajian Teori dan Konsep	10
2.1.1 Majas.....	10
2.1.2 Majas Analogi	14
2.1.2.1 Majas perbandingan	16
2.1.2.2 Majas Metafora.....	19
2.1.2.3 Majas Personifikasi.....	23

2.2	Kajian Penelitian Relevan	25
2.3	Kerangka Berpikir	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		29
3.1	Metode penelitian	29
3.2	Waktu dan Tempat Penelitian	29
3.3	Data dan Sumber Data	29
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.5	Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		35
4.1	Hasil Penelitian	35
4.2	Pembahasan	71
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		117
5.1	Simpulan	117
5.2	Saran	120
DAFTAR PUSTAKA		122
LAMPIRAN		125

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Contoh Penyajian Data	32
Tabel 3. 2 Kriteria Analisis	32
Tabel 4. 2 Analisis Data Majas Analogi	38



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagan Kerangka Berpikir.....	28
Gambar 4. 1 Diagram jenis majas analogi.....	36
Gambar 4. 2 Diagram jenis majas metafora.....	37
Gambar 1. Akun @texts_by_j	125
Gambar 2. Puisi 1.....	126
Gambar 3. Puisi 2.....	127
Gambar 4. Puisi 3.....	128
Gambar 5. Puisi 4.....	129
Gambar 6. Puisi 5.....	130
Gambar 7. Puisi 6.....	131
Gambar 8. Puisi 7.....	132
Gambar 9. Puisi 8.....	133
Gambar 10. Puisi 9.....	134
Gambar 11. Puisi 10.....	135
Gambar 12. Puisi 11.....	136
Gambar 13. Puisi 12.....	137
Gambar 14. Puisi 13.....	138
Gambar 15. Puisi 14.....	139
Gambar 16. Puisi 15.....	140
Gambar 17. Puisi 16.....	141
Gambar 18. Puisi 17.....	142

Gambar 19. Puisi 18.....	143
Gambar 20. Puisi 19.....	144
Gambar 21. Puisi 20.....	145
Gambar 22. Puisi 21.....	146



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Akun Instagram <i>@texts_by_j</i>	125
Lampiran 2 Puisi Karya Jean-Paul Masucci dalam Unggahan Akun Instagram <i>@texts_by_j</i>	126



ABSTRAK

Ghafiratul Hasanah, 2026. *Majas Analogi pada Puisi Karya Jean-Paul Masucci dalam Unggahan Akun Instagram @texts_by_j.* Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis – jenis majas analogi pada puisi karya Jean-Paul Masucci yang diunggah melalui akun Instagram @texts_by_j. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi. Pengklasifikasian jenis majas analogi mengacu pada teori Porée-Rongier dan Porée (2008) dan Fromilhague (2010) yang membagi majas analogi menjadi tiga jenis, yaitu majas perbandingan (*comparaison*), majas metafora (*métaphore*), dan majas personifikasi (*personnification*). Penafsiran makna yang terkandung dalam puisi merujuk pada Kamus *Larousse* dan *Le Robert*. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui metode dokumentasi dan simak catat, yaitu dengan membaca puisi karya Jean-Paul Masucci, mencatat kutipan yang mengandung majas analogi, kemudian mengklasifikasikannya berdasarkan tiga jenis majas analogi serta menginterpretasikan makna yang terdapat dalam puisi tersebut. Analisis data dilakukan melalui tiga tahapan menurut model Miles dan Huberman, yaitu reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan dan verifikasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan 35 data majas analogi dalam puisi yang diunggah pada akun Instagram @texts_by_j selama kurun waktu satu tahun. Dari jumlah tersebut, sebanyak 17 data termasuk majas metafora yang terbagi menjadi dua jenis berdasarkan pada kehadirannya, yaitu *métaphore in absentia* sebanyak 12 data dan *métaphore in praesentia* sebanyak 5 data, 10 data termasuk majas personifikasi, dan 8 data termasuk majas perbandingan. Temuan ini menunjukkan bahwa majas metafora merupakan jenis majas analogi yang paling dominan digunakan oleh penyair. Dominasi metafora menunjukkan kecenderungan penyair dalam menyampaikan gagasan, emosi, dan pengalaman melalui ungkapan yang bersifat implisit dan simbolis. Dengan demikian, majas analogi dalam puisi karya Jean-Paul Masucci tidak hanya berfungsi untuk memperindah bahasa, tetapi juga untuk memperkuat penyampaian pesan dan memperkaya makna yang terkandung dalam setiap puisi.

