

الأساليب الإنشائية في قصيدة «طلب العذر والدعاء» للحبيب عبد الله
بن حسين بن طاهر ومعانيها البلاغية



Intelligentia - Dignitas

إعداد:

محمد الفرابي

رقم التسجيل : ١٢٠٥٦٢٢٠٨٩

البحث العلمي

مقدم إلى قسم تعليم اللغة العربية

لمتطلبات الحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم تعليم اللغة العربية

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

٢٠٢٦ م / ١٤٤٨ هـ

Gaya-gaya Bahasa Insyā' dalam Qasidah *Ṭalab al-'Udzr wa ad-Du'ā* Karya Al-Habib Abdullah bin Husain bin Thahir beserta Makna-Makna Balaghinya.



Intelligentia - Dignitas

**Disusun oleh :
Muhammad Al Farabbi
NIM : 1205622089**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memeroleh
Gelara Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

صفحة تصديق لجنة المناقشة

قدم هذا البحث العلمي من:

الاسم : محمد الفرابي

رقم التسجيل : ١٢٠٥٦٢٢٠٨٩:

القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث العلمي : الأساليب الإنشائية في قصيدة « في طلب العذر والدعاء » للحبيب عبد

الله بن حسين بن طاهر ومعانها البلاغية

تاريخ المناقشة : يوم الأربعاء، ٨ يوليو ٢٠٢٦

قد تمت مناقشته بنجاح أمام لجنة المناقشة وقبل كجزء من المتطلبات اللازمة للحصول على درجة السرجانا في التربية من كلية اللغات والفنون، جامعة جاكرتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الثاني

د. محمد كمال

رت. ١٩٧٩.٢٠٥٢٠.٠٨١٢١٠.٠٣

المشرفة الأولى

د. ستي زليدة

رت. ١٩٧٧.٣١٣٢٠.١٠١٢٢٠.٠١

الممتحنة الثانية

ميا مطمئنة، الماجستير

رت. ١٩٩٥.٩٢٢٢٠.٢٤٠.٦٢٠.٠١

رئيس المناقشة/الممتحنة لأولى

د. ذريتي

رت. ٨٩٧١٦٦٠.٠٢٣



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Al Farabbi
NIM : 1205622089
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Tugas Akhir : Gaya-Gaya Bahasa Insya' dalam Qasidah *Talab al-'Udzr wa ad-Du'a'* Karya Al-Habib Abdullah bin Husain bin Thahir beserta Makna-Makna Balaghahnya
Tanggal Ujian : Rabu, 08 Juli 2026

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

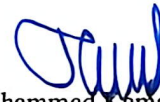
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Siti Jubaidah, M.A.
NIP. 197703132010122001

Pembimbing II



Dr. Muhammad Kamal, M.A.
NIP. 197902052008121003

Ketua Penguji/Penguji I



Prof. Dr. Zuriyati, M.Pd.
NIP. 8971660023

Penguji II



Mia Mutmainah, M.Hum.
NIP. 199509222024062001

Dekan

Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Sami Setiadi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : محمد الفرابي

رقم التسجيل : ١٢٠٥٦٢٢٠٨٩

القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : اللغات والفنون

عنوان البحث العلمي : الأساليب الإنشائية في قصيدة «في طلب العذر والدعاء»
للحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر ومعانيها البلاغية

أقر بأن هذا البحث العلمي هو من نتاج جهدي الشخصي. وإذا اقتبست من أعمال الآخرين، فقد ذكرت المصادر والمراجع وفقا للأنظمة المعمولة بها. وأنا مستعد لتحمل العقوبات من كلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكومية إذا ثبت أنني قمت بعمل الانتحال العلمي.

وبهذا أقدم هذا الإقرار بكل صدق وامانة.

