

**PEMBENTUKAN IDENTITAS SOSIAL KOMUNITAS
BASKET STREETBALL WE ARE STARS MELALUI
BUDAYA HIP-HOP DI RUANG PUBLIK**



Disusun oleh:

Zein Amara Toppaz

1406622074

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2026

ABSTRAK

Zein Amara Toppaz. *Pembentukan Identitas Sosial Komunitas Basket Streetball We Are Stars melalui Budaya Hip-Hop di Ruang Publik*. Skripsi. Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta. 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis proses pembentukan identitas sosial anggota Komunitas Basket Streetball *We Are Stars* di Depok, Jawa Barat, melalui internalisasi budaya hip-hop dalam aktivitas streetball di ruang publik. Penelitian ini berangkat dari fenomena berkembangnya streetball yang tidak hanya dipahami sebagai aktivitas olahraga, tetapi juga sebagai ruang sosial yang membentuk identitas kolektif para anggotanya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data diperoleh melalui observasi partisipatif, wawancara mendalam, dokumentasi, dan studi kepustakaan. Analisis data dilakukan menggunakan teori identitas sosial Richard Jenkins yang memandang identitas sebagai hasil proses identifikasi yang dibentuk melalui interaksi sosial secara berkelanjutan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa identitas sosial anggota Komunitas *We Are Stars* terbentuk melalui proses interaksi yang intensif di dalam komunitas sehingga menghasilkan identitas kolektif sebagai *hip-hop streetballer*. Budaya hip-hop diinternalisasi melalui gaya berpakaian, preferensi musik, bahasa komunikasi, dan gaya bermain streetball sebagai simbol identitas kelompok. Dalam praktiknya, anggota komunitas juga menampilkan *role distance*, yaitu pembedaan perilaku kompetitif ketika berada di lapangan dengan perilaku yang lebih santun dalam kehidupan sehari-hari. Lapangan Basket Komplek Bank Dagang Negara (BDN) Depok beserta aktivitas *jamming* berfungsi sebagai ruang publik yang memungkinkan identitas tersebut ditampilkan, dinegosiasikan, dan memperoleh pengakuan sosial. Identitas kolektif komunitas selanjutnya diperkuat melalui hubungan *brotherhood*, dukungan sosial antaranggota, serta pengalaman bersama yang mempertahankan keberlangsungan komunitas sebagai representasi budaya hip-hop streetball di Kota Depok.

Kata Kunci: identitas sosial, Richard Jenkins, komunitas streetball, budaya hip-hop, ruang publik, *brotherhood*.

ABSTRACT

Zein Amara Toppaz. The Formation of Social Identity within the We Are Stars Streetball Community through Hip-Hop Culture in Public Spaces. Undergraduate Thesis. Sociology Study Program, Faculty of Social Sciences and Law, Universitas Negeri Jakarta. 2026.

This study aims to analyze the process of social identity formation among members of the We Are Stars Streetball Community in Depok, West Java, through the internalization of hip-hop culture within streetball activities conducted in public spaces. The study is based on the phenomenon of streetball as not merely a sporting activity but also a social arena where collective identities are constructed and expressed.

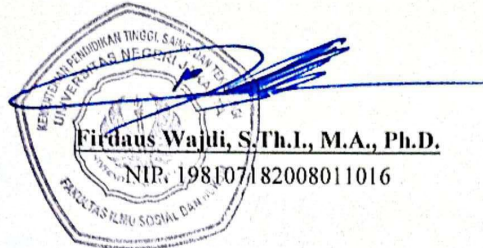
This research employed a qualitative descriptive approach. Data were collected through participant observation, in-depth interviews, documentation, and literature review. The data were analyzed using Richard Jenkins' Social Identity Theory, which views identity as a continuous process of identification shaped through social interaction.

