

**REPRESENTASI PESAN MORAL SIKAP PANTANG
MENYERAH PADA FILM “BIG WORLD” (2024)**



Anis Kurlillah

1213622013

SKRIPSI

Skripsi yang Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA MANDARIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Anis Kurlillah
No. Registrasi : 1213622013
Program Studi : Pendidikan Bahasa Mandarin
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Representasi Pesan Moral Sikap Pantang Menyerah pada Film "Big World"
(2024)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Susi Andriani, S.S., M.TCSOL
NIP 197902062014042001

Pembimbing II

Hasan, S.Sos., M.Pd
NIP 197609182025211011

Ketua Penguji/ Penguji I

Rendy Aditya, B.TCFL., M.Pd
NIP 199004102020121013

Penguji II

Aprilia Ruby Wikarti, M.A.
NIP 198404192014042001

Jakarta, 7 Agustus 2026

Dekan

Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Sausti Setiadi, M.Pd.
NIP 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anis Kurlillah
No. Registrasi : 1213622013
Program Studi : Pendidikan Bahasa Mandarin
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Representasi Pesan Moral Sikap Pantang Menyerah pada Film
"Big World" (2024)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Dengan pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2026



Anis Kurlillah

No. Reg 1213622013



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anis Kurlillah
NIM : 1213622013
Fakultas/Prodi : Pendidikan Bahasa Mandarin
Alamat email : Aniskrllhfw@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (...)

yang berjudul :

"Representasi Pesan Moral Sikap Pantang Menyerah Pada Film *"Big World"* (2024)"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2026
Penulis


(Anis Kurlillah)

ABSTRAK

Anis Kurlillah. 2026. *Representasi Pesan Moral Sikap Pantang Menyerah pada Film “Big World” (2024)*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi pesan moral sikap pantang menyerah yang terdapat dalam film *“Big World”* (2024) melalui kalimat pernyataan yang diucapkan oleh tokoh Liu Chunhe dan Chen Suqun. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data penelitian berupa kalimat pernyataan yang mengandung representasi sikap pantang menyerah dalam film *“Big World”* (2024). Pengumpulan data dilakukan dengan teknik dokumentasi dan simak-catat, sedangkan analisis data mengacu pada model Miles, Huberman, dan Saldaña yang meliputi kondensasi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan. Interpretasi data dilakukan menggunakan teori representasi Stuart Hall (1997), dengan indikator sikap pantang menyerah yang disusun berdasarkan sintesis teori Peterson dan Seligman, Duckworth, Bandura, Masten, serta Snyder, yang meliputi ketekunan, kerja keras, konsistensi terhadap tujuan, tidak mudah putus asa, kemampuan bangkit, kemampuan mencari solusi, dan keyakinan terhadap diri sendiri.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 31 kalimat pernyataan yang merepresentasikan sikap pantang menyerah, terdiri atas 18 kalimat yang diucapkan oleh Liu Chunhe, 3 kalimat Liu Chunhe ketika menjelaskan sebuah puisi, dan 10 kalimat yang diucapkan oleh Chen Suqun. Representasi sikap pantang menyerah dibangun melalui bahasa tokoh yang dikonstruksi berdasarkan konteks cerita, tindakan, serta situasi sosial yang dialami tokoh. Indikator yang paling dominan ditemukan adalah kerja keras dan keyakinan terhadap diri sendiri. Dominasi tersebut tampak melalui perjuangan Liu Chunhe dalam memperoleh pekerjaan, membiayai pendidikannya, membuktikan kemampuannya meskipun menghadapi diskriminasi akibat *cerebral palsy*, serta melalui perjuangan Chen Suqun dalam mencari nafkah, melindungi keluarga, dan menciptakan kesempatan agar cucunya memperoleh kehidupan yang lebih baik. Temuan penelitian menunjukkan bahwa representasi sikap pantang menyerah dalam film tidak hanya dibangun oleh tokoh utama, tetapi juga diperkuat oleh tokoh pendukung sehingga menghadirkan pesan moral mengenai pentingnya kerja keras, kepercayaan diri, ketangguhan, dan dukungan keluarga dalam menghadapi berbagai tantangan kehidupan.