جاكرتا، ٥ أغسطس ٢٠٢٦ م



محمد الفرابي

١٢٠٥٦٢٢٠٨٩

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Al Farabbi
NIM : 1205622089
Progam Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Tugas Akhir : Gaya-gaya Bahasa Insyā' dalam Qasidah Ṭalab al-'Udzr wa
ad-Du'ā' Karya Al-Habib Abdullah bin Husain bin Thahir
beserta Makna-Makna Balaghinya.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Agustus 2026


abbi
1205622089

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهام الأكاديمية

أنا الموقع أدناه، جامعة جاكرتا الحكومية:

الاسم : محمد الفرابي

رقم التسجيل : ١٢٠٥٦٢٢٠٨٩ :

القسم : تعليم اللغة العربية

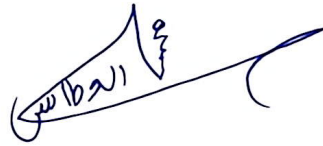
الكلية : اللغات والفنون

عنوان البحث العلمي : الأساليب الإنشائية في قصيدة «في طلب العذر والدعاء»
للحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر ومعانها البلاغية

أنا موافق على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكرتا الحكومية للاستفادة من بحثي العلمي دون مقابل، وذلك لأغراض تطوير العلوم والمعارف. وبموجب هذه الحقوق، يجوز لجامعة جاكرتا الحكومية نشره أو نسخه عبر الإنترنت أو أي وسيلة أخرى لأغراض أكاديمية، دون الحاجة إلى إذن مسبق مني، مادام البحث العلمي مكتوباً باسمي. وأنا أتحمل المسؤولية الكاملة عن كل ما ورد فيه إذا تضمن ما يخالف قانون الإبداع.

وقد كتبت هذه الموافقة بصدق وأمانة.

جاكرتا، ٥ أغسطس ٢٠٢٦ م



محمد الفرابي

١٢٠٥٦٢٢٠٨٩



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Al Farabbi
NIM : 1205622089
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Arab
Alamat Email : faraby151@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

Yang berjudul:

الأساليب الإنشائية في قصيدة «في طلب العذر والدعاء»
للحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر ومعانها البلاغية

***Gaya-gaya Bahasa Insyū' dalam Qasidah Talab al-'Udzr wa ad-Du'ū' Karya Al-Habib
Abdullah bin Husain bin Thahir beserta Makna-Makna Balaghinya.***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Agustus 2026
Penulis,

Muhammad Al Farabbi

شكرو وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، نحمده سبحانه وتعالى على ما أنعم به من فضله وإحسانه، ونستعينه ونستغفره، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، المبعوث رحمةً للعالمين، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

فهذا البحث العلمي مقدم إلى قسم تعليم اللغة العربية بكلية اللغات والفنون بجامعة جاكوتا الحكومية، استيفاءً لمتطلبات الحصول على درجة السرجانا في التربية (S.Pd)، وقد أتمّه الباحث بعون الله تعالى وتوفيقه، وهو بعنوان:

«الأساليب الإنشائية في قصيدة "في طلب العذر والدعاء" للحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر ومعانيها البلاغية».

ولم يكن لهذا البحث أن يكتمل بعد توفيق الله تعالى إلا بما لقيه الباحث من عونٍ ومساندةٍ وتوجيهٍ من أساتذته وأهله وأصدقائه، ولذلك يتقدم الباحث بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى:

١. الدكتور محمد كمال، رئيس قسم تعليم اللغة العربية والمشرف الثاني، على دعمه وتشجيعه، وما قدمه من توجيهات ونصائح، ومتابعته المستمرة، وإرشاداته العلمية، وملاحظاته البناءة التي أسهمت في إنجاز هذا البحث وتحسينه وإخراجه في صورته الحالية.

٢. الدكتورة ستي زبيدة، المشرفة الأولى والمشرفة الأكاديمية، لما أولته من عناية كريمة، وما بذلته من وقت وجهد في الإشراف على هذا البحث، وما قدمته من توجيهات علمية وملاحظات قيمة، إضافة إلى نصائحها الأكاديمية ودعمها المستمر طوال فترة دراسة الباحث في الجامعة.

٣. جميع الأساتذة الكرام في قسم تعليم اللغة العربية بكلية اللغات والفنون، الذين أفادوا الباحث بعلمهم، ولم ييخلوا عليه بخبراتهم وتوجيهاتهم طوال سنوات الدراسة، فجزاهم الله خير الجزاء.

٤. والديّ الكريمين اللذين كانا خير سندٍ وعونٍ لي، فبفضلهما بعد الله تعالى وصلت إلى هذه المرحلة. أسأل الله عز وجل أن يحفظهما، ويبارك في عمرهما، ويمتعهما بموفور الصحة والعافية، وأن يجزيهما عني خير الجزاء.