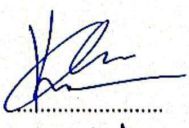
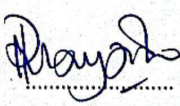
The findings reveal that the social identity of We Are Stars community members is constructed through sustained interaction within the community, resulting in a collective identity as hip-hop streetballers. Hip-hop culture is internalized through members' styles of dress, musical preferences, communication patterns, and streetball playing styles as symbolic expressions of group identity. Furthermore, community members demonstrate role distance by displaying competitive and expressive behavior during games while maintaining respectful and modest conduct in their everyday social lives. The Bank Dagang Negara (BDN) Basketball Court in Depok and the community's regular jamming sessions function as public spaces where this identity is performed, negotiated, and socially recognized. This collective identity is further reinforced through a strong sense of brotherhood, mutual social support, and shared experiences that sustain the community as a representation of hip-hop streetball culture in Depok.

Keywords: social identity, Richard Jenkins, streetball community, hip-hop culture, public space, brotherhood.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum
Universitas Negeri Jakarta



No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Prof. Dr. Evy Clara, M.Si.</u> NIP. 195909271984032001 Ketua		03/08/2026
2.	<u>Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil., M.Hum</u> NIP. 198905232019032018 Penguji Ahli I		31/07/2026
3.	<u>Atik Kurniawati, M.Si</u> NIP. 199110012022032014 Penguji Ahli II		03/08/2026
4.	<u>Dr. Yuanita Aprilandini Siregar, S.Sos., M.Si.</u> NIP. 198004172010122001 Pembimbing I		03/08/2026
5.	<u>Dr. Rusfadia Saktiyanti Jahja, S.Sos., M.Si.</u> NIP. 197810012008012016 Pembimbing II		30/07/2026

Tanggal Lulus: 14 Agustus 2026

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta:

1. Nama : Zein Amara Toppaz
NIM : 1406622074

Program Studi : S1 Sosiologi

2. Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "PEMBENTUKAN IDENTITAS SOSIAL KOMUNITAS BASKET STREETBALL WE ARE STARS MELALUI BUDAYA HIP-HOP DI RUANG PUBLIK" adalah:
1. Skripsi ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (ahli madya, sarjana, magister, dan/atau doctor) baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
 2. Skripsi ini murni hasil gagasan dan rumusan penelitian saya sendiri. Tanpa bantuan dari orang lain, kecuali bimbingan dan arahan dari Dosen Pembimbing.
 3. Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis maupun dipublikasikan ke orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai sitasi dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menanggung segala sanksi akademik sesuai dengan yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 30 Juli 2026


Zein Amara Toppaz



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: (021) 4894221

Laman: lib.unj.ac.id.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Zein Amara Toppaz
NIM : 1406622074
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Hukum/S1 Sosiologi
Alamat Surel : zein.toppaz@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-Lain (.....)

yang berjudul: **Pembentukan Identitas Sosial Komunitas Basket streetball We Are Stars Melalui Budaya Hip-Hop Di Ruang Publik**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025

Zein Amara Toppaz

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

”Semua Doa Hanya Akan Sia-Sia Jika Yang Berdoa Nihil Usaha“

Bangkit, Terus Berjalan Dan Bertahan

Hadapi Apapun Walau Terlihat Mustahil

(Penulis, 2026)

”Even Through The Darkest Days, This Fire Burns, Always“

(Killswitch Engage, This Fire)

Dengan rasa syukur saya persembahkan skripsi ini kepada:
Kedua orang tua saya yang selalu dan tidak pernah berhenti setiap harinya
mendoakan anak-anaknya termasuk saya.

Keluarga saya yang tercinta termasuk saudara-saudari kandung saya yang selalu
mendukung saya dalam hal positif apapun dan juga membantu saya ketika saya
sedang kesulitan serta dalam saya menjalankan perkuliahan.

Dosen pembimbing dan seluruh dosen yang telah mengamalkan ilmu-ilmu kepada
saya selama kuliah.

Sahabat dan teman-teman saya yang selalu menemani saya dan memberi semangat
dalam proses saya.

