

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Alwi, H., Dardjowidjojo, S., Lapoliwa, H., & Moeliono, A. M. (2010). *Tata bahasa baku bahasa Indonesia*. Balai Pustaka.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2023). *Film art: An introduction* (13th ed.). McGraw Hill.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage Publications.
- Hurlock, E. B. (1999). *Developmental psychology: A life-span approach*. McGraw-Hill.
- Mulyana, D. (2007). *Ilmu komunikasi: Suatu pengantar*. Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Nata, A. (2012). *Akhlak tasawuf* (Cet. ke-11). Rajawali Press.
- Nitiasih, P. K., & Hermawan, G. S. (2018). *Semiologi: Simbol, makna, dan budaya*. Rajawali Pers.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori pengkajian fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Peterson, C., & Seligman, M. E. P. (2004). *Character Strengths and Virtues: A Handbook and Classification*. Oxford University Press.
- Pratista, H. (2017). *Memahami film* (2nd ed.). Montase Press.

Purwadarminta, W. J. S. (2005). *Kamus besar bahasa Indonesia*. Balai Pustaka.

Rachmat, J. (1994). *Psikologi komunikasi*. Remaja Rosdakarya.

Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

SKRIPSI

Aditya, M. F. (2025). *Representasi pesan moral sikap pantang menyerah dalam anime One Piece Arc Wano* [Skripsi, Universitas Islam Negeri Datokarama Palu].

Dharma, R. S. A. (2020). *Pesan moral dalam novel Perjalanan Rasa karya Fahd Djibrin* [Skripsi, Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang].

Jannah, N. K. (2022). *Representasi pesan moral remaja dalam film animasi Luca* (Skripsi sarjana, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).

Kurniati, I. (2021). *Representasi perjuangan seorang ayah dalam film Sejuta Sayang Untuknya* [Skripsi, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara].

Noor, A. R. F. (2025). *Analisis naratif “pantang menyerah” dalam film Ranah 3 Warna* [Skripsi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta].

Saputro, R. E. (2022). *Nilai pantang menyerah dan kreativitas pada film Tanah Cita-Cita serta relevansinya dalam membangun karakter siswa SD/MI* [Skripsi, Institut Agama Islam Negeri Ponorogo].

JURNAL

Aisy, M. R. (2025). Perubahan nilai dan norma pada masyarakat: Studi sosial di era globalisasi. *Jurnal Cakrawala Akademika*, 1(6), 2189–2202.

Asih, S., & Mawardi, I. (2021). Tingkat kemampuan pendidik PAUD terhadap penanaman karakter resiliensi dalam RPPM di Kecamatan Depok Sleman. *Jurnal Pendidikan Anak*, 10(2), 120–127.

Bandura, A. (1977). Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological Review*, 84(2), 191–215.

Chaer, A. (2015). *Sintaksis bahasa Indonesia: Pendekatan proses*.

Rineka Cipta.

Cheryl, N. A., & Winduwati, S. (2025). Representasi sikap pantang menyerah (*ganbaru*): Analisis semiotika Saussure pada film *Haikyuu!! The Dumpster Battle*. *Koneksi*, 9(1), 168–176.

Cowden, R. G., Crust, L., Jackman, P. C., & Duckett, R. (2023). Mental toughness in sport: A systematic review and meta-analysis. *Sports Medicine*, 53(5), 1041–1063.

Duckworth, A. L., Peterson, C., Matthews, M. D., & Kelly, D. R. (2007).

Grit: Perseverance and passion for long-term goals. *Journal of Personality and Social Psychology*, 92(6), 1087–1101

Gucciardi, D. F., Hanton, S., Gordon, S., Mallett, C. J., & Temby, P.

(2015). The concept of mental toughness: Tests of dimensionality, nomological network, and traitness. *Journal of Personality*, 83(1), 26–44.

Hutasoit, C. J., & Sutandi, S. (2024). Analisis penyajian nilai perjuangan tokoh utama dalam film *Nice View* (奇迹笨小孩).

Metahumaniora: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya, 14(2), 162–172.

Tamsil, I. S. (2022). Pesan pantang menyerah dan ikhlas melalui teknik sinematografi pada film *Nusa The Movie 2021*. *Jurnal Calaccitra*, 2(2), 9–19.

Hartati, D. (2012). Konfusianisme dalam kebudayaan Cina modern.

Paradigma: Jurnal Kajian Budaya, 2(2).

Hazim, H. (2023). Merawat kearifan lokal: Studi kasus masyarakat Samin

Bojonegoro. *Jurnal Adat dan Budaya*, 5(2).

