

**NARASI VISUAL TENTANG PENEMUAN BAKAT BERBASIS
*ASSET BASED THINKING THEORY***



Intelligentia - Dignitas

Alifia Savanah

1206621039

SKRIPSI

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

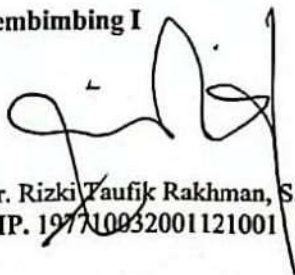
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Alifia Savanah
No. Registrasi : 1206621039
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Narasi Visual Tentang Penemuan Bakat Berbasis *Asset Based Thinking Theory*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

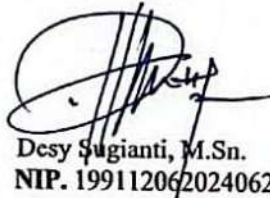
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M. Si.
NIP. 197710032001121001

Pembimbing II



Desy Sugianti, M.Sn.
NIP. 199112062024062001

Penguji I



Siti Khodijah Lestari, M.Ds.
NIP. 199610032024062003

Penguji II



Maria Cornelia Wara Candrasari, S. Sn., M.Ds.
NIP. 197609132005012001

Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Sembudi, M. Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Siti Khodijah Lestari, M.Ds.
NIP. 199610032024062003

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

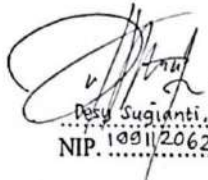
Nama : Alifia Savanah
NIM : 1206621039
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Narasi Visual Tentang Penemuan Bakat
Berbasis Asset Based Thinking Theory

Telah diperiksa dan disetujui untuk ujian skripsi

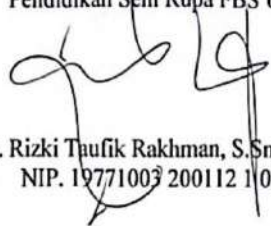
Dosen Pembimbing I


Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M. Si.
NIP. 197710032001121001

Jakarta, 10 - Juni - 2026
Dosen Pembimbing II


Desy Sugianti, M.Sn.
NIP. 199112062024062001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Rupa FBS UNJ


Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M. Si.
NIP. 197710032001121001

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Alifia Savanah
Nomor Registrasi : 1206621039
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Narasi Visual Tetang Penemuan bakat Berbasis *Asset-Based Thinking Theory*

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari orang lain maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juli 2026



Alifia Savanah



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alifia Savanah
NIM : 1206621039
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : fiasavanah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Narasi Visual Tentang Penemuan Bakat Berbasis *Asset Based Thinking Theory*.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2026

Penulis

(Alifia Savanah)



LETTER OF ACCEPTANCE

Malang, 21 Agustus 2026

Penulis: Alifia Savanah Desy Sugianti, Rizki Taufik Rakhman

Dengan Hormat,

Terima kasih kami sampaikan telah mengirimkan artikel untuk dipublish di GREAT: Global Research and Innovation Journal dengan judul:

"NARASI VISUAL BERBASIS ASSET BASED THINKING THEORY DALAM PROSES PENEMUAN BAKAT REMAJA"

Berdasarkan hasil proses review, kami dengan ini menyatakan bahwa artikel Anda **DITERIMA** dan telah diterbitkan secara online pada bulan Agustus 2026, sebagai bagian dari Volume 2, Nomor 3, Periode Agustus 2026. Artikel dapat dilihat secara online melalui tautan berikut: <https://journaledutech.com/index.php/great/article/view/1514>

Demikian informasi ini disampaikan, dan atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Best Regards



Fauziah Nur Faqih
Editor In Chief

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh. Segala puji dan syukur di panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan kuasa-Nya perupa dapat menyelesaikan penulisan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang berjudul “Narasi Visual Tentang Penemuan Bakat Berbasis *Asset Based Thinking Theory*” dengan baik. Dalam penyusunan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini, perupa mendapatkan banyak bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, perupa ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Rizki Taufik Rakhman, M.Si selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa sekaligus menjadi dosen pembimbing I yang dengan penuh kesabaran dan ketelitian memberikan arahan, ilmu, bimbingan serta masukan berharga dalam penyusunan skripsi penciptaan ini.
4. Desy Sugianty, M.Sn. selaku dosen pembimbing II yang senantiasa memberikan ilmu, masukan, dorongan serta motivasi yang amat sangat berarti agar perupa dapat menyelesaikan skripsi penciptaan ini dengan baik.