Kata kunci: representasi, pesan moral, sikap pantang menyerah, Stuart Hall, *Big World*, Bahasa Mandarin.

ABSTRACT

Anis Kurlillah. 2026. *The Representation of the Moral Message of Never Giving Up in the Film "Big World" (2024)*. Bachelor Thesis. Department of Chinese Language Education, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.

This study aims to analyze the representation of the moral message of perseverance in the film *"Big World"* (2024) through the declarative sentences uttered by the characters Liu Chunhe and Chen Suqun. This research employs a qualitative approach using a descriptive method. The research data consist of declarative sentences that represent perseverance in the film *"Big World"* (2024). Data were collected through documentation and note-taking techniques, while data analysis followed the qualitative analysis model of Miles, Huberman, and Saldaña, consisting of data condensation, data display, and conclusion drawing. Data interpretation was conducted using Stuart Hall's (1997) theory of representation, with perseverance indicators synthesized from the theories of Peterson and Seligman, Duckworth, Bandura, Masten, and Snyder, including perseverance, hard work, consistency toward long-term goals, optimism, resilience, problem-solving ability, and self-efficacy.

The findings reveal 31 declarative sentences representing perseverance, consisting of 18 uttered by Liu Chunhe, 3 spoken by Liu Chunhe while explaining a poem, and 10 uttered by Chen Suqun. The representation of perseverance is constructed through the characters' language, which is closely connected to the story context, the characters' actions, and the social situations they experience. The most dominant indicators identified are hard work and self-efficacy. These are reflected in Liu Chunhe's efforts to obtain employment, finance his own education, and prove his abilities despite facing discrimination due to *cerebral palsy*, as well as in his grandmother's efforts to earn a living, protect her family, and create opportunities for her grandson to achieve a better life. The findings indicate that the representation of perseverance in the film is conveyed not only through the protagonist but also reinforced by supporting characters, thereby delivering moral messages about the importance of hard work, self-confidence, resilience, and family support in overcoming life's challenges.

Keywords: representation, moral message, perseverance, Stuart Hall, *Big World*, Chinese Language.

摘要

Anis Kurlillah. 2026 年。《电影〈小小的我〉（2024）中“坚持不懈”道德价值观的呈现》。学士学位论文。雅加达：雅加达国立大学，语言美术学院，汉语教育学系。

本研究旨在分析电影《小小的我》（2024）中刘春和与陈素群所说陈述句对“坚持不懈”道德价值观的再现。研究采用定性描述性研究方法，以电影《小小的我》（2024）中体现坚持不懈精神的陈述句作为研究数据。资料通过文献记录法和观察记录法收集，数据分析采用 Miles、Huberman 和 Saldaña 的定性分析模型，包括数据凝练、数据展示和结论归纳。研究以 Stuart Hall（1997）的再现理论为分析基础，并结合 Peterson 与 Seligman、Duckworth、Bandura、Masten 以及 Snyder 等学者关于坚持不懈的理论，将分析指标归纳为坚持、勤奋、长期目标的一致性、不轻言放弃、逆境复原能力、解决问题能力以及自我效能感。

研究结果共发现 31 个体现坚持不懈精神的陈述句，其中 18 个出自刘春和，3 个出自刘春和讲解诗歌时的陈述，另有 10 个出自刘春和陈素群。研究表明，坚持不懈精神的再现是通过人物语言，并结合故事情境、人物行为以及社会环境共同建构而成。其中，出现频率最高的表现指标为勤奋和自我效能感。这一点体现在刘春和努力寻找工作、自力完成学业、即使因脑瘫而遭受社会歧视仍不断证明自身能力，以及奶奶为了维持家庭生计、保护家人并为孙子创造更好生活机会所付出的努力。研究结果进一步表明，电影中的坚持不懈精神不仅通过主人公塑造，也通过配角共同强化，从而传达了勤奋、自信、坚韧以及家庭支持对于战胜人生困难的重要道德价值。