٥. زملائي وزميلاتي في قسم تعليم اللغة العربية، ولا سيما زملاء الدفعة لعام ٢٠٢٢، الذين رافقوني طوال سنوات الدراسة، وقدموا لي الدعم والتشجيع، وتبادلوا معي العلم والخبرة، فلهم مني خالص الشكر وعظيم الامتنان.

وفي الختام، يدرك الباحث أن هذا البحث لا يخلو من النقص والتقصير؛ لأن الكمال لله وحده، ولذلك يرجو الباحث من القراء الكرام أن يتفضلوا بما لديهم من ملاحظاتٍ ونقدٍ بناءٍ يسهم في تطوير هذا العمل. كما يرجو أن يكون هذا البحث نافعا للباحثين والدارسين في مجال البلاغة العربية، وأن يجعله الله علما نافعا وعملا صالحا خالصا لوجهه الكريم والله ولي التوفيق.

محتويات البحث

ج	صفحة تصديق لجنة المناقشة.....
هـ	إقرار أصالة البحث.....
ز	صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهام الأكاديمية.....
ط	شكر وتقدير.....
ك	محتويات البحث.....
ن	الملخص.....
ع	ABSTRACT.....
ف	ABSTRAK.....
١	الباب الأول مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٤	ب. تركيز البحث وفرعيته.....
٥	ج. تنظيم المشكلة وأسئلة البحث.....
٥	د. أهداف البحث.....
٦	هـ. أهمية البحث.....
٧	الباب الثاني الدراسات النظرية.....
٧	أ. مفهوم الأساليب.....
٧	١. تعريف الأساليب.....
٩	٢. أقسام الأساليب.....

١٢.....	ب. مفهوم الأساليب الإنشائية.....
١٤.....	١. تعريف الأساليب الإنشائية.....
١٥.....	٢. أنواع الأساليب الإنشائية.....
١٨.....	ج. المعاني البلاغية للأساليب الإنشائية.....
٢١.....	د. القصيدة.....
٢٣.....	١. تطوّر الشّعر العربي إلى القصيدة.....
٢٥.....	هـ. لمحة عن الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر.....
٢٩.....	و. الدراسات السابقة.....
٣٤.....	الباب الثالث منهجية البحث.....
٣٤.....	أ. مكان البحث وموعده.....
٣٤.....	ب. طريقة البحث.....
٣٥.....	ج. البيانات ومصادرها.....
٣٦.....	د. تقنية جمع البيانات.....
٣٧.....	هـ. أسلوب تحليل البيانات.....
٣٩.....	الباب الرابع نتائج البحث.....
٣٩.....	أ. وصف البيانات.....
٤٠.....	١. النص الكامل للقصيدة.....
٤٢.....	ب. تحليل البيانات.....
٤٣.....	ج. المباحثة.....
٤٣.....	١. المبحث الأول أسلوب الأمر.....

٧٧	٢. المبحث الأول.....
٧٨	٣. المبحث الثاني أسلوب النداء.....
٩٠	٤. المبحث الثاني.....
٩١	٥. المبحث الثالث أسلوب الترجي.....
٩٤	٦. المبحث الثالث.....
٩٥	د. محدودية البحث.....
٩٧	الباب الخامس الخاتمة.....
٩٧	أ. الاستنتاجات.....
٩٨	ب. التضمين.....
٩٩	ج. التوصيات.....
١٠١	المراجع باللغة العربية.....
١٠٣	المراجع باللغة الإندونيسية.....
١٠٤	الملاحق.....
١٠٤	جدول أداة البحث.....
١١٦	جدول نتائج تحليل البحث.....

الملخص

يهدف هذا البحث إلى بيان أنواع الأساليب الإنشائية في قصيدة «في طلب العذر والدعاء» للحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر، والكشف عن معانيها البلاغية في ضوء علم المعاني. ويندرج هذا البحث ضمن الدراسات البلاغية، ويعتمد المنهج الوصفي التحليلي باستخدام أسلوب البحث المكتبي (Library Research)، مع التركيز على تحليل الأساليب الإنشائية في القصيدة وربطها بالسياق والمقام وفق مبادئ علم المعاني.

وتتمثل بيانات البحث في التراكيب التي تشتمل على الأساليب الإنشائية الطلبية الواردة في قصيدة «في طلب العذر والدعاء»، سواء أكانت بصيغة الأمر، أم النداء، أم الترجي. وجمعت البيانات من خلال القراءة المتأنية والمتكررة للنص الشعري، ثم استخراج الأساليب الإنشائية وتصنيفها وفق أنواعها، وتحليل معانيها البلاغية بالاعتماد على نظرية علم المعاني، ولا سيما مبدأ مطابقة الكلام لمقتضى الحال عند علي الجارم ومصطفى أمين.

