

**BAHAYA TEROR PENYALAHGUNAAN *ARTIFICIAL*
INTELLIGENCE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI RUPA
*NEW MEDIA ART***



Intelligentia - Dignitas

Khoirul Ibrahim Sanjaya

1206621068

SKRIPSI

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang di ajukan kepada Universitas Negeri Jakarta
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarajana Pendidikan

Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Khoirul Ibrahim Sanjaya

No. Registrasi : 1206621068

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

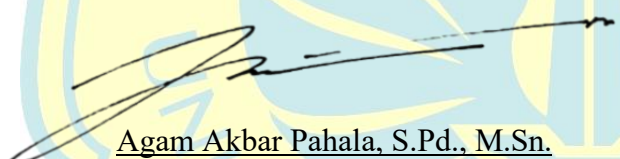
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Bahaya Teror Penyalahgunaan *Artificial Intelligence* Dalam Penciptaan Karya Seni Rupa *New Media Art*

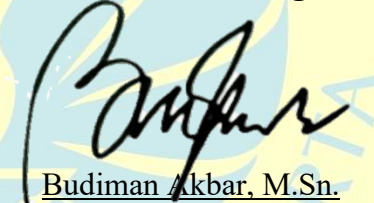
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing I


Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199204102020121012

Dosen Pembimbing II


Budiman Akbar, M.Sn.
NIP. 19741009210541002

Dosen Penguji I


Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.
NIP. 197710012024211001

Dosen Penguji II


Desy Sugianti, M.Sn.
NIP. 199112062024062001


Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Sami Sudi, M.Pd.
NIP. 199204102020121012

Ketua Penguji


Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.
NIP. 197710012024211001

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Khoirul Ibrahim Sanjaya
NIM : 1206621068
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : BAHAYA TEROR PENYALAHGUNAAN ARTIFICIAL
INTELLIGENCE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI
RUPA NEW MEDIA ART

Telah diperiksa dan disetujui untuk ujian skripsi

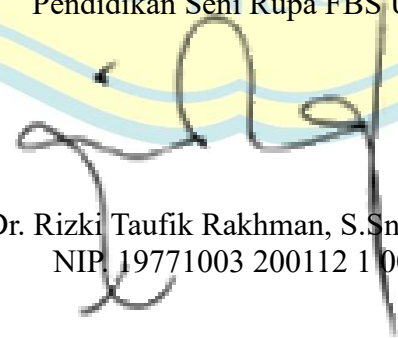
Dosen Pembimbing I


Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199204102020121012

Jakarta, 10 Juni 2026
Dosen Pembimbing II


Budiman Akbar, M.Sn
NIP. 197410092015041001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Rupa FBS UNJ


Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M. Si.
NIP. 19771003 200112 1 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Khoirul Ibrahim Sanjaya
NIM : 1206621068
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Bahaya Teror Penyalahgunaan Artificial Intelligence Dalam Karya
Seni Rupa New Media Art

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Juli 2026



Khoirul Ibrahim Sanjaya
1206621068



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Khoirul Ibrahim Sanjaya
NIM : 1206621068
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : kkhairul810@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul:

**Bahaya Teror Penyalahgunaan *Artificial Intelligence* Dalam Penciptaan Karya Seni Rupa
New Media Art**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Agustus 2026