关键词： 呈现；道德价值；坚持不懈；斯图亚特·霍尔；《小小的我》，汉语

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa/Allah Swt. atas rahmat, karunia, dan berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **"Representasi Pesan Moral Sikap Pantang Menyerah dalam Film *“Big World”* (2024)"** Penyusunan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan, dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Susi Andriani, S.S., M.TCSOL., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam membimbing penulis. Terima kasih atas kesabaran, arahan, serta kesediaan Ibu untuk selalu mengingatkan dan menegur penulis ketika kehilangan arah selama proses penyusunan skripsi ini. Semoga Ibu senantiasa diberikan kesehatan, kebahagiaan, dan umur yang panjang.
2. Bapak Hasan, S.Sos., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II, yang senantiasa memberikan dukungan, arahan, serta keyakinan kepada penulis di tengah berbagai keraguan selama proses penyusunan skripsi. Semoga Bapak selalu diberikan kesehatan dan umur yang panjang.

3. Ibu Aprilia Ruby Wikarti, M.A., selaku Dosen Penguji I sekaligus Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan berbagai masukan, kritik, serta saran yang sangat membangun demi penyempurnaan skripsi ini.
4. Bapak Rendy Aditya, B.TCFL., M.Pd., selaku Ketua Penguji II sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta masukan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini. Bimbingan yang diberikan tidak hanya membantu penulis dalam aspek akademik, tetapi juga dalam memahami proses perkuliahan secara lebih menyeluruh sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan lebih baik.
5. Bapak Hasan, S.Sos., M.Pd., Ibu Vanya Zelia, M.Pd., Ibu Rizky Wardhani, S.S., MTCSOL., Ibu Ayu Trihardini, M.A., Ibu Aprilia Ruby Wikarti, M.A., Bapak Rendy Aditya, B.TCFL., M.Pd., Ibu Hudiyekti Prasetyaningtyas, S.S., M.Ed., Ibu Susi Andriani, S.S., M.TCSOL., dan Ibu Icha Fais Nurul Karimah, S.Pd., M.A. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan pembelajaran yang sangat berharga selama masa studi.
6. Seluruh staf administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah membantu penulis dalam berbagai urusan administrasi selama perkuliahan.

7. Keluarga penulis, baik keluarga kandung maupun keluarga di panti, khususnya Ummi, Ibu, Bunda, dan Ma Putri, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, serta memenuhi kebutuhan lahir dan batin penulis selama menempuh pendidikan.
8. Pemerintah DKI Jakarta beserta seluruh masyarakat Indonesia yang telah berkontribusi melalui pembayaran pajak sehingga penulis dapat memperoleh berbagai bantuan pendidikan, khususnya Kartu Jakarta Mahasiswa Unggul (KJMU) dan bantuan pemerintah lainnya, yang sangat membantu dalam menyelesaikan studi.
9. Teman-teman mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin Universitas Negeri Jakarta angkatan 2022 serta kakak tingkat yang telah menjadi teman berdiskusi, berbagi pengalaman, dan memberikan gambaran mengenai proses penyusunan skripsi, khususnya teman-teman yang lulus pada tahun ini. Ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada Karen dan Khai atas dukungan emosional yang diberikan sehingga penulis mampu bertahan hingga menyelesaikan skripsi ini.
10. Sahabat-sahabat penulis semasa SMA, yaitu Rasyidah, Izzah, Nadifa, Tyas dan Ena, yang senantiasa memberikan semangat serta mendorong penulis untuk dapat menyelesaikan studi pada tahun ini.
11. Teman-teman Teater Zat yang telah memberikan banyak pelajaran berharga mengenai kehidupan, pertemanan, dan proses bertumbuh.
12. CORTIS, khususnya James, Martin, Juhoon, Seonghyeon, dan Keonho, yang melalui karya-karyanya, terutama *Joyride*, telah menjadi sumber

semangat bagi penulis untuk terus bertahan. Kerja keras yang mereka tunjukkan menginspirasi penulis untuk terus berusaha menghasilkan sesuatu yang bernilai.

13. Haruichi Furudate, yang melalui karya *Haikyu!!* telah menemani perjalanan penulis dan memberikan inspirasi untuk terus berkembang, bekerja keras, serta pantang menyerah.

14. Semua pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan doa selama proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan penelitian ini. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi salah satu referensi bagi penelitian selanjutnya.

Jakarta, 7 Agustus 2026

Anis Kurlillah

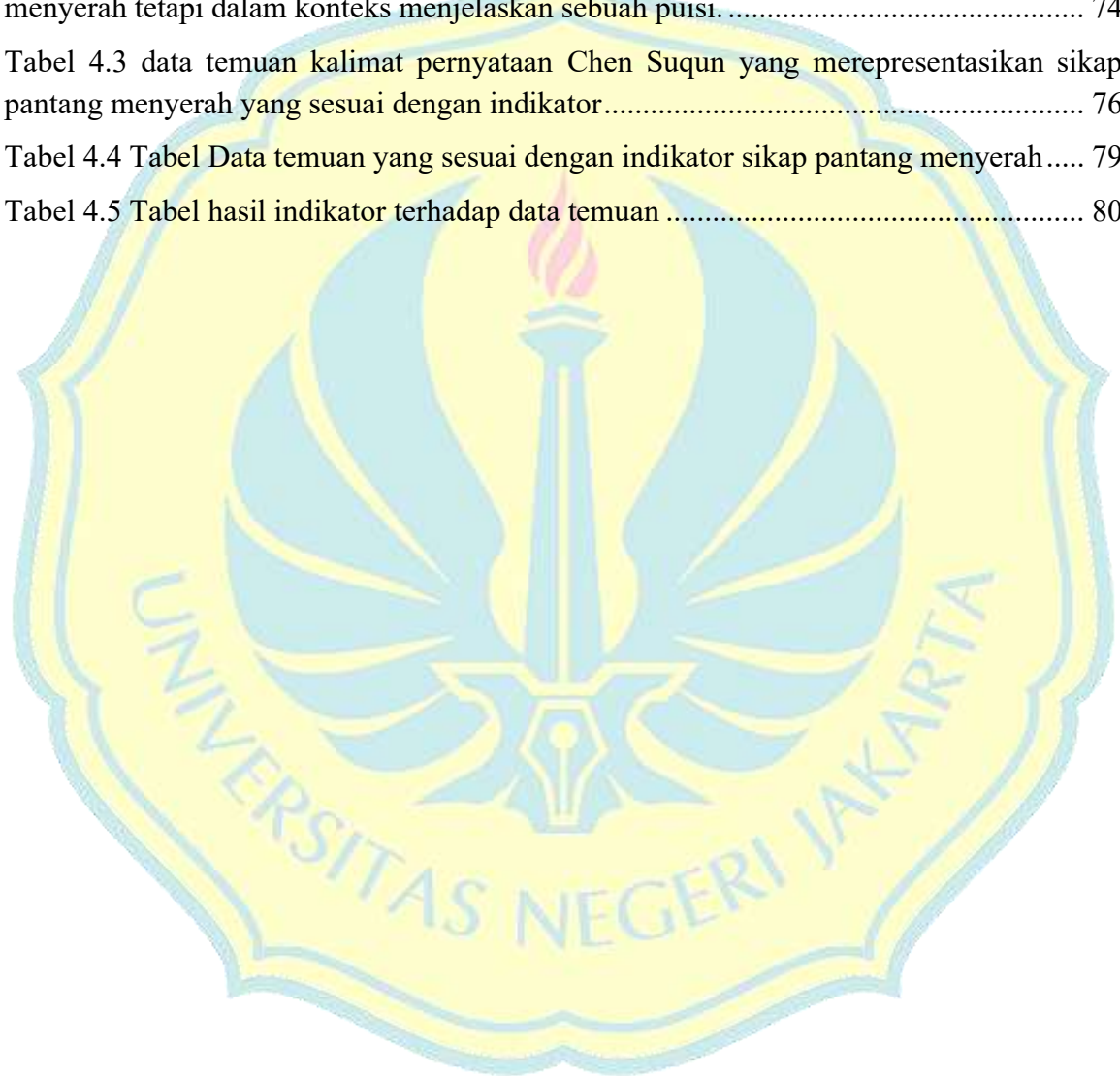
DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
LEMBAR PERNYATAAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
摘要	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I	17
PENDAHULUAN	17
1.1. Latar Belakang	17
1.2. Rumusan Masalah	23
1.3. Tujuan Penelitian	23
1.4. Batasan Masalah	24
1.5. Manfaat Penelitian	24
1.6. Keaslian Penelitian	25
. BAB II	26
TINJAUAN PUSTAKA	26
2.1. Kajian Teori	26
2.1.1 Representasi	26
2.1.2 Film	29
2.1.3 Pesan Moral	30
2.1.4 Pantang Menyerah	34
2.1.5 Kalimat Pernyataan	42
2.2. Penelitian Relevan	44
2.3. Kerangka Berpikir	46
BAB III	49
METODOLOGI PENELITIAN	49

3.1.	Metode Penelitian.....	49
3.2.	Waktu dan Tempat	49
3.3.	Data dan Sumber Data	50
3.4.	Teknik Pengumpulan dan Analisis Data	51
3.5.	Objek Penelitian	56
3.6.	Intrumen Penelitian	64
BAB IV		66
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		66
4.1.	Hasil	66
4.1.1.	Hasil Kalimat Pernyataan Liu Chunhe.....	66
4.1.2.	Hasil Kalimat Pernyataan Liu Chunhe tentang Puisi	74
4.1.3.	Hasil Kalimat Pernyataan Chen Suqun	76
4.1.4.	Hasil Keseluruhan	79
4.2.	Pembahasan.....	80
4.2.1.	Pembahasan Kalimat Pernyataan Liu Chunhe	81
4.2.2.	Pembahasan Kalimat Pernyataan Liu Chunhe Tentang Puisi	124
4.2.3.	Pembahasan Kalimat Pernyataan Chen Suqun	132
BAB V.....		158
KESIMPULAN DAN SARAN.....		158
5.1.	Kesimpulan	158
5.2.	Saran.....	162
DAFTAR PUSTAKA		164
LAMPIRAN SELURUH KALIMAT PERNYATAAN LIU CHUNHE		171
LAMPIRAN SELURUH KALIMAT PERNYATAAN CHEN SUQUN		213
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....		250

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Informasi singkat tentang film “ <i>Big World</i> ” (2024)	58
Tabel 3.2 Instrumen Pencatatan Data Penelitian.....	64
Tabel 4.1 Data temuan yang sesuai dengan indikator sikap pantang menyerah pada tokoh Liu Chunhe.....	66
Tabel 4.2 hasil data temuan kalimat liu chunhe yang sesuai dengan indikator sikap pantang menyerah tetapi dalam konteks menjelaskan sebuah puisi.	74
Tabel 4.3 data temuan kalimat pernyataan Chen Suqun yang merepresentasikan sikap pantang menyerah yang sesuai dengan indikator.....	76
Tabel 4.4 Tabel Data temuan yang sesuai dengan indikator sikap pantang menyerah.....	79
Tabel 4.5 Tabel hasil indikator terhadap data temuan	80



DAFTAR BAGAN

Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir.....	48
---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster “Big World”.....	57
Gambar 3.2 Poster Liu chunhe.....	61
Gambar 3.3 Poster Chen Suqun	63