Terakhir, saya persembahkan skripsi saya ini untuk diri saya sendiri, karena sudah
melangkah sampai sejauh ini dan tidak pernah menyerah dan selalu bangkit apapun
keadaannya

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan hidayah-Nya yang mana telah memberikan kesempatan dan banyak kemudahan bagi penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Komunitas Streetball Sebagai Pembentukan Identitas Dalam Ruang Publik” Penelitian ini berisi tentang latar belakang penelitian, tinjauan pustaka, kerangka penelitian, metode penelitian, hingga hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan. Pada penyusunan penelitian ini penulis menyadari bahwa terselesaikannya penulisan penelitian ini tidak lepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Yuanita Aprilandini Siregar, M.Si Selaku Dosen Pembimbing 1. Terima kasih banyak telah menjadi penasehat, pemberi dukungan, serta arahan yang telah diberikan kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi.
4. Dr. Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si., Selaku Dosen Pembimbing 2. Terima kasih banyak telah menjadi penasehat, pemberi dukungan, serta arahan yang telah diberikan kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi.
5. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, yang telah berkontribusi dalam mengembangkan wawasan dan keilmuan peneliti selama menjalani proses perkuliahan, serta menanamkan semangat berpikir kritis dan analitis yang menjadi bekal berharga bagi peneliti

6. Seluruh informan dalam penelitian ini yang terdiri dari Danu Dwi Eryanto, Sabastian Ramadhan Tampubolon, Bintang Ciko, Muhammad Daffa Alfian, Muhammad Fadel Fahreza, serta Rama Azhar Suryandana. Terima kasih karena telah memberikan dukungan, menerima peneliti untuk melakukan penelitian dan bersedia untuk diwawancarai dalam pengambilan data.
7. Keluarga. Terima kasih kepada Dahlen Bisron Siregar dan Yati Rohayati selaku orang tua peneliti yang telah memberikan dukungan berupa doa, moral dan materi sehingga peneliti dapat menjalankan perkuliahan dengan baik. Efrida Ariani dan Donny Maulana Fitriadi selaku kakak dari peneliti yang juga memberikan dukungan dalam memotivasi, memberi nasehat dan moral serta materi sehingga peneliti dapat menunjang perkuliahan
8. Teman-teman dari Prodi Sosiologi, Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, terima kasih atas semua waktu dan tenaga yang telah digunakan untuk kebaikan peneliti maupun kebaikan bersama

Jakarta, 27 Juli 2026

Zein Amara Toppaz

1406622074

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR SKEMA.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan Penelitian	10
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	12
1.3.1 Tujuan Penelitian.....	12
1.3.2 Manfaat Penelitian	12
1.4 Tinjauan Literatur Sejenis.....	13
1.5 Kerangka Konseptual	19
1.5.1 Komunitas sebagai Ruang Sosial	19
1.5.2 Konsep Pembentukan Identitas Sosial Richard Jenkins	19

1.5.3	Budaya Hip-Hop dan Ruang Publik sebagai Konteks Penelitian.....	20
1.5.4	Kerangka Berpikir Penelitian	21
1.6	Metodologi Penelitian.....	23
1.6.1	Pendekatan Penelitian	23
1.6.2	Subjek Penelitian	24
1.6.3	Lokasi dan Waktu Penelitian.....	27
1.6.4	Peran Peneliti.....	27
1.6.5	Teknik Pengumpulan data.....	28
4.	Triangulasi Data	30
BAB II.....		34
MEMBANGUN IDENTITAS SOSIAL ANGGOTA KOMUNITAS BASKET STREETBALL WE ARE STARS		34
2.1	Lapangan Komplek Bank Dagang Negara (BDN) Depok Sebagai Sarana Prasarana Komunitas	34
2.2	Komunitas Basket Streetball We Are Stars	36
2.2.1	Sejarah Komunitas We Are Stars	36
2.2.2	Struktur Komunitas We Are Stars	39
2.3	Karakteristik Komunitas Basket Streerball We Are Stars	40
2.4	Profilling Informan	45
BAB III		58
PEMBENTUKAN IDENTITAS SOSIAL SOSIAL KOMUNITAS WE ARE STARS MELALUI INTERAKSI SOSIAL DI RUANG PUBLIK.....		58
3.1	Media Interaksi Sosial Dalam Komunitas Basket Streetball We Are Stars	58