Penulis

Khoirul Ibrahim Sanjaya

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur perupa haturkan ke hadirat Allah SWT berkat karunianya lah perupa mampu menyelesaikan proposal skripsi penciptaan yang berjudul “Bahaya Teror Penyalahgunaan *Artificial Intelligence* Dalam Penciptaan Karya Seni Rupa *New Media Art*”. Walaupun banyak hambatan dalam proses penyusunan, namun perupa berhasil menyelesaikan proposal ini. Sholawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Baginda Nabi Besar Muhammad SAW, berikut para keluarga dan para sahabatnya. Terwujudnya skripsi penciptaan ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, baik dalam bentuk sumbangan pikiran, materi, tenaga, dan waktu yang tidak terukur dalam menyelesaikan skripsi penciptaan ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati perupa menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ucapan terima kasih dengan penuh rasa kasih perupa khususnya kepada kedua orangtua tercinta Ayahanda Nasar panjaya dan juga Ibunda Sandra Sartika, S.Pd., serta Kakaknda Shanaz Yulia, S.Pd., atas dukungan untuk membantu dan mendoakan perupa dalam menyelesaikan studi.
2. Perupa menyampaikan ucapan terima kasih kepada Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah membantu dengan penuh suka cita dalam membimbing dan mendengarkan keluh kesah dari ide penciptaan karya perupa.
3. Ucapan terima kasih juga perupa sampaikan kepada Bapak Budiman Akbar, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah membantu dan membimbing perupa dalam penulisan proposal skripsi penciptaan ini.

4. Ucapan terima kasih kepada Bapak Saut Mangihut Marpaung, M.Sn., yang bersedia sebagai Dosen Penguji 1, yang berkenan untuk menguji serta memberikan masukan kepada perupa.
5. Ucapan terima kasih kepada Ibu Desy Sugianti, M.Sn., sebagai dosen Penguji 2, yang bersedia untuk menguji serta memberikan masukan dan saran kepada perupa.
6. Ucapan terima kasih kepada seluruh Dosen beserta Staf Pegawai Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta.
7. Ucapan terima kasih selanjutnya perupa sampaikan kepada Bang Nico Trisnando dan Bernado Udayana selaku seniman yang telah bersedia membimbing dan menjadi narasumber dalam kegiatan magang perupa.
8. Ucapan terima kasih kepada Bang Dipa Radityatama Azuri, S.Pd., yang selalu memotivasi serta membimbing perupa dalam proses penulisan proposal dan penciptaan karya ini.
9. Ucapan terima kasih kepada Keluarga Besar Spiral: Bang Aji, Bang Arief, Bang Icad, Bang Cimet, Bang Iklhas, Bang Dzul, Bang Adriel, Bang Wicak, Kak Farah, Kak Sabrina, Ilsa, Bagus, Dimas, Kiky, Zaidan, Rayhan, Liza, Hanifah, Tirza, *The Bobs*.
10. Ucapan terima kasih kepada teman-teman Seni Rupa angkatan 2021 yang telah kebersamai seluruh kegiatan selama perkuliahan.
11. Ucapan terima kasih kepada teman-teman kehidupunk: Ramzi, Zaky, Farhan, Syadad, dan Dzaki yang sudah menemani perupa selama proses skripsi penciptaan ini berlangsung.
12. Ucapan terima kasih juga kepada Owner Ruma Kopilah yang sudah menyediakan tempat kepada perupa untuk menyelesaikan penulisan skripsi penciptaan ini.

13. Ucapan terima kasih kepada teman-teman Naga Hijau yang sudah menemani perupa untuk berdiskusi serta menemani dalam proses perkuliahan.
14. Ucapan terima kasih kepada Band Perunggu yang telah menciptakan lagu-lagu yang sangat berkesan dan menemani perupa saat pengerjaan skripsi penciptaan ini.
15. Last but not Least, diri perupa sendiri Khoirul Ibrahim Sanjaya. Terima kasih banyak sudah bertahan sejauh ini, walaupun prosesnya agak terlambat, terima kasih karena memutuskan untuk tidak menyerah dan selalu berusaha untuk tetap menyelesaikan skripsi penciptaan ini hingga akhir. Apapun kurang dan lebihnya, mari merayakan diri sendiri.

Perupa menyadari ada banyak kekurangan dan kelemahan dalam penulisan ini, dan semoga dapat dimaklumi, untuk itu perupa berharap adanya kritik dan masukan agar penelitian ini dapat diperbaiki guna mencapai hasil yang lebih baik. Ucapan terima kasih yang terakhir kepada seluruh pihak-pihak yang tidak dapat perupa sebutkan satu persatu yang ikut membantu secara langsung maupun tidak dalam penyelesaian skripsi penciptaan ini. Akhir kata, semoga penulisan ini dapat memiliki kontribusi dan manfaat bagi masyarakat luas, khususnya dalam dunia pendidikan seni rupa.

