

DAFTAR PUSTAKA

- Asnidar, Y., Sumantri, M. S., & Lustyantje, N. (2022). FORM AND MODULATION OF METAPHOR TRANSLATION TO INDONESIAN OF VINGT-MILLES LIEUES SOUS LES MERS OF JULES VERNE. *English Review: Journal of English Education*, 10(2), 555–564. <https://doi.org/10.25134/erjee.v10i2.6255>
- Atmoko, B. D. (2012). *Instagram Handbook Tips Fotografi Ponsel*. Media Kita.
- Beth, A., & Marpeau, E. (2005). *Figures de style*. Libro.
- Cernogora, N. (2008). L'éclat baroque à l'épreuve de l'entendement. Logique et poésie spirituelle à la fin du XVI^e siècle : les figures d'analogie. *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 20(1), 163–196. <https://doi.org/10.3406/albin.2008.1114>
- Fromilhague, C. (2010). *LES FIGURES DE STYLE* (A. Colin, Ed.; 2nd ed.).
- Girsang, E. (2021). *Analyse de la Figure de Style d'Analogie dans les Titres de l'Actualité du Site lefigaro.fr*. Universitas Negeri Medan.
- Hlavacik, T. (2017). *Les figures d'analogie dans les textes de vulgarisation scientifique : étude comparée du français et de l'anglais* [Université de Genève]. <https://archive-ouverte.unige.ch>
- Keraf, G. (2009). *DIKSI DAN GAYA BAHASA* (7th ed.). PT Gramedia Pustaka Utara.
- Levesque, M. (2018). *Figures stylées* (8th ed.). Éditions First.

- Million, L. (2009). Le tremblement de la figure analogique chez Rabelais. Entre la bête et l'homme. *Images Re-Vues*, (6).
<https://doi.org/10.4000/imagesrevues.385>
- Mousa, N. S. S. (2025). Étude stylistique d' A la lumière d'hiver et Pensées sous les nuages de Philippe Jaccottet. *EKB Journal Management System*, 4(11), 36–84.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori pengkajian fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Oktaviani, E. (2017). *ANALISIS MAJAS ANALOGI DALAM NOVEL UNE VIE KARYA MAUPASSANT*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Porée-Rongier, M.-D., & Porée, M. (2008). *BAIN DE SOLEIL : Abécédaire des principales figures de style* (M.-A. Jost, Ed.).
<https://archive.org/details/baindesoleilabecO000pore>
- Prasetyono, D. S. (2011). *Buku Lengkap Majas dan 3000 Peribahasa* (P. E. Nareswati, Ed.). Kaktus.
- Ricalens-Pourchot, N. (2005). *Dictionnaire des figures de style* (2nd ed.). Armand Colin.
- Salsabila, Ratna, & Ekowati, S. H. (2022). Gaya bahasa analogi pada lirik-lirik lagu karya Louane . *Franconesia: Journal of French Teaching, Linguistics, Literature and Culture* , 1(2).
- Santoso, S. (2016). MAJAS DALAM NOVEL SEMESTA MENDUKUNG KARYA AYUWIDYA. *Jurnal Bastra (Bahasa Dan Sastra)*, 2(1), 2503–3875.

- Sardani, R., & Indriani, S. (2018). Analisis Gaya Bahasa Kiasan Dalam Berita Industri Pada Media Digital Republika Dan Media Indonesia. *Media neliti*, 55–64. <https://doi.org/10.33884/basisupb.v5i1.456>
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Sutopo, Ed.; 2nd ed.). Alfabeta.
- Suhamy, H. (2016). *Figures de Style* (13th ed.). Presses Universitaires de France.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Gaya Bahasa* (revisi). Bandung:Angkasa.
- Wahid, F. I., Solihat, I., Wiharja, I. A., Goziyah, & Pratiwi, H. (2022). ANALISIS GAYA BAHASA PADA POSTINGAN AKUN INSTAGRAM @KUMPULAN_PUISI. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 11, 175–185. <http://jurnal.umt.ac.id/index.php/lgrm>
- Zaimar, O. K. S. (2002). MAJAS DAN PEMBENTUKANNYA. *Makara Human Behavior Studies in Asia*, 6(2), 45. <https://doi.org/10.7454/mssh.v6i2.38>