5. Seluruh keluarga tercinta (Papa, Mama, Rafi) yang selalu memberi dukungan penuh kasih dan sayang, memberikan segala support terbaik, dan menjadi alasan untuk menyelesaikan proses penciptaan ini.
6. Kepada pak Deni sebagai narasumber magang pada penciptaan ini, yang banyak memberikan arahan, ide, dan referensi baru pada proses penciptaan.
7. Kepada Divani Bahri, yang telah menjadi pendengar setia, pemberi semangat, dan kekuatan selama proses penciptaan ini. Melalui dukungan dan *supportnya*, berbagai kendala yang muncul dapat dilewati dengan lebih tenang, tanpa rasa takut maupun kecemasan yang berlebihan.
8. Kepada Wulan Hapsari Rahayu, sebagai teman sekaligus saksi perjalanan sejak ide penciptaan ini baru muncul hingga tahap akhir penyelesaian karya, dengan Wulan juga proses penciptaan ini terasa lebih mudah dan lebih banyak keceriaan.
9. Kepada teman kesayangan Febby, Selvi, Amel, Wulan, Hafaza, Andini, Amanda, dan Arraisah yang menjadi teman dalam suka duka perupa menyelesaikan proses penciptaan ini.
10. Kepada kak Sarah Safitri yang memberikan pendapat saat awal penciptaan ini baru dimulai, komentar dan diskusinya sangat membantu penciptaan ini.
11. Kepada HIMA Pendidikan Seni Rupa

12. Kepada mahasiswa pendidikan seni rupa angkatan 2021

Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini masih jauh dari nilai sempurna, oleh sebab itu, saran dan masukan yang positif demi kebaikan di masa mendatang sangat diharapkan. Akhir kata, Semoga laporan ini dapat menjadi referensi dan memberikan manfaat bagi mahasiswa Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 10 Juli 2026

Alifia Savanah



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR DIAGRAM	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
ABSTRAK	
<i>ABSTRACT</i>	
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan.....	4
1.3 Masalah Penciptaan.....	7
1.4 Tujuan Penciptaan.....	8
1.5 Fokus Penciptaan.....	8
1.5.1 Aspek Konseptual.....	8
1.5.2 Aspek Visual.....	10
1.5.3 Aspek Operasional.....	12
1.6 Manfaat Penciptaan.....	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1 Tinjauan Pustaka	16
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	16
2.1.2 Tinjauan Referensi Praktik	21
2.2 Kerangka Teori.....	27
2.2.1 Narasi Visual.....	28
2.2.2 Bakat.....	30
2.2.3 <i>Asset Based Thinking Theory</i> (ABT).....	32
2.2.4 Karakteristik Pengguna.....	35
2.3 Kerangka Berpikir dan Diagram.....	38

BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN.....	43
3.1 Metodologi Penciptaan	43
3.1.1 Desain Metode Penciptaan	43
a. Pendekatan dan Jenis Riset Penciptaan	43
b. Sumber dan Jenis Data	50
3.1.2 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	54
a. Wawancara.....	54
b. Studi Pendahuluan	70
c. Proses Penciptaan Karya Eksplorasi.....	75
3.1.3 Teknik Penyajian dan Analisis Data	111
a. Penyajian Data.....	111
b. Validasi Narasumber Ahli.....	112
c. Analisis Data.....	114
3.1.4 Data Hasil Magang	116
a. Profil Narasumber Magang	116
b. Tempat dan Waktu Magang	118
c. Alamat Magang	119
d. Contoh Karya Narasumber Magang.....	119
e. Deskripsi Data Magang	121
f. Rangkuman Kegiatan Magang	124
g. Implikasi Hasil Magang.....	126
3.2 Jadwal Kegiatan Penelitian.....	127
BAB IV HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN	128
4.1 Hasil Penciptaan	128
4.1.1 Laporan Hasil Eksplorasi.....	128
a. Ide Konsep	128
b. Sinopsis Cerita.....	132
c. Alur Cerita	134
4.1.2 Visualisasi Karya Akhir	142
4.1.3 Laporan Perubahan Karya	152
4.1.4 Validasi Karya Narasumber Media	156
4.1.5 Implementasi Karya Pada Para Pengguna	159

4.1.6 Rincian Biaya Produksi	165
4.2 Pembahasan	166
a. Aspek Konseptual.....	166
b. Aspek Visual.....	167
c. Aspek Operasional.....	168
BAB V PENUTUP	172
5.1 Simpulan.....	172
5.2 Saran.....	174
DAFTAR PUSTAKA	175
LAMPIRAN	180