Jakarta, 10 Juli 2026

Khoirul Ibrahim Sanjaya

ABSTRAK

Khoirul Ibrahim Sanjaya, 2026. “Bahaya Teror Penyalahgunaan *Artificial Intelligence* dalam Penciptaan Karya Seni Rupa *New Media Art*”. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penciptaan karya seni instalasi *New Media Art* yang berjudul “*Synthetic Identity*” ini lahir dari pengalaman traumatis perupa yang pernah menjadi korban pemerasan siber lewat rekayasa video berbasis *Artificial Intelligence (AI)*. Penelitian ini menggunakan metode *artistic research* yang mengintegrasikan proses refleksi personal ke dalam tahapan konseptualisasi, eksperimentasi media, hingga eksekusi visual. Untuk membedah fenomena ini secara kritis, perupa menerapkan teori *Simulacra* dari Jean Baudrillard guna menganalisis bagaimana teknologi *deepfake* telah mengaburkan batasan antara realitas asli dan realitas buatan hingga memicu krisis kepercayaan publik di ruang siber.

Secara visual, teror digital ini diwujudkan melalui manipulasi citra wajah manusia yang mengalami distorsi, kerusakan, serta tambahan elemen visual seperti *Heads Up Display* dan *scanlines* untuk menciptakan kesan yang tegang dan mengancam. Pada aspek operasional, perupa menggabungkan media analog dan digital secara interaktif. Perangkat fisik seperti televisi CRT, *handycam*, dan laptop diintegrasikan dengan sistem pemrograman *Python*, *Visual Code Studio* dan *OBS Studio* untuk memproses wajah audiens secara *real-time*. Gabungan instalasi ini menjadi metafora dari siklus produksi teror siber yang terjadi di dunia nyata. Melalui karya “*Synthetic Identity*”, perupa berhasil mengubah trauma menjadi pemantik kesadaran (*social alarm*) bagi masyarakat mengenai pentingnya kewaspadaan siber dan literasi digital dalam menghadapi realitas buatan.

Kata Kunci: *Artificial Intelligence, Artistic Research, Deepfake, New Media Art, Simulacra.*

ABSTRACT

Khoirul Ibrahim Sanjaya, 2026. "Bahaya Teror Penyalahgunaan Artificial Intelligence Dalam Penciptaan Karya Seni Rupa New Media Art". Thesis for Creation of Art Works, Fine Arts Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This New Media Art installation, titled "Synthetic Identity," is born out of the artist's traumatic firsthand experience of cyber extortion involving AI manipulated footage. This study employs an artistic research methodology, seamlessly integrating personal reflection into the stages of conceptualization, media experimentation, and visual execution. To critically dissect this phenomenon, the artist applies Jean Baudrillard's theory of Simulacra to analyze how deepfake technology blurs the line between actual reality and artificial reality, ultimately triggering a widespread crisis of public trust in cyberspace.

Visually, this digital terror is manifested through the manipulation of human facial imagery subjected to distortion, corruption, and the addition of visual elements such as Heads-Up Displays and scanlines to construct a tense and threatening impression. Operationally, the artist incorporates an interactive blend of analog and digital mediums. Physical hardware including a CRT television, a handycam, and a laptop are integrated with a programming system using Python, Visual Studio Code, and OBS Studio to process the audience's faces in real-time. This combined installation serves as a metaphor for the real-world production cycle of cyber terror. Ultimately, through the artwork "Synthetic Identity," the artist succeeds in transforming personal trauma into a social alarm, urging the public to recognize the importance of cybersecurity awareness and digital literacy when navigating today's synthetic realities.