وأظهرت نتائج البحث أن القصيدة اشتملت على خمسة وثلاثين (٣٥) موضعاً من الأساليب الإنشائية الطلبية، توزعت إلى خمسة وعشرين (٢٥) أسلوباً للأمر، وثمانية (٨) أساليب للنداء، وأسلوبين (٢) للترجي. كما بينت نتائج التحليل أن أسلوب الأمر خرج في مواضعه إلى ثلاثة معانٍ بلاغية، هي الإرشاد، والالتماس، والدعاء بحسب اختلاف السياق والمقام. أما أسلوب النداء فقد ورد في ثمانية مواضع؛ استعمل في سبعة منها على معناه الأصلي، وهو طلب إقبال المنادى وتنبيهه، بينما خرج في موضع واحد عن معناه الأصلي إلى معنى بلاغي، وهو التذكير. في حين ورد أسلوب الترجي على معناه الحقيقي، معبراً عن رجاء الناظم قبول منظومته ورجائه مغفرة الله تعالى. كما أظهرت نتائج التحليل أن المعاني البلاغية التي تضمنتها الأساليب الإنشائية أسهمت في تقوية المعنى الدعائي في القصيدة، إذ زادت من عمق التعبير عن الطلب والرجاء والابتهال، وأبرزت الجانب الروحي في خطاب الناظم ومناجاته لله تعالى. وتؤكد هذه النتائج أن دلالة الأساليب الإنشائية لا تتحدد

بصيغها اللغوية وحدها، وإنما تتحدد بالسياق والمقام وفق مبدأ مطابقة الكلام لمقتضى الحال، مما أبرز الوظائف البلاغية لهذه الأساليب، وأسهم في تجلية المعاني الروحية والتعبيرية التي امتازت بها القصيدة.

الكلمات المفتاحية: الأساليب الإنشائية، علم المعاني، المعاني البلاغية، شعر الدعاء، الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر.



ABSTRACT

This research aims to identify the types of constructive styles (*uslūb insyā'*) employed in the poem "*Fī Ṭalab al-'Udḥr wa ad-Du'ā'*" by al-Ḥabīb 'Abdullāh bin Ḥusayn bin Ṭāhir, and to uncover their rhetorical meanings within the framework of 'Ilm al-Ma'ānī (the science of meanings). This study falls within the scope of Arabic rhetorical studies and adopts a descriptive-analytical approach utilizing library research methods. It focuses on analyzing the constructive styles found in the poem and relating them to context and situation in accordance with the principles of 'Ilm al-Ma'ānī.

The research data consist of syntactic structures containing directive constructive styles (*uslūb insyā' ṭalabī*) found in the poem, including imperative, vocative, and optative expressions. The data were collected through careful and repeated readings of the poetic text, followed by the identification and classification of constructive styles according to their types. Their rhetorical meanings were then analyzed based on the theory of 'Ilm al-Ma'ānī, particularly the principle of "speech conforming to the requirements of the situation" (*muṭābaqah al-kalām li muqtaḍā al-ḥāl*) according to 'Alī al-Jārim and Muṣṭafā Amīn.

The findings reveal that the poem contains thirty-five (35) instances of directive constructive styles, distributed as follows: twenty-five (25) imperative forms, eight (8) vocative forms, and two (2) optative forms. The analysis further shows that the imperative style conveys three rhetorical meanings depending on the context and situation, namely guidance (*irshād*), entreaty (*iltimās*), and supplication (*du'ā'*). The vocative style appears in eight occurrences; seven of them retain their original meaning, namely calling for the attention of the addressee, while one occurrence shifts into a rhetorical meaning of reminder (*tadhakkur*). Meanwhile, the optative style appears in its literal meaning, expressing the poet's hope for the acceptance of his composition and his expectation of Allah's forgiveness.