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tahapan Asset Based Thinking Theory Sumber: Data Ansori, 2023	2
Gambar 2. Hasil coretan Alifia Savanah di tembok rumah	5
Gambar 3. Coretan Alifia Savanah di dinding	6
Gambar 4. Karya Alifia Savanah saat berusia 6 tahun	6
Gambar 5. Karya Alifia Savanah saat berusia 22 tahun	7
Gambar 6. Melissa Castrillon	21
Gambar 7. Can you keep a secret	21
Gambar 8. Beginning.....	22
Gambar 9. Naela Ali	23
Gambar 10. Silly Gilly Daily Book	24
Gambar 11. Halaman dari buku Silly Gilli Daily	24
Gambar 12. Ona.....	26
Gambar 13. Karya Ona.....	26
Gambar 14. Sampul buku Pintu Harmonika	26
Gambar 15. Narasumber ahli, Bapak Dani Wahyu Munggoro.....	55
Gambar 16. Picture Book, Who You Were Made To Be	72
Gambar 17. Picture Book, The Magical Yet.....	72
Gambar 18. Picture Book, Saat Besar Nanti Cita-citaku Mau Jadi Pilot	73
Gambar 19. Roda emosi Plutchik	78
Gambar 20. Eksplorasi visual.....	79
Gambar 21. Eksplorasi Visual 1	80
Gambar 22. Eksplorasi visual 2	81
Gambar 23. Eksplorasi visual 3	82
Gambar 24. Eksplorasi style Font	86
Gambar 25. Finalisasi karakter Nina	91
Gambar 26. Hasil Tampilan Cover dan Font	99
Gambar 27. The Backpack of You Cover.....	100
Gambar 28. The Backpack of You halaman kredit.....	100
Gambar 29. The backpack of You halaman 1-2.....	101
Gambar 30. The backpack of you halaman 3-4.....	101
Gambar 31. The backpack of You halaman 5-6.....	101
Gambar 32. The Backpack of You halaman 7-8.....	101
Gambar 33. The Backpack of You halaman 9-10.....	102
Gambar 34. The Backpack of You halaman 11-12.....	102
Gambar 35. The BackPack of You hal 13-14	102
Gambar 36. The BackPack of You hal 15-16	102
Gambar 37. The BackPack of You hal 17 – 18.....	103
Gambar 38. The BackPack of You hal 19-20	103
Gambar 39. The BackPack of You hal 21-22	103
Gambar 40. The BackPack of You hal 23-24	104
Gambar 41. The BackPack of You hal 25-26	104
Gambar 42. The BackPack of You dahal 27-28.....	104
Gambar 43. The BackPack of You hal 29-30	104
Gambar 44. The BackPack of You hal 31-32	105
Gambar 45. The BackPack of You hal 33-34	105
Gambar 46. The BackPack of You hal 35-36	105

Gambar 47. The Backpack of You hal 37-38	105
Gambar 48. The Backpack of You hal 39-40	106
Gambar 49. The Backpack of You hal 41-42	106
Gambar 50. The Backpack of You hal 43-44	106
Gambar 51. The Backpack of You hal 45-46	107
Gambar 52. The Backpack of You hal 47-48	107
Gambar 53. The Backpack of You hal 49-50	107
Gambar 54. Dokumentasi kegiatan uji coba 1	108
Gambar 55. Dokumentasi kegiatan uji coba 2	109
Gambar 56. Dokumentasi kegiatan uji coba 2	109
Gambar 57. Perupa dengan narasumber ahli	112
Gambar 58. Validasi Narasumber ahli	113
Gambar 59. Narasumber Magang, Bapak Deni Ganjar Nugraha	117
Gambar 60. Logo Grid Scovila.....	118
Gambar 61. Suasana kelas tempat magang	119
Gambar 62. Visualisasi di kelas magang	119
Gambar 63. Karya Narasumber magang 1	120
Gambar 64. Karya narasumber magang 2	120
Gambar 65. Karya narasumber magang 3	120
Gambar 66. Karya narasumber magang 4	120
Gambar 67. Karya narasumber magang 5	121
Gambar 68. Kontribusi magang.....	125
Gambar 69. Kontribusi ilustrasi.....	125
Gambar 70. Karya hasil magang 1	125
Gambar 71. Karya hasil magang 2	125
Gambar 72. Karya hasil magang 3	126
Gambar 73. The Backpack of You Cover	142
Gambar 74. The Backpack of You hal kredit	142
Gambar 75. The Backpack of You hal 1-2	143
Gambar 76. The Backpack of You hal 3-4	143
Gambar 77. The Backpack of You hal 5-6	143
Gambar 78. The Backpack of You hal 7-8	143
Gambar 79. The Backpack of You hal 9-10	144
Gambar 80. The Backpack of You hal 11-12	144
Gambar 81. The Backpack of You hal 13-14	144
Gambar 82. The Backpack of You hal 15-16	144
Gambar 83. The Backpack of You hal 17-18	145
Gambar 84. The Backpack of You hal 19-20	145
Gambar 85. The Backpack of You hal 21-22	145
Gambar 86. The Backpack of You hal 23-24	146
Gambar 87. The Backpack of You hal 25-26	146
Gambar 88. The Backpack of You hal 27-28	146
Gambar 89. The Backpack of You hal 29-30	146
Gambar 90. The Backpack of You hal 31-32	147
Gambar 91. The Backpack of You hal 33-34	147
Gambar 92. The Backpack of You final hal 35-36	147
Gambar 93. The Backpack of You final hal 37-38	147
Gambar 94. The Backpack of You final hal 39-40	148