Keywords: *Artificial Intelligence, Artistic Research, Deepfake, New Media Art, Simulacra.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan.....	4
1.3 Masalah Penciptaan	6
1.4 Tujuan Penciptaan.....	6
1.5 Fokus Penciptaan (<i>State of the Art</i>)	7
1.6 Manfaat Penciptaan	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	16
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	16
2.2 Tinjauan Referensi Praktik	17
2.3 Kerangka Teori.....	25

2.4	Kerangka Berpikir dan Diagram.....	30
BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN		33
3.1	Desain dan Metode Penciptaan.....	33
3.2	Sumber dan Jenis Data.....	35
3.3	Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	37
3.4	Teknik Penyajian dan Analisis Data	39
3.5	Jadwal Penelitian	43
3.6	Laporan Hasil Eksplorasi.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		58
4.1	Hasil Penelitian.....	58
4.2	Visualisasi dan Deskripsi Karya Jadi.....	68
4.3	Pembahasan	69
BAB V PENUTUP.....		73
5.1	Kesimpulan	73
5.2	Saran	74
DAFTAR PUSTAKA		76
LAMPIRAN.....		82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. “ <i>Slave Labour</i> ”, <i>Spray Paint on Wall</i> , 2012.....	18
Gambar 2. “ <i>Girl With Balloon</i> ”, <i>Spray Paint on Wall</i> , 2002.....	18
Gambar 3. “ <i>West Banksy</i> ”, <i>Spray Paint on Wall</i> , 2003	19
Gambar 4. “ <i>FLASH, POW, BHAM</i> ”, <i>Mixed Media</i> , 2022	19
Gambar 5. “ <i>Just Don’t Give Up!</i> ”, <i>Mixed Media</i> , 2023.....	20
Gambar 6. “ <i>Viva La Capitalism</i> ”, <i>Mixed Media</i> , 2022.....	20
Gambar 7. “ <i>STOVIA Dulu Kala</i> ”, <i>Spray Paint on Book</i> , 2025	21
Gambar 8. “ <i>Artistficial Intelligence</i> ”, <i>Spray Paint on Board</i> , 2024	21
Gambar 9. “ <i>Foto Booth Selfie</i> ”, <i>Mixed Media</i> , 2019	21
Gambar 10. “ <i>TV-Buddha</i> ”	22
Gambar 11. “ <i>Electronic Superhighway</i> ”	22
Gambar 12. “ <i>Magnet TV</i> ”,.....	23
Gambar 13. “ <i>Fabric</i> ”.....	24
Gambar 14. “ <i>Artwok On The Wall</i> ”,.....	24
Gambar 15. “ <i>Who Watches the Watchers</i> ”	24
Gambar 16. Narasumber Magang.....	44
Gambar 17. Foto bersama narasumber	45
Gambar 18. Karya Eksplorasi I “ <i>Bahaya di Balik Layar</i> ”	50
Gambar 19. Karya Eksplorasi II “ <i>Melawan Realitas yang Dimanipulasi</i> ”	52
Gambar 20. Karya Eksplorasi III “ <i>Sinyal Peringatan</i> ”	55
Gambar 21. Bernado Udayana Syahmahendra	61
Gambar 22. Karya Jadi “ <i>Syntethic Identity</i> ”	68

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Penelitian	43
Tabel 2. Jadwal Kegiatan Magang	46
Tabel 3. Bahan	58
Tabel 4. Alat.....	59
Tabel 5. Langkah-langkah.....	59
Tabel 6. Wawancara Narasumber Ahli.....	63



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir	32
----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Permohonan Dosen Pembimbing.....	82
Lampiran 2. Lembar Bimbingan Dosen	83
Lampiran 3. Lembar Kehadiran Seminar	87
Lampiran 4. Surat Permohonan Magang	89
Lampiran 5. Lembar Bimbingan Magang.....	90
Lampiran 6. Biodata Seniman Magang	92
Lampiran 7. Dokumentasi Magang	93
Lampiran 8. Pedoman Wawancara Narasumber Magang.....	94
Lampiran 9. Wawancara Narasumber Ahli.....	95
Lampiran 10. Profil Narasumber Ahli	100
Lampiran 11. Profil Perupa.....	101
Lampiran 12. Langkah-langkah eksplorasi karya I	102
Lampiran 13. Langkah-langkah eksplorasi karya II	104
Lampiran 14. Langkah-langkah eksplorasi karya III.....	106
Lampiran 15. Letter Of Acceptance	108