3.1.1	Media Interaksi Komunitas Streetball Yang Menggunakan Budaya Hip-Hop	58
3.1.2	Pencampuran Gaya Jepang (Japanesse Style) Dan Budaya Seni Lokal Tradisional.....	58
3.2	Aktivitas Streetball sebagai Proses Pembentukan Identitas Sosial Melalui Media Sosial dan Jamming Streetball	63
3.2.1	Media Sosial sebagai Jembatan Interaksi Dalam Membentuk Identitas Sosial	67
3.2.2	Pembentukan Identitas Anggota Melalui Jamming Streetball	70
3.3	Ruang Publik dan Rasa Solidaritas Sebagai Pembentukan Identitas Sosial	71
3.3.1	Ruang Publik Sebagai Arena Interaksi Sosial Dalam Pembentukan Sosial	71
3.3.2	Solidaritas Dan Rasa Memiliki Di Dalam Komunitas.....	74
BAB IV.....		86
PEMBENTUKAN IDENTITAS SOSIAL ANGGOTA KOMUNITAS WE ARE STARS DALAM RUANG PUBLIK		86
4.1	Analisis Proses Adaptasi Anggota Komunitas We Are Stars Sebagai Tahap Awal <i>Internal Identification</i>	86
4.1.1	Motif Bergabung sebagai Awal Pembentukan Identitas Sosial	81
4.1.2	Adaptasi terhadap Norma dan Nilai Komunitas We Are Stars	83
4.1.3	Pembentukan Kesadaran sebagai Anggota We Are Stars.....	85
4.2	Analisis Proses Internalisasi Nilai Komunitas We Are Stars Dalam <i>Internal Identification</i>	88
4.2.1	Budaya Hip-Hop sebagai Media Internalisasi Nilai Komunitas We Are Stars	89
4.2.2	Aktivitas Streetball sebagai Praktik Sosial Pembentuk Identitas Sosial.....	91
4.2.3	Interaksi Sosial sebagai Proses Pembentukan Identitas Sosial	94

4.3	Analisis <i>External Identification</i> Komunitas We Are Stars Melalui Ruang Publik.....	98
4.3.1	Pengakuan dari Sesama Anggota Komunitas We Are Stars.....	99
4.3.2	Pengakuan dari Komunitas Streetball dan Masyarakat	102
4.3.3	Ruang Publik sebagai Arena Pembentukan Pengakuan Sosial	105
4.4	Analisis Dialektika <i>Internal Identification</i> Dan <i>External Identification</i> dalam Pembentukan Identitas Sosial Komunitas We Are Stars Dalam Ruang Publik.....	108
4.4.1	Hubungan Antara <i>Internal Identification</i> dan <i>External Identification</i> Anggota Komunitas We Are Stars.....	111
4.4.2	Terbentuknya Identitas Sosial Anggota Komunitas We Are Stars	114
4.4.3	Kontribusi Temuan Penelitian Pembentukan Identitas Sosial Komunitas We Are Stars Dalam Ruang Publik Terhadap Perspektif Richard Jenkins.....	117
BAB V		122
PENUTUP		122
5.1	Kesimpulan	122
5.2	Saran	124
DAFTAR PUSTAKA		126
LAMPIRAN		131

DAFTAR SKEMA

Skema 1. 1 Tinjauan Penelitian Sejenis	14
Skema 1. 3 KERANGKA KONSEPTUAL	22
Skema 1. 4 Karakteristik Informan.....	25
Skema 4. 1 Proses Adaptasi Anggota sebagai Tahap Awal Internal Identification	87
Skema 4. 2 Proses Internalisasi Nilai Komunitas dalam Internal Identification	98
Skema 4. 3 Analisis External Identification melalui Ruang Publik	108
Skema 4. 4 Dialektika Internal Identification dan External Identification dalam Pembentukan Identitas Sosial Anggota Komunitas We Are Stars.....	120



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta Lapangan Komplek BDN Sawangan Depok	34
Gambar 2. 2 Logo Komunitas	36
Gambar 2. 3 Kompetisi We Are Stars.....	39
Gambar 3. 1 Penampilan Tari Kecak Dengan Streetball.....	62
Gambar 3. 2 Penampilan We Are Stars Di China	63
Gambar 3. 3 Profil Instagram We Are Stars	65
Gambar 3. 4 Profil Youtube We Are Stars.....	66
Gambar 3. 5 Group Whatsapp We Are Stars	69