Gambar 95. The Backpack of You final hal 41-42	148
Gambar 96. The Backpack of You final hal 43-44	148
Gambar 97. The Backpack of You final 45-46	149
Gambar 98. The Backpack of You final hal 47-48	149
Gambar 99. The Backpack of You final hal 49-50	149
Gambar 100. The Backpack of You final hal 51-52	149
Gambar 101. The Backpack of You final hal 53-54	150
Gambar 102. The Backpack of You final hal 57-58	150
Gambar 103. The Backpack of You final hal 55-56	150
Gambar 104. The Backpack of You final hal 59-60	150
Gambar 105. The Backpack of You final hal 61-62	151
Gambar 106. The Backpack of You final hal 63-64	151
Gambar 107. The Backpack of You final	151
Gambar 108. The Backpack of You final hal 67-68	151
Gambar 109. The Backpack of You final hal 69-70	152
Gambar 110. Halaman sebelum perubahan	154
Gambar 111. Halaman setelah Perubahan	154
Gambar 112. Ukuran tanda baca sebelum	154
Gambar 113. Ukuran tanda baca sesudah	154
Gambar 114. Tampilan Cover Sebelum	154
Gambar 115. Tampilan cover sesudah	154
Gambar 116. Desain spine/punggung buku	155
Gambar 117. Hasil cetak punggung buku	155
Gambar 118. Dr. Lintang Widyokusumo, M.F.A.	156
Gambar 119. Kegiatan Validasi Bahasa Kedua	158
Gambar 120. Uji Produk Pada Pengguna 1	160
Gambar 121. Uji Coba Pengguna 2	160

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbedaan ased-based dan deficit-based	34
Tabel 2. Tahap perkembangan membaca oleh Jeane Chall	37
Tabel 3. Wawancara narasumber ahli	60
Tabel 4. Wawancara VA.....	64
Tabel 5. Wawancara MRH	66
Tabel 6. Wawancara NN	69
Tabel 7. Studi pendahuluan	73
Tabel 8. Penjabaran eksplorasi cerita.....	86
Tabel 9: Variasi eksplorasi karakter Nina	90
Tabel 10. Storylines	98
Tabel 11: Tabel validasi ahli	113
Tabel 12: Tabel analisis.....	116
Tabel 13. Tabel rangkuman diskusi	124
Tabel 14. Jadwal Kegiatan Penelitian.....	127
Tabel 15. Teks Storyline Final "The Backpack of You"	142
Tabel 16. Tampilan Halaman Final "The Backpack of You"	152
Tabel 17. Perubahan Karya	154
Tabel 18. Hasil Penilaian Validator Media	158
Tabel 19. Hasil Penilaian Validator Bahasa Kedua	159
Tabel 20. Hasil uji coba pengguna berdasarkan skala likert	161
Tabel 21. Hasil uji coba pengguna melalui pertanyaan terbuka	163
Tabel 22. Perhitungan cetak mockup	165
Tabel 23. Perhitungan cetak massal	165

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka berpikir.....	42
---------------------------------	----

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2. Diagram sebaran usia	88
Diagram 3. Diagram pemilihan warna	88
Diagram 4. Diagram eksplorasi masa kecil Nina	88
Diagram 5. Diagram karakter Nina remaja	89
Diagram 6. Pilihan gaya ilustrasi.....	89
Diagram 7. Diagram alasan terhadap pilihan	89

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar persetujuan seminar	180
Lampiran 2. Kartu Kehadiran Seminar.....	178
Lampiran 3. Lembar Permohonan Pembimbing.....	180
Lampiran 4. Lembar Bimbingan Seminar	182
Lampiran 5. Lembar Permohonan Magang.....	184
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Narasumber Magang.....	186
Lampiran 7. Wawancara dengan Narasumber Ahli	187
Lampiran 8. Wawancara dengan Calon Pengguna	188