Kata Kunci : Majas, Majas Analogi, Puisi, Instagram

ABSTRACT

Ghafiratun Hasanah. 2026. *Figures of Analogy in Jean-Paul Masucci's Poems Published on the Instagram Account @texts_by_j*. Thesis. French Language Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to describe the types of figures of speech in the poetry of Jean-Paul Masucci uploaded to the Instagram account @texts_by_j. This research employs a qualitative approach with a content analysis method. The classification of the types of figures of analogy refers to the theories of Porée-Rongier and Porée (2008) and Fromilhague (2010) which categorize figures of analogy into three types: simile (*comparaison*), metaphor (*métaphore*), and personification (*personnification*). The interpretation of the meanings contained in the poems was referred to the *Larousse* and *Le Robert* dictionaries. The data were collected through documentation and note-taking techniques by reading Jean-Paul Masucci's poems, identified and recorded excerpts containing figures of analogy, classified them according to the three types and interpreted their meanings. The data were then analyzed using the Miles and Huberman model, which consists of three stages: data reduction, data display, and conclusion drawing and verification.

The results of the study show that 35 data of figures of analogy were found in the poems uploaded to the Instagram account @texts_by_j over a one-year period. Out of this total, 17 data belong to metaphors, which are divided into two types based on their presence: *métaphore in absentia* with 12 data and *métaphore in praesentia* with 5 data; 10 data belong to personifications; and 8 data belong to similes. These findings indicate that metaphor is the most dominant type of figures of analogy used by the poet. The dominance of metaphor shows the poet's tendency to convey ideas, emotions, and experiences through implicit and symbolic expressions. Therefore, the use of figures of analogy in Jean-Paul Masucci's poetry serve not only to embellish the language but also to reinforce the delivery of the message and enrich the meanings of each poem.

Keywords: Figure of Speech, Figures of Analogy, Poetry, Instagram

RÉSUMÉ

Ghafiratun Hasanah. 2026. *Les figures d'analogie dans les poèmes de Jean-Paul Masucci publiés sur le compte Instagram @texts_by_j.* Mémoire. Département de Français, Faculté des langues et des arts, Universitas Negeri Jakarta.

Ce mémoire a été rédigé pour l'obtention du diplôme de licence en études françaises au sein de la Faculté des langues et des arts de l'Universitas Negeri Jakarta. L'objectif principal est de décrire les formes des figures d'analogie présentes dans les poèmes de Jean-Paul Masucci publiés sur le compte Instagram *@texts_by_j* base sur la classification de Porée-Rongier et Porée (2008) ainsi que Fromilhague (2010), à savoir la comparaison, la métaphore, et la personnification.

Les figures de style occupent un élément essentiel dans la langue, car elles permettent d'embellir le discours tout en renforçant l'expression des idées, des émotions et des messages. Dans l'apprentissage du français, les figures de style jouent un rôle essentiel, car elles enrichissent les compétences linguistiques des apprenants et les aident à comprendre la valeur esthétique, culturelle et expressive d'un texte. Leur maîtrise est donc indispensable pour interpréter les œuvres littéraires, en particulier la poésie, où les auteurs utilisent souvent un langage figuré pour exprimer leurs idées de manière indirecte.

Parmi les différentes figures de style, les figures d'analogie sont particulièrement intéressantes à étudier, car elles reposent sur une relation de ressemblance entre deux éléments différents. Elles comprennent notamment la métaphore, la comparaison, et la personnification. Cependant, ces différentes formes présentent des caractéristiques proches, ce qui les rend parfois difficiles à

distinguer. De plus, leur sens est souvent implicite et ne peut pas être compris uniquement à partir du sens lexical des mots. Il est nécessaire de l'interpréter en tenant compte du contexte. C'est pourquoi cette recherche a pour objectif de décrire les différentes formes des figures d'analogie et d'expliquer leur signification afin de faciliter la compréhension des messages transmis dans la poésie française.

Cependant, le développement des technologies et de la communication numérique a changé la manière dont les œuvres littéraires, notamment la poésie, sont diffusées et appréciées. Si les poèmes étaient auparavant principalement publiés dans des livres, ils sont aujourd'hui également accessibles sur les réseaux sociaux sous une forme plus courte et plus facilement accessible. Ces plateformes offrent ainsi un nouvel espace d'expression où les auteurs peuvent utiliser un langage plus dynamique et créatif. Instagram constitue notamment un support pertinent pour la diffusion de la poésie contemporaine et peut servir d'espace d'expression littéraire utilisant différents procédés stylistiques pour produire des effets esthétiques et émotionnels.

