

**EFEKTIVITAS METODE *HAND SIGN* KODÁLY DALAM
PEMBELAJARAN ANGKLUNG PADA EKSTRAKURIKULER DI SMAN 110
JAKARTA**



Intelligentia - Dignitas

CLARISTA MAYLANDRIASTINI

1208622006

SKRIPSI

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Clarista Maylandriastini
No. Registrasi : 1208622006
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Efektivitas Metode *Hand Sign* Kodály Dalam Pembelajaran Angklung Pada Ekstrakurikuler Di SMAN 110 Jakarta

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji



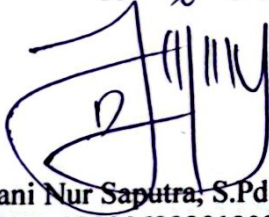
Barkah Bangkit Wijaya, M.Pd
NIP. 198712312022031007

Pembimbing I



Dr. Dian Herdiati, M.Pd
NIP. 196312061988032012

Anggota Penguji



Dani Nur Saputra, S.Pd., M.Sn
NIP. 199206222019031017

Pembimbing II



Irma Febryani, S.Pd., M.Sn
NIP. 199402022024062002

Jakarta, 24 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Clarista Maylandriastini
No. Registrasi : 1208622006
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Efektivitas Metode *Hand sign* Kodály Dalam Pembelajaran Angklung Pada Ekstrakurikuler Di SMAN 110 Jakarta

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026



Clarista Maylandriastini
NIM. 1208622006



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Clarista Maylandriastini
NIM : 1208622006
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Prodi Pendidikan Musik
Alamat Email : claristaawuy@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Efektivitas Metode Hand Sign Kodály Dalam Pembelajaran Angklung Pada Ekstrakurikuler Di
SMAN 110 Jakarta

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2026

Penulis

Clarista Maylandriastini

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, dan penyertaan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Efektivitas Metode *Hand sign* Kodály dalam Pembelajaran Angklung pada Ekstrakurikuler di SMAN 110 Jakarta” dengan baik.