Lampiran 9. Dokumentasi Hasil Magang.....	190
Lampiran 10. Validasi Narasumber Ahli	191
Lampiran 11. Respon pengguna	192
Lampiran 12. Hasil Kuesioner.....	192
Lampiran 13. Dokumentasi Hasil Magang.....	193
Lampiran 14. Validasi Narasumber Ahli.....	194
Lampiran 15. Lembar Hasil Validasi Narasumber Bahasa 1	195
Lampiran 16. Lembar Hasil Validasi Narasumber Bahasa 2.....	196
Lampiran 17. Lembar Hasil Validasi Narasumber Media.....	198
Lampiran 18. Uji Coba pengguna 1.....	199
Lampiran 19. Uji Coba pengguna II.....	199
Lampiran 20. Lembar Hasil Uji Coba Pengguna.....	205
Lampiran 21. Hasil Kuesioner Tahap 1.....	206
Lampiran 22. Hasil Kuesioner Tahap 2.....	207



ABSTRAK

Alifia Savanah, 2026. Narasi Visual tentang Penemuan Bakat Berbasis *Asset Based Thinking Theory* bagi Remaja. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Banyak remaja mengalami kesulitan dalam mengenali bakat karena cenderung berfokus pada kekurangan dibandingkan potensi yang dimiliki. Kondisi tersebut menyebabkan rendahnya kepercayaan diri dan kurang optimalnya pengembangan kemampuan diri. Penelitian ini bertujuan merancang narasi visual berupa *picture book* interaktif yang membantu remaja mengenali dan mengembangkan bakat berdasarkan *Asset Based Thinking Theory*.

Penciptaan karya menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan *Design Thinking*. Pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, penyebaran kuesioner kepada remaja, wawancara dengan narasumber ahli, target audiens, dan ahli media, observasi, serta pengalaman magang sebagai pendukung proses penciptaan karya. Data yang diperoleh kemudian diolah melalui tahapan *Design Thinking* yang meliputi *empathize, define, ideate, prototype*, dan test untuk menghasilkan media yang sesuai dengan kebutuhan pengguna.

Hasil penelitian berupa *picture book* interaktif berjudul *The Backpack of You: What to Carry Forward* yang mengisahkan perjalanan seorang remaja dalam menemukan bakat melalui lima tahapan *Asset Based Thinking Theory*, yaitu *Define, Discovery, Dream, Design, dan Destiny*. Karya ini memadukan ilustrasi naratif, metafora visual, serta aktivitas reflektif yang dirancang sesuai karakteristik remaja usia 15 tahun–18 tahun. Media yang dihasilkan diharapkan dapat membantu remaja memahami potensi diri, meningkatkan kesadaran terhadap aset yang dimiliki, serta mendorong keberanian dalam mengembangkan bakat sebagai bekal menghadapi masa depan.

Kata kunci: Narasi Visual, *Picture Book*, Penemuan Bakat, *Asset-Based Thinking Theory*, Remaja.

ABSTRACT

Alifia Savanah, 2026. *Visual Narrative on Talent Discovery Based on Asset-Based Thinking Theory for Adolescents. Thesis on Creation of Fine Art Works, Fine Arts Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.*

Many adolescents experience difficulties in recognizing their talents because they tend to focus on their shortcomings rather than the strengths they possess. This condition often leads to low self-confidence and prevents them from developing their potential optimally. This study aims to design an interactive visual narrative in the form of a picture book that helps adolescents recognize and develop their talents based on the Asset-Based Thinking Theory.

This creative research employs a qualitative method with a Design Thinking approach. Data were collected through literature review, questionnaires distributed to adolescents, interviews with subject matter experts, target audiences, and media experts, observations, and internship experience to support the creative process. The collected data were then analyzed and transformed through the Design Thinking stages of empathize, define, ideate, prototype, and test to produce a user-centered visual medium.

The result of this study is an interactive picture book entitled *The Backpack of You: What to Carry Forward*, which tells the story of an adolescent's journey in discovering personal talents through the five stages of the Asset-Based Thinking Theory: Define, Discovery, Dream, Design, and Destiny. The book combines narrative illustrations, visual metaphors, and reflective activities tailored to the characteristics of adolescents aged 15–18 years. It is expected to serve as an effective medium for helping adolescents understand their potential, increase awareness of their personal assets, and encourage them to develop their talents with greater confidence.

Keywords: *Visual Narrative, Picture Book, Talent Discovery, Asset-Based Thinking Theory, Adolescents.*