

رمزية الحب في مجموعة شعرية "أحبك أحبك والبقية تأتي"  
لنزار قباني: دراسة سيميائية رفاتر



*Intelligentia - Dignitas*

إعداد

مريم قاننة

رقم التسجيل. ١٢٠٥٦٢٢.٥٥

البحث العلمي

مقدم إلى قسم التعليم اللغة العربية

لمتطلبات الحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم التعليم اللغة العربية

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

٢٠٢٦ م / ١٤٤٨ هـ

Simbolisme Cinta dalam Kumpulan Puisi *“UhibbukiUhibbuki  
Wal Baqiyyatu Takti”* Karya Nizar Qabbani:  
Kajian Semiotika Riffaterre



*Intelligentia - Dignitas*

Disusun oleh  
Maryam Qonita  
NIM. 1205622055

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memeroleh  
Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2026**

صفحة تصديق لجنة المناقشة

قدم هذا البحث العلمي من:

الاسم : مريم قانتة

رقم التسجيل : ١٢.٥٦٢٢.٥٥

القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : اللغات والفنون

عنوان البحث العلمي : رمزية الحب في مجموعة شعرية "أحبك أحبك والبقية تأتي"

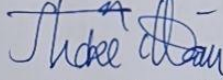
لنزار قباني (دراسة سيميائية رفاتر)

تاريخ المناقشة : ٩ يوليو ٢٠٢٦ م

قد تمت مناقشته بنجاح أمام لجنة المناقشة وقُبل كجزء من المتطلبات اللازمة للحصول على درجة السرجانا في التربية من كلية اللغات والفنون، جامعة جاكارتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الثاني



أندري إلهام، الماجستير

رت. ١٩٨٤.٤٣.٢.١٩.٣١.٠.٤

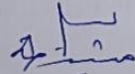
المشرفة الأولى



د. فتوى عارفة

رت. ١٩٨٥١٢٢١٢.١٤.٤٢.٠.١

المتحنة الثانية



ستي مشيطة، الماجستير

رت. ١٩٩٥.٦١٦٢.٢٤.٦٢.٠.١

رئيس المناقشة / الممتحن الأول



د. حكم فيلسوف

رت. ١٩٦٥١.٣.١٩٩١.٣١.٠.١



د. شمسي ستيادي

رت. ١٩٨٧١.١٠.٢٠.٥.١١.٠.٢

## LEMBAR PENGESAHAN

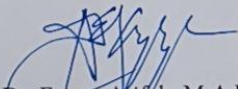
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Maryam Qonita  
NIM : 1205622055  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Simbolisme Cinta dalam Kumpulan Puisi "Uhibbuki Uhibbuki Wal Baqiyyatu Takti" Karya Nizar Qabbani: Kajian Semiotika Riffaterre  
Tanggal Ujian : 09 Juli 2026

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

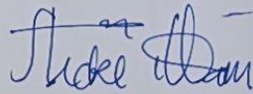
## DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



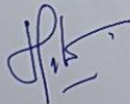
Dr. Farwa Arifah, M.A.Pd.  
NIP. 198512212014042001

Pembimbing II



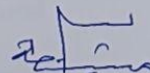
Andri Ilham, S.S., M.A.Hum.  
NIP. 198404302019031004

Ketua Penguji / Penguji I



Dr. Chakam Failasuf, M.Pd.  
NIP. 196510301991031001

Penguji II



Siti Masyitoh, S.Hum., M.A.  
NIP. 199506162024062001

Dekan  
Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.  
NIP. 197710082005011002

## إقرار أصالة البحث

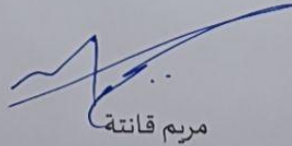
أنا الموقعة أدناه:

الاسم : مريم قانتة  
رقم التسجيل : ١٢.٥٦٢٢.٥٥  
القسم : تعليم اللغة العربية  
الكلية : اللغات والفنون  
عنوان البحث العلمي : رمزية الحب في مجموعة شعرية "أحبك أحبك والبقية تأتي"  
لنزار قباني (دراسة سيميائية رفاتر)

أقر بأن هذا البحث العلمي هو من نتاج جهدي الشخصي. وإذا اقتبست من أعمال الآخرين، فقد ذكرت المصادر والمراجع وفقا للأنظمة المعمولة بها. وأنا مستعدة لتحمل العقوبات من كلية اللغات والفنون بجامعة جاكارتا الحكومية إذا ثبت أنني قمت بعمل الانتحال العلمي.