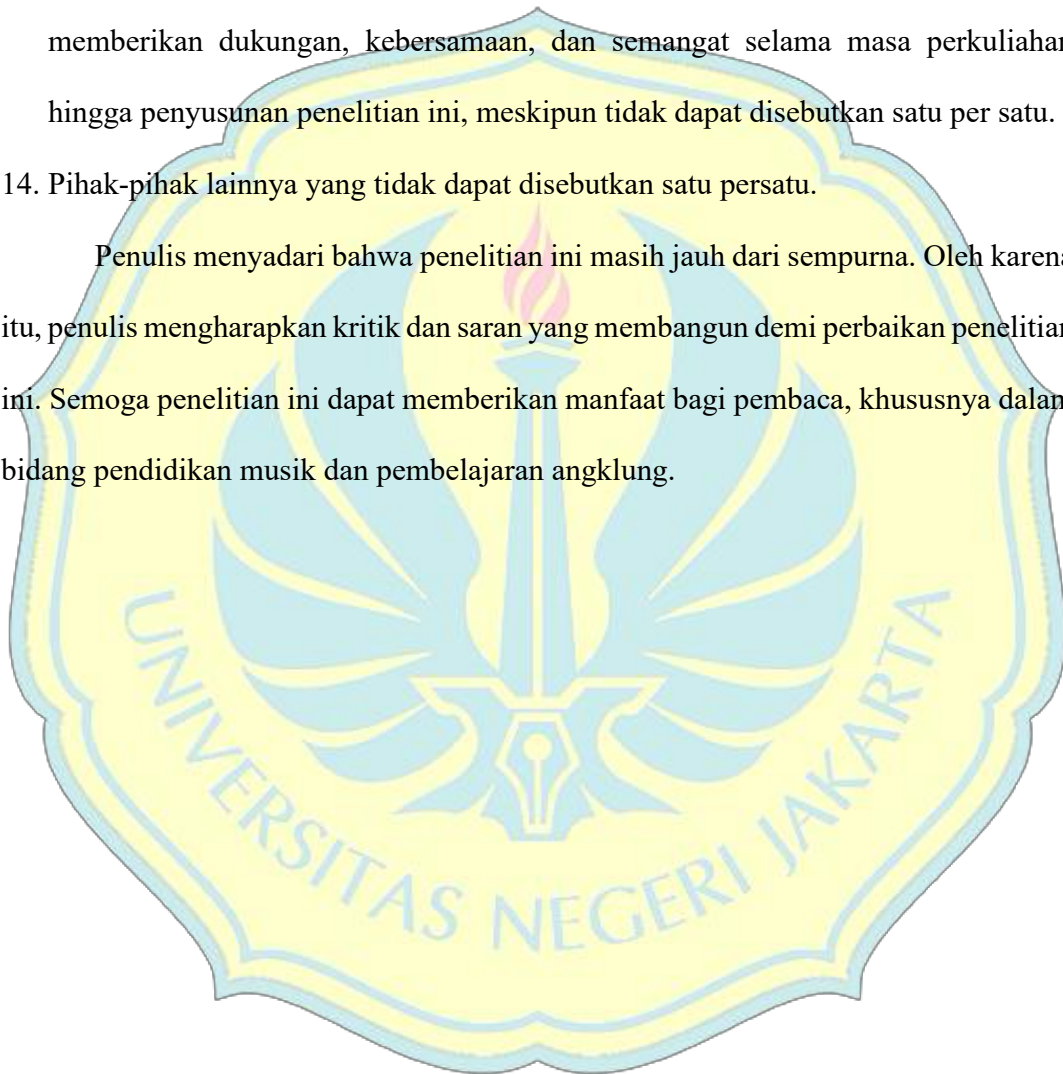
Penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses penyusunannya, penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak terlepas dari berbagai hambatan dan kendala. Namun, berkat dukungan, arahan, bimbingan, serta masukan dari berbagai pihak, penelitian ini dapat diselesaikan dan disusun dengan lebih baik. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Dian Herdiati, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan arahan, masukan, serta membantu penulis dalam menyempurnakan penelitian ini.
2. Ibu Irma Febryani, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan saran, serta membantu penulis dalam menyempurnakan penelitian ini.
3. Bapak Gandung Joko Srimoko, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan dukungan dan fasilitas akademik selama masa perkuliahan.

4. Bapak Dani Nur Saputra, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang telah memberikan arahan dan pendampingan selama menjalani proses perkuliahan.
5. Pihak SMAN 110 Jakarta, yang telah memberikan izin, kesempatan, serta dukungan untuk melaksanakan penelitian pada kegiatan ekstrakurikuler angklung.
6. David Fernando Purba S.Pd., M.M, selaku pembina ekstrakurikuler angklung SMAN 110 Jakarta, yang telah membantu dalam memperoleh informasi, data, serta mendukung kelancaran pelaksanaan penelitian.
7. Ely Pratiwi, selaku pelatih ekstrakurikuler angklung SMAN 110 Jakarta, yang telah membantu, membimbing, dan memberikan kesempatan untuk melakukan pengamatan selama proses pembelajaran angklung berlangsung.
8. Peserta didik ekstrakurikuler angklung SMAN 110 Jakarta, yang telah bersedia menjadi bagian dalam penelitian ini serta mengikuti seluruh proses pembelajaran dengan baik.
9. Mohammad Charles, selaku validator instrumen penelitian yang telah meluangkan waktu untuk memberikan penilaian, masukan, dan arahan sehingga instrumen penelitian ini dapat tersusun dengan lebih baik.
10. Orang tua penulis, yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dukungan, semangat, serta motivasi yang tidak pernah berhenti selama menempuh pendidikan hingga menyelesaikan penelitian ini.
11. Bianca Ayu Kafilah, selaku sahabat, yang selalu memberikan dukungan, bantuan, semangat, dan menjadi tempat berbagi selama proses penyusunan penelitian ini.

12. Teman-teman penulis, Kayla Shabrina, Kezia Carla Tan, dan Aisyah Nursalma, yang telah membantu, memberikan dukungan, semangat, serta menjadi tempat berdiskusi selama proses penyusunan penelitian ini.
13. Teman-teman Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2022, yang telah memberikan dukungan, kebersamaan, dan semangat selama masa perkuliahan hingga penyusunan penelitian ini, meskipun tidak dapat disebutkan satu per satu.
14. Pihak-pihak lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya dalam bidang pendidikan musik dan pembelajaran angklung.



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH....	iv
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Kajian Teori	11
2.1.1 Pembelajaran	11
2.1.2 Angklung	18
2.1.3 Pembelajaran Angklung	22
2.1.4 Kemampuan Musikal Dalam Pembelajaran Angklung	24
2.1.5 Metode Kodály <i>Hand sign</i>	26
2.1.6 Ekstrakurikuler	29
2.2 Penelitian Relevan.....	30
2.3 Kerangka Berpikir.....	34

2.4	Hipotesis Penelitian.....	36
2.4.1	Hipotesis Umum.....	36
2.4.2	Hipotesis Khusus	36
BAB III.....		37
METODOLOGI PENELITIAN		37
3.1	Metode Penelitian.....	37
3.2	Desain Penelitian	37
3.3	Variabel Penelitian	38
3.4	Waktu dan Tempat Penelitian.....	39
3.5	Prosedur Penelitian	39
3.5.1	Studi Pendahuluan	40
3.5.2	Pelaksanaan Tes Awal (<i>Pretest</i>).....	41
3.5.3	Pemberian Perlakuan (<i>Treatment</i>)	41
3.5.4	Pelaksanaan Tes Akhir (<i>Posttest</i>).....	41
3.5.5	Pengumpulan Data Pendukung.....	41
3.5.6	Pengelolaan dan Analisis Data	42
3.6	Data dan Sumber Data	42
3.6.1	Data	42
3.6.2	Sumber Data	42
3.7	Sampel dan Populasi.....	43
3.7.1	Sampel	43
3.7.2	Populasi	43
3.8	Teknik Pengumpulan Data	44
3.9	Instrumen Penelitian.....	47
3.10	Uji Validitas dan Reliabilitas Instrumen.....	48
3.11	Teknik Analisis Data	51
BAB IV		54
HASIL DAN PEMBAHASAN		54
4.1	Profil Ekstrakurikuler Angklung SMAN 110 Jakarta.....	54

4.2	Hasil Observasi.....	56
4.3	Hasil Wawancara	58
4.4	Proses Pembelajaran Angklung Sebelum Perlakuan.....	60
4.4.1	Pertemuan Pertama.....	60
4.4.2	Pertemuan Kedua.....	64
4.4.3	Pertemuan Ketiga	69
4.5	Proses Pembelajaran Angklung dengan menggunakan Metode <i>Hand sign</i> Kodály	73
4.5.1	Pertemuan Keempat.....	73
4.5.2	Pertemuan Kelima.....	77
4.5.3	Pertemuan Keenam	81
4.5.4	Pertemuan Ketujuh	85
4.6	Perbandingan Perkembangan Pembelajaran Setiap Pertemuan	90
4.7	Hasil Uji Validitas Instrumen.....	91
4.8	Hasil Uji Reliabilitas Instrumen	92
4.9	Hasil Penilaian <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i>	93
4.10	Deskripsi Data Hasil Penelitian	95
4.11	Analisis Data	96
4.11.1	Uji Normalitas.....	96
4.11.2	Uji <i>Paired Sample t-Test</i>	97
4.12	Triangulasi Data	98
4.13	Pembahasan Hasil Penelitian	100
BAB V		106
KESIMPULAN DAN SARAN		106