Dans ce contexte, le compte Instagram *@texts_by_j*, qui publie régulièrement des poèmes en français de Jean-Paul Masucci, constitue une source de données pertinente pour cette recherche. Inspirés notamment de ses expériences personnelles et de son histoire d'amour avec une femme, ses poèmes présentent une forme relativement libre et mettent l'accent sur l'expression de ses idées, de ses expériences et de ses émotions. Pour transmettre ces éléments, Masucci utilise différentes formes de langage figuré, notamment les figures d'analogie, dont le sens ne peut pas toujours être compris de manière littérale et nécessite une interprétation

du contexte. Le choix de ce compte repose également sur la continuité de la publication des œuvres de Jean-Paul Masucci sur les réseaux sociaux. L'étude de ces poèmes permet ainsi d'examiner l'utilisation des figures d'analogie dans la poésie numérique et peut également contribuer à l'apprentissage du français, notamment pour aider les apprenants à comprendre les expressions figurées et à interpréter les messages contenus dans les textes.

Plusieurs recherches ont déjà été consacrées aux figures d'analogie dans les œuvres littéraires. Balqis (2023) a étudié les figures d'analogie dans les poèmes de René Char en s'appuyant sur les théories de Fromilhague (2010) et de Yousouf (2012). Cette recherche qualitative avait pour objectif d'identifier les différentes formes des figures d'analogie présentes dans les poèmes. Les résultats ont montré que la métaphore était la figure d'analogie la plus fréquemment utilisée.

Par ailleurs, Hlavacik (2017) a mené une étude comparative intitulée « *Les figures d'analogie dans la vulgarisation scientifique : étude comparative français-anglais* ». En se fondant sur la théorie de Fromilhague (2010), cette recherche met en lumière la fonction didactique des figures d'analogie dans la vulgarisation scientifique. Ses conclusions révèlent que les textes scientifiques en anglais emploient davantage d'analogies pour faciliter la compréhension de concepts abstraits, tandis que les textes en français privilégient un discours plus strictement scientifique.

Enfin, Meyliana (2016) a analysé les figures d'analogie dans le roman *Légende du Beau Pécopin et de la Belle Bauldour* de Victor Hugo à partir de la théorie de Fromilhague (2010). Cette recherche qualitative visait à déterminer les

caractéristiques de la métaphore, de la personnification et de l'allégorie. Les résultats indiquent que la personnification est la figure d'analogie prédominante, tout en démontrant que ces trois figures présentent des caractéristiques distinctes malgré certaines ressemblances.

Malgré la diversité de ces travaux, aucune étude n'a encore examiné les figures d'analogie présentes dans les poèmes de Jean-Paul Masucci publiés sur le compte Instagram *@texts_by_j*. La présente étude se distingue par le choix d'un corpus issu d'Instagram, un support encore relativement peu exploré dans le domaine de la stylistique française, ainsi que par l'utilisation combinée des théories de Porée-Rongier et Porée (2008) et de Fromilhague (2010). L'objectif de cette recherche est ainsi d'identifier les différents types de figures d'analogie employés dans ces poèmes et à en interpréter les significations afin de mieux comprendre leur fonctionnement dans le contexte de la littérature numérique.

Le cadre théorique de cette recherche s'appuie sur les travaux de Porée-Rongier et Porée (2008) ainsi que Fromilhague (2010). Selon ces auteurs, les figures d'analogie se répartissent en trois catégories principales : la comparaison, la métaphore, et la personnification. Premièrement, la comparaison est une figure d'analogie qui établit une relation explicite entre deux réalités distinctes, appelées le comparé et le comparant, au moyen d'un marqueur de comparaison tel que *comme*, *ainsi*, *tel*, *pareil à*, *semblable à*, *ressembler à*, *paraître*, *passer pour*, *être considéré comme*, *autant que*, *plus ... que*, *moins ... que* ou *aussi... que*.

Deuxièmement, la métaphore repose également sur une relation de ressemblance entre deux éléments, mais, contrairement à la comparaison, elle ne

comporte aucun marqueur de comparaison. Selon (Fromilhague, 2010), la métaphore se divise en deux catégories selon la présence de ses composants. La première est la métaphore explicite (*in praesentia*), dans laquelle le comparé et le comparant sont tous deux présents dans l'énoncé. La seconde est la métaphore implicite (*in absentia*), où seule l'image apparaît explicitement, tandis que le comparé demeure implicite et doit être déduit du contexte.

Enfin, la personnification est une figure de style qui consiste à attribuer des caractéristiques, des sentiments ou des actions spécifiquement humains à un objet, un animal, un phénomène naturel ou une idée abstraite. À travers cette figure, les éléments non humains semblent agir ou ressentir comme des êtres humains.