Hidayat, A. (2014). Pembelajaran Moral Islami. *Tadris*, 9(1).

Kamsiyatun, S., Ngatman, & Rokhmaniyah. (2022). Analisis implementasi nilai karakter melalui layanan home visit pada tema udara bersih

- bagi kesehatan siswa kelas V SDN Sidototo tahun ajaran 2021/2022. *Kalam Cendekia: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 10(1).
- Komang, H. (2021). Humanisme dalam ajaran konfusianisme. *Widya Katambung: Jurnal Filsafat Agama Hindu*, 12(1), 56.
- Kotta, K. M., & Habib, N. (2025). Tindak tutur langsung dan tindak tutur tidak langsung dalam program TV *Aiman* episode “Fakta Baru Kejahatan Predator Reynhard” berdasarkan perspektif Searle. *Alfabeta*, 8(1), 146–165.
- Maharani, L. (2014). Perkembangan moral pada anak. *Jurnal Bimbingan dan Konseling (E-Journal)*, 1(2).
- Mariza, K. M., Irwanto, & Hariatiningsih, L. R. (2024). Representasi pesan moral pada film *Rumah Masa Depan*. *Jurnal Media Penyiaran*, 4(2).
- Masten, A. S. (2001). Ordinary magic: Resilience processes in development. *American Psychologist*, 56(3), 227–238.
- Manshur, A., & Nisa, L. A. (2022). Analisis sintaksis kalimat deklaratif dan kalimat interogatif dalam film *Incredible Love* tahun 2021. *Peneroka: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1), 48–63.
- Mao, M. (2025, January 24). Chinese film "Big World" explores cerebral palsy and adolescence. RADII.

Mazid, S., Prasetyo, D., & Farikah, F. (2020). Nilai-nilai kearifan lokal sebagai pembentuk karakter masyarakat. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 10(2), 249–262.

Muhibbin, M. A., & Wulandari, R. S. (2021). The role of grit in Indonesian student. *Psychosophia: Journal of Psychology, Religion, and Humanity*, 3(2)

Muhmidayeli. (2008). Kebebasan dan tanggung jawab moral: Analisis filosofis pencarian pembenaran nilai moral dalam kaitannya dengan normatif agama. *Jurnal Ilmiah Keislaman Al Fikra*, 7(2).

Nabila, W. M., Abdurrazaq, M. N., & Bakhrudin, E. (2024). Analisis pesan moral sikap pantang menyerah. drama Korea *Extraordinary Attorney Woo* terhadap sikap mahasiswa IAI AL-AZIS. *Tabsyir: Jurnal Dakwah dan Sosial Humaniora*, 5(4), 127–144.

Nizam, M. S., & Anwari. (2026). Representasi nilai moral pada film pendek *Bapak* karya Paniradya Kaistimewan. *Jurnal Sains Student Research*, 4(1), 750–757.

Purwasito, A. (2017). Analisis pesan (message analysis). *Jurnal Universitas Sebelas Maret Surakarta*, 9(1).

Rahayu, I. N., Leliana, I., & Hariatiningsih, L. R. (2025). Representasi pesan moral dalam film *Bila Esok Ibu Tiada*. *Journal of Innovative and Creativity*, 5(3).

Ramadanti, R., & Herdi. (2021). Hubungan antara resiliensi dan dukungan sosial dengan stres akademik mahasiswa baru di Jakarta pada masa pandemi Covid-19. *Insight: Jurnal Bimbingan dan Konseling*, 10(2), 150–163.

Snyder, C. R. (2002). Hope theory: Rainbows in the mind. *Psychological Inquiry*, 13(4), 249–275.

Timur, A. J. L. P., Panuju, R., & Pakerti, A. H. J. B. (2022). Pesan moral dalam film *Better Days* (2020) karya Derek Tsai. *Jurnal Representamen*, 8(2), 70–83.

WEBSITE

Kamus Besar Bahasa Indonesia. (n.d.). *Dialog*. KBBI VI Daring.

Oxford University Press. (n.d.). Representation. Dalam *Oxford English Dictionary*. Diakses 7 Juni 2026, dari.
https://www.oed.com/dictionary/representation_n1?tab=factsheet#25857583

Wahyuningtyas, I. (2025). Konten hiburan yang paling disukai orang Indonesia. *Tempo.co*. <https://www.tempo.co/digital/konten-hiburan-yang-paling-disukai-orang-indonesia-2060591>

Tokyo International Film Festival. (2024). *Award winners: The 37th Tokyo International Film Festival*. https://2024.tiff-jp.net/award_winners_en/