Furthermore, the findings demonstrate that the rhetorical meanings contained in the constructive styles contribute to strengthening the supplicatory meaning of the poem, as they enhance the expression of requests, hope, and devotion to Allah. These rhetorical functions also reveal the spiritual dimension of the poet's discourse and his intimate supplication (*munājāt*) to Allah Almighty. The study confirms that the significance of constructive styles is not determined solely by their linguistic forms, but rather by the context and situation in accordance with the principle of matching speech to the requirements of the occasion. This highlights the rhetorical functions of constructive styles and contributes to illuminating the spiritual and expressive dimensions that characterize the poem.

Keywords: Constructive styles, 'Ilm al-Ma'ānī, Rhetorical meanings, Supplicatory poetry, al-Ḥabīb 'Abdullāh bin Ḥusayn bin Ṭāhir.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan jenis-jenis *uslūb insyā'* (gaya bahasa konstruktif) dalam qasidah "*Fī Ṭalab al-'Udzr wa ad-Du'ā'*" karya al-Habib Abdullah bin Husain bin Thahir, serta mengungkap makna-makna *balaghah* yang terkandung di dalamnya berdasarkan perspektif Ilmu Ma'ani. Penelitian ini termasuk dalam kajian ilmu *balaghah* dan menggunakan metode deskriptif analitis dengan pendekatan penelitian kepustakaan (*Library Research*), dengan fokus pada analisis *uslūb insyā'* dalam qasidah serta menghubungkannya dengan konteks dan situasi tutur (*maqām*) berdasarkan prinsip-prinsip Ilmu Ma'ani.

Data penelitian ini berupa susunan kalimat yang mengandung *uslūb insyā'* ṭalabī (gaya bahasa konstruktif yang bersifat permintaan) yang terdapat dalam qasidah "*Fī Ṭalab al-'Udzr wa ad-Du'ā'*", baik dalam bentuk *amr* (perintah), *nidā'* (seruan), maupun *tarajjī* (pengharapan). Data dikumpulkan melalui pembacaan teks syair secara cermat dan berulang, kemudian mengidentifikasi dan mengklasifikasikan bentuk-bentuk *uslūb insyā'* berdasarkan jenisnya, serta menganalisis makna-makna *balaghah* yang terkandung di dalamnya berdasarkan teori Ilmu Ma'ani, khususnya prinsip *muṭābaqah al-kalām li muqtaḍā al-ḥāl* (kesesuaian tuturan dengan tuntutan keadaan) menurut Ali al-Jarim dan Mustafa Amin.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa qasidah tersebut mengandung 35 data *uslūb insyā'* ṭalabī, yang terbagi menjadi 25 bentuk *uslūb amr*, 8 bentuk *uslūb nidā'*, dan 2 bentuk *uslūb tarajjī*. Hasil analisis juga menunjukkan bahwa *uslūb amr* dalam beberapa konteks mengalami pergeseran makna dari makna asalnya menjadi empat makna *balaghah*, yaitu *irsyād* (petunjuk/bimbingan), *iltimās* (permohonan), dan *du'ā'* (doa) sesuai dengan perbedaan konteks dan situasi penggunaannya. Adapun *uslūb nidā'* ditemukan dalam delapan tempat; tujuh di antaranya digunakan sesuai dengan makna asalnya, yaitu meminta perhatian dan memberikan peringatan kepada pihak yang dipanggil, sedangkan satu tempat mengalami pergeseran makna *balaghah*, yaitu bermakna *tadzakkur* (peringat). Sementara itu, *uslūb tarajjī* digunakan dalam makna hakikinya, yang menggambarkan harapan penyair agar karyanya diterima serta mengharapakan ampunan Allah Swt.

Selain itu, hasil analisis menunjukkan bahwa makna *balaghah* dalam *uslūb insyā'* berperan memperkuat makna doa pada qasidah, sehingga ungkapan permohonan dan penghambaan kepada Allah menjadi lebih mendalam. Penggunaan aspek *balaghah* ini juga menonjolkan dimensi spiritual dalam munajat penyair. Hasil penelitian menegaskan bahwa makna *uslūb insyā'* tidak sekadar ditentukan oleh bentuk kebahasaan, melainkan juga oleh konteks penggunaannya yang menyesuaikan situasi. Dengan demikian, fungsi *balaghah* dari *uslūb insyā'* terbukti esensial dalam mengungkapkan nilai spiritual dan ekspresi penghambaan yang menjadi karakter utama qasidah tersebut.

Kata kunci: *Uslūb Insyā'*, Ilmu Ma'ani, Makna *Balaghah*, Syair Doa, al-Habib Abdullah bin Husain bin Thahir.