Cette recherche est une recherche qualitative qui utilise la méthode d'analyse de contenu elle s'appuie sur un corpus constitué de mots, de groupes de mots et de phrases extraits des poèmes publiés au cours de la dernière année. Les données et la sources de données sont des mots, des expressions et des phrases dans les poèmes de Jean-Paul Masucci publiés sur le compte Instagram *@texts_by_j*. La collecte des données a été réalisée au moyen des techniques de documentation et de prise de notes. Dans un premier temps, la chercheuse a examiné l'ensemble des poèmes publiés sur le compte Instagram *@texts_by_j*, puis a sélectionné les extraits contenant des figures d'analogie avant de les archiver sous forme de documentation numérique. L'analyse des données repose sur le modèle de Miles et Huberman (cités dans Sugiyono (2013)), qui comprend trois étapes :

1. La réduction des données, consistant à sélectionner les données pertinentes conformément aux catégories établies par Porée-Rongier et Porée (2008) et de Fromilhague (2010).
2. La présentation des données, elle s'effectue sous forme de tableaux afin de classer les types de figures d'analogie et d'interpréter leur sens au sein de contexte ces poèmes
3. La conclusion et la vérification, qui permettent de formuler les résultats de la recherche tout en garantissant la cohérence et la validité de l'analyse effectuée.

Après avoir analysé les poèmes de Jean-Paul Masucci publiés sur le compte Instagram *@texts_by_j* sur une période d'un an, cette étude a permis d'identifier 35 occurrences contenant des figures d'analogie. Parmi ces données, 17 occurrences relèvent de la métaphore, dont 12 métaphores *in absentia* et 5 métaphores *in praesentia*, 10 occurrences de la personnification, et 8 occurrences de la comparaison. Ces résultats montrent que la métaphore est la figure d'analogie la plus fréquemment employée dans la poésie de Jean-Paul Masucci, tandis que La comparaison est la moins usitée.

En ce qui concerne la métaphore, deux formes se distinguent : la métaphore *in absentia* et la métaphore *in praesentia*. Premièrement la métaphore *in absentia* apparaît notamment dans l'expression “*l'idée de caresser les ombres dans son cœur faisait naître le soleil dans le mien*”, où le comparé est implicite et doit être déduit du contexte. Dans cet extrait, *les ombres* symbolise la tristesse et les blessures intérieures de la femme tandis que *le soleil* symbolise l'espoir, la chaleur et le bonheur ressentis par le personnage masculin lorsqu'il accepte cette souffrance.

Deuxièmement la métaphore *in praesentia*, quant à elle, se retrouve dans la phrase “*Rire aux éclats lorsque l’on voudrait pleurer, c’est l’art de tromper la foule*”. Dans cet exemple, le comparé *rire aux éclats lorsque l’on voudrait pleurer* et le comparant *l’art de tromper la foule* sont tous deux présents sans aucun marqueur de comparaison. Cette métaphore exprime l’idée selon laquelle dissimuler sa tristesse derrière un sourire devient une véritable capacité à masquer sa souffrance aux yeux des autres.

Enfin, la comparaison est illustrée par la citation “*Elle se sentait dans ce monde, comme une note jouée dans la mauvaise mélodie*”. La présence du marqueur comparatif *comme* permet d’établir explicitement un rapprochement entre *elle* et *une note jouée dans la mauvaise mélodie*. Cette comparaison traduit le sentiment d’exclusion, d’incompréhension et de solitude du personnage féminin, qui se perçoit comme un élément incapable de trouver sa place dans son environnement. Quatrièmement la personnification est illustrée par la phrase “*le démon que l’on voit sourire dans tes yeux*”. Dans cette citation, l’action humaine *sourire* est attribuée au nom abstrait *le démon*, ce qui donne à cette notion une caractéristique humaine. Cette personnification représente l’apparition progressive du côté obscur du personnage à travers son regard et renforce l’intensité émotionnelle du poème.

En conclusion, les figures d’analogie ne constituent pas seulement un procédé stylistique destiné à embellir le langage, mais jouent également un rôle essentiel dans la construction du sens poétique. Leur interprétation exige une compréhension du contexte ainsi que des relations établies entre les différents éléments de

comparaison. Cette recherche montre que la métaphore est la figure d'analogie la plus fréquemment employée dans les poèmes de Jean-Paul Masucci, ce qui révèle la préférence du poète pour une expression indirecte et symbolique de ses idées, de ses émotions et de ses expériences. Dans l'ensemble, les poèmes abordent principalement les thèmes de l'amour, de la souffrance, de l'espoir et de la quête du sens de la vie à travers des symboles récurrents, tels que la lumière, le soleil, la nuit, les ombres, le cœur, le feu, les ailes et la rose, qui constituent une caractéristique du style poétique de Jean-Paul Masucci.

Cette étude peut également contribuer au développement des études en stylistique française et servir de référence pour de futures recherches. Les recherches à venir pourront utiliser d'autres théories ou analyser d'autres formes de métaphores afin d'approfondir cette étude. Les résultats de cette recherche pourront également être exploités dans l'enseignement du français pour faciliter la compréhension des figures d'analogie à partir de textes littéraires, y compris les poèmes publiés sur les réseaux sociaux.