وهذا أقدم هذا الإقرار بكل صدق وأمانة.

جاكرتا، ٩ أغسطس ٢٠٢٦



مريم قانتة

رقم التسجيل. ١٢.٥٦٢٢.٥٥

### LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Maryam Qonita  
NIM : 1205622055  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Symbolisme Cinta dalam Kumpulan Puisi "Uhibbuki Uhibbuki Wal Baqiyyatu Takti" Karya Nizar Qabbani: Kajian Semiotika Riffaterre

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Agustus 2026



Maryam Qonita  
No. Reg. 1205622055

## صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموقعة أدناه، طالبة جامعة جاكارتا الحكومية:

الاسم : مريم قانتة

رقم التسجيل : ١٢.٥٦٢٢.٥٥

القسم : تعليم اللغة العربية

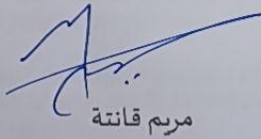
الكلية : اللغات والفنون

عنوان البحث العلمي : رمزية الحب في مجموعة شعرية "أحبك أحبك والبقية تأتي"

لنزار قباني (دراسة سيميائية رفاتر)

أنا موافقة على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكارتا الحكومية للاستفادة من بحثي العلمي دون مقابل، وذلك لأغراض تطوير العلوم والمعارف. وبموجب هذه الحقوق، يجوز لجامعة جاكارتا الحكومية نشره أو نقله أو نسخه عبر الإنترنت أو أي وسيلة أخرى لأغراض أكاديمية، دون الحاجة إلى إذن مسبق مني، ما دام البحث العلمي مكتوباً باسمي. وأنا أتحمل المسؤولية الكاملة عن كل ما ورد فيه إذا تضمن ما يخالف قانون الإبداع. وقد كتبت هذه الموافقة بصدق وأمانة.

جاكرتا، ٩ أغسطس ٢٠٢٦



مريم قانتة

رقم التسجيل. ١٢.٥٦٢٢.٥٥



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

---

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,  
saya:

Nama : Maryam Qonita

NIM : 1205622055

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Arab

Alamat Email : maaryamqonita@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada  
Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya  
ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

Yang berjudul:

رمزية الحب في مجموعة شعرية "أحبك أحبك والبقية تأتي"

لنزار قباني (دراسة سيميائية رفاتر)

*Symbolisme Cinta dalam Kumpulan Puisi "Uhibbuki Uhibbuki Wal Baqiyyatu Takti"*

*Karya Nizar Qabbani: Kajian Semiotika Riffaterre*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas  
Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk  
pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasi-  
kannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu  
meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta  
dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan  
Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran  
Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Agustus 2026

Penulis,

Maryam Qonita

## شكرو وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على النبي الأكرم، نبينا ومعلمنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلّم. وبعد.

قد تم إعداد هذا البحث العلمي بمساعدة جهات معنية، ولذلك تود الباحثة أن تتقدم بالشكر والتقدير والامتنان إلى:

١. الدكتور محمد كمال بوصفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية الذي قدم للباحثة من مساندة، ودعم وتشجيع، ونصائح لإنجاز هذا العمل.
٢. الدكتورة فتوى عارفة، المشرفة الأولى لتفضلها بالإشراف على هذا البحث وعلى نصائحه وتوجيهاته القيمة.
٣. أندري إلهام، الماجستير، المشرف الثاني على هذا البحث لما بذلته من تقديم الملاحظات والإرشادات والتوجيهات لإتمام هذا البحث.
٤. الدكتور شمسي ستيادي، بوصفه المشرف الأكاديمي على المساعدة الأكاديمية والدعم والتحفيز والنصائح القيمة المقدمة للباحثة
٥. جميع الأساتذة الكرام في قسم تعليم اللغة العربية الذين لم يخلوا علينا بعلمهم، ولم يألوا جهداً في سبيل المعرفة والعلم.
٦. إلى والديّ العزيزين، أبي إحسان إلياس وأمي ريتنو أوتامي: أعجز عن أن أوفيكما حقكما مهما كتبت، فلكما مني جزيل الشكر والعرفان على كل أشكال الدعم التي أحطتماني بها طوال سنوات دراستي. شكراً لكما على الدعوات الصادقة التي لم تنقطع، وعلى كلماتكما التي كانت تبعث الطمأنينة في قلبي كلما أثقلته

الأيام، وعلى كل لفتة محبة، حتى تلك الوجبات الخفيفة التي كانت تدخل السرور إلى نفسي، وعلى وجودكما الدائم الذي كان ولا يزال أعظم مصدر للقوة في حياتي. شكرًا لأنكما جعلتما بيتنا مكانًا دافئًا يفيض بالمحبة والسكينة، أجد فيه دائمًا الضحكة الصادقة، والراحة بعد التعب، والعزيمة التي تدفعني إلى مواصلة الطريق. وإن وصولي إلى هذه المرحلة ما كان ليكون إلا بفضل الله تعالى، ثم ببركة دعائكما الذي رافق خطواتي في كل مرحلة من مراحل حياتي. أسأل الله تعالى أن يجعلني الابنة التي طالما تمنيتها لها، وأن يمد في عمركما، ويبارك لكما في الصحة والرزق، ويملأ حياتنا جميعًا بالسعادة والخير والبركة. آمين.

٧. إلى أسرتي العزيزة جميعًا؛ أختي نسرينة أماليا، وجدتي، وأبناء عمومتي، وأعمامي وعماتي وأخوالي وخالاتي. جزاكم الله خيرًا على ما غمرتموني به من دعاء، وتشجيع، واهتمام، ودعم متواصل. لقد كان حضوركم ووقوفكم إلى جانبي طاقة عظيمة خففت عني مشقة الطريق، وجعلت هذه الرحلة أكثر يسرًا وأعمق معنى، فلكم مني خالص الامتنان.

٨. إلى جميع من أحب؛ زميلاتي في فصل (د) اللاتي شاركنني كل مراحل التعلم وجعلن أيام الدراسة أكثر متعة، وزميلاتي في دفعة ٢٠٢٢ بقسم تعليم اللغة العربية، وصديقاتي اللاتي كنَّ جزءًا من تفاصيل أيامي: الرحمة فرشيا دينا نور سلمى، ونبيلة سفيرة، وروفيده، وزهرة النساء مفتاح الحنان، ومطبعة نور عزيزة. شكرًا لكنَّ لأنكنَّ كننَّ جزءًا جميلًا من هذه الرحلة العلمية. شكرًا على الصحبة الطيبة، والضحكات الصادقة، والدعم المستمر، وعلى سعة صدوركنَّ في الاستماع إلى أحاديثي، وهمومي، وتفاصيل أيامي الصغيرة التي كانت تجد لديكنَّ دائمًا قلبًا رحبًا.

٩. إلى IU، NCT، LKSHOT، وأغنية Honeybee ل Olivia Rodrigo، وأغنية  
Never Loved This Way Before ل BOYNEXTDOOR. شكرًا لتلك الألحان  
الجميلة التي رافقتني طوال ساعات كتابة هذا البحث، وكانت تمنحني شيئًا من  
الهدوء والراحة كلما طال بي العمل.

١٠. وأخيرًا، إلى نفسي. شكرًا لأنك صبرت، وثابرت، ولم تتوقفي عن المضي قدمًا  
حتى بلغت هذه المرحلة. شكرًا لأنك واصلت المحاولة رغم كثرة التردد، ولأنك  
كنت تؤمنين بأن كل أمر بيد الله تعالى، ففوّضت إليه أمرك، حتى يسرّ لك  
الطريق، وأعانك على تجاوز كل الصعوبات، فالحمد لله على تمام نعمته.

جاكرتا، ٦. يولي ٢٠٢٦ م

الباحثة

مريم قانتة



## محتويات البحث

|    |                                                            |
|----|------------------------------------------------------------|
| ج  | صفحة تصديق لجنة المناقشة.....                              |
| هـ | إقرار أصالة البحث.....                                     |
| ز  | صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية..... |
| ط  | شكر وتقدير.....                                            |
| ل  | محتويات البحث.....                                         |
| س  | قائمة الجداول.....                                         |
| ع  | الملخص.....                                                |
| ص  | ABSTRACT.....                                              |
| ق  | ABSTRAK.....                                               |
| ١  | الباب الأول: المقدمة.....                                  |
| ١  | أ. خلفية البحث.....                                        |
| ٨  | ب. تركيز البحث وفرعيته.....                                |
| ٩  | ج. تنظيم المشكلة وأسئلة البحث.....                         |
| ٩  | د. أهداف البحث.....                                        |
| ١٠ | هـ. أهمية البحث.....                                       |
| ١١ | الباب الثاني : الدراسات النظرية.....                       |
| ١١ | أ. الشعر العربي.....                                       |

|          |                                 |
|----------|---------------------------------|
| ١٤.....  | ب. سيميائية ريفاتير             |
| ٢٢.....  | ج. أشعار نزار قباني             |
| ٣٢.....  | الباب الثالث : منهجية البحث     |
| ٣٢.....  | أ. مكان البحث وموعده            |
| ٣٢.....  | ب. طريقة البحث                  |
| ٣٣.....  | ج. البيانات ومصادرها            |
| ٣٤.....  | د. تقنية جمع البيانات           |
| ٣٥.....  | هـ. أسلوب تحليل البيانات        |
| ٣٧.....  | الباب الرابعة : نتائج البحث     |
| ٣٧.....  | أ. وصف البيانات                 |
| ٤٧.....  | ب. المباحثة                     |
| ٤٧.....  | ١. البرتقالة                    |
| ٨٠.....  | ٢. أحبك .. أحبك .. والبقية تأتي |
| ١١٥..... | ٣. دعوة الى حفلة القتل          |
| ١٢٣..... | ٤. وصفة عربية لمدة العشق        |
| ١٣٦..... | ٥. الأستقالة                    |
| ١٥٨..... | ج. محدودية البحث                |
| ١٥٩..... | الباب الخامسة : الخاتمة         |
| ١٥٩..... | أ. الاستنتاجات                  |
| ١٦٠..... | ب. التضمين                      |

ج. التوصيات ..... ١٦١

المراجع ..... ١٦٣



## قائمة الجداول

- الجدول ١. أشكال رموز الحب ..... ٣٨
- الجدول ٢. سيميائية رفاتر في شعر "البرتقالة" ..... ٤٠
- الجدول ٣. سيميائية رفاتر في شعر "أحبك أحبك والبقية تأتي" ..... ٤١
- الجدول ٤. سيميائية رفاتر في شعر "دعوة الى حفلة القتل" ..... ٤٢
- الجدول ٥. سيميائية رفاتر في شعر "وصفة عربية لمدة العشق" ..... ٤٣
- الجدول ٦. سيميائية رفاتر في شعر "الإستقالة" ..... ٤٤



## الملخص

مريم قانته، ١٢٠٥٦٢٢٠٥٥ "رمزية الحب في مجموعة شعرية 'أحبك أحبك والبقية تأتي' لنزار قباني: دراسة سيميائية رفاتر". البحث العلمي، جاكرتا: قسم تعليم اللغة العربية، كلية اللغات والفنون، جامعة جاكرتا الحكومية، ٢٠٢٦.

يهدف هذا البحث إلى تحديد الأشكال الرمزية التي وظّفها نزار قباني بوصفها رموزاً للحب في المجموعة الشعرية "أحبك أحبك والبقية تأتي" و تفسير دلالات هذه الرموز في ضوء المنهج السيميائي عند Riffaterre

اعتمدت المنهجية المستخدمة في هذا البحث على التحليل الوصفي لخمس أشعار مختارة من مجموعة شعرية "أحبك أحبك والبقية تأتي" لنزار قباني. وقد تم تحليل البيانات عبر عدة مراحل، بدأت بتحديد الأشكال الرمزية الواردة في أبيات الأشعار التي تعبّر عن الحب، استناداً إلى نتائج الدراسات السابقة، والتي تشمل رموز الطبيعة، والرموز الروحية، ورموز الحضارة والتاريخ، والرموز المادية، بالإضافة إلى الرموز المجردة. ثم جرى تفسير دلالات هذه الرموز وفق المنهج السيميائي عند Riffaterre، من خلال تطبيق مراحل القراءة الاستدلالية، والقراءة التأويلية، وتحليل الماتريكس والنموذج والمتغيرات والهيبيوغرام.

تظهر نتائج البحث أن نزار قباني وظّف خمسة أشكال من رموز الحب في هذه المجموعة الشعرية، وكانت رموز الطبيعة هي الأكثر حضوراً، تليها الرموز المجردة، ثم الرموز المادية، ثم رموز الحضارة والتاريخ، وأخيراً الرموز الروحية. وكشف التحليل السيميائي وفق منهج Riffaterre أن هذه الرموز تُجسّد رحلة عاطفية

إنسانية، يبدأ فيها الحب بوصفه تجربةً مفعمةً بالجمال والتحرر الروحي، ثم يتحول تدريجيًا إلى قوة تهيمن على الوعي، وتنتهي بترك أثرٍ من الحزن العميق. كما يبن التحليل أن هذه الرمزية لا تقتصر على البعد الرومانسي الشخصي، بل تركز أيضًا على هيبوغرام اجتماعي وسياسي يتمثل في الحرب الأهلية اللبنانية (١٩٧٥-١٩٩٠) وتقاليد بلاد الشام، بما يعكس انهيار القيم الإنسانية في المجتمع العربي المعاصر من خلال تصوير التجربة العاطفية.

ومن الناحية النظرية، يسهم هذا البحث في تعزيز تطبيق المنهج السيميائي عند Riffaterre في دراسة الأدب العربي الحديث، من خلال بيان قدرة القراءة الاستدلالية، والقراءة التأويلية، وتحليل الماتريكس والنموذج والمتغيرات والهيبوغرام. على الكشف عن البنية الدلالية العميقة للنص الشعري ووحدة معناه. وتبرز النتائج أن رموز الحب عند نزار قباني تُشكّل شاعريةً رومانسية ذات أبعاد أيديولوجية، تربط بين التجربة الوجدانية للشاعر وواقع الصدمة الاجتماعية والسياسية في العالم العربي المعاصر.

الكلمات المفتاحية : الحب، نزار قباني، السيميائية

# ABSTRACT

Maryam Qonita, 1205622055 “The Symbolism of Love in Nizar Qabbani’s Poetry Collection ‘Uhibbuki Uhibbuki Wal Baqiyyatu Takti’: A Semiotic Study Based on Riffaterre”. Undergraduate thesis, Jakarta: Arabic Language Education Programme, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University, 2026.

This study aims to identify the symbolic forms that Nizar Qabbani uses to represent love in his poetry collection ‘Uhibbuki Uhibbuki Wal Baqiyyatu Takti’ and to analyze the meaning of the symbolism of love within it using Riffaterre’s semiotic approach.

The method used in this study is a descriptive analysis of five poems in Nizar Qabbani’s poetry collection ‘Uhibbuki Uhibbuki Wal Baqiyyatu Takti’. Data analysis was conducted in several stages, namely the identification of symbolic forms in the verses of the poems that represent love based on the results of previous analyses, including natural, spiritual, historical-cultural, object metaphors, and abstract symbols. This was followed by an interpretation of the meaning of the symbolism of love through Riffaterre’s semiotic approach, which includes heuristic and hermeneutic readings, the search for matrices, models, and variants, and the tracing of hypograms.

The results of the study show that there are five forms of love symbols used by Nizar Qabbani in this collection of poems, with natural symbols being the most dominant, followed by abstract, material, civilizational and historical, and spiritual symbols. Through Riffaterre’s semiotic analysis, these symbols depict the emotional journey of humanity, love that initially feels sweet and liberating to the soul, yet ultimately takes control of the mind and leaves behind profound sorrow. Behind his personal romanticism, this symbolism is rooted in the sociopolitical hypogram of the Lebanese Civil War (1975–1980) and the Levantine tradition, which represents the collapse of human values in the contemporary Arab world through the portrayal of romantic love.

Theoretically, this study reinforces the application of Riffaterre’s semiotics in modern Arabic literature by demonstrating that through heuristic, hermeneutic, matrix, model, and hypogram analyses, it is possible to uncover hidden unity of meaning. Nizar Qabbani’s symbols of love represent a romantic-ideological poetics that bridges the poet’s personal grief with the reality of socio-political trauma in the contemporary Arab world.

**Keyword:** Love; Nizar Qabbani; Semiotics.

## ABSTRAK

Maryam Qonita, 1205622055 "Simbolisme Cinta dalam Kumpulan Puisi 'Uhibbuki Uhibbuki Wal Baqiyyatu Takti' karya Nizar Qabbani : Kajian Semiotika Riffaterre". Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bentuk simbol yang Nizar Qabbani gunakan sebagai simbol cinta dalam kumpulan puisi 'Uhibbuki Uhibbuki Wal Baqiyyatu Takti' karya Nizar Qabbani dan menafsirkan makna simbolisme cinta di dalamnya melalui pendekatan semiotika Riffaterre.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis terhadap lima puisi dalam kumpulan puisi 'Uhibbuki Uhibbuki Wal Baqiyyatu Takti' karya Nizar Qabbani. Analisis data dilakukan melalui beberapa tahapan, yaitu identifikasi bentuk simbol dalam bait-bait puisi yang merepresentasikan cinta berdasarkan hasil analisis terdahulu meliputi unsur alam, spiritual, peradaban-sejarah, metafora benda, serta simbol abstrak. Yang kemudian dilanjutkan dengan penafsiran makna simbolisme cinta melalui pendekatan semiotika Riffaterre yang mencakup pembacaan heuristik, hermeneutik, pencarian matriks, model, varian, hingga pelacakan hipogram.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat lima bentuk simbol cinta yang Nizar Qabbani gunakan dalam kumpulan puisi ini, dengan simbol alam sebagai bentuk paling dominan karena merupakan jenis yang paling dekat dengan kehidupan sehari-hari dan dapat mengekspresikan banyak perasaan, diikuti simbol abstrak, material, peradaban dan sejarah, dan spiritual. Melalui analisis semiotika Riffaterre, simbol-simbol tersebut menggambarkan perjalanan emosional manusia yaitu cinta yang pada awalnya terasa manis membebaskan jiwa, namun akhirnya menguasai akal dan menyisakan kesedihan mendalam. Di balik romantisme personalnya, simbolisme ini berakar pada hipogram sosio politik Perang Saudara Lebanon (1975–1980) yang terlihat dari representasi runtuhnya nilai kemanusiaan di dunia Arab kontemporer melalui gambaran romansa cinta dalam Kumpulan puisi ini.

Secara teoritis, penelitian ini memperkuat penerapan semiotika Riffaterre dalam sastra Arab modern dengan membuktikan bahwa melalui analisis pembacaan heuristik, hermeneutik, matriks, model, dan hipogram mampu mengungkap kesatuan makna yang tersembunyi. Simbol-simbol cinta Nizar Qabbani merepresentasikan puitika romantis-ideologis yang menjembatani duka personal penyair dengan realitas trauma sosial-politik di dunia Arab kontemporer.

**Kata Kunci:** Cinta; Nizar Qabbani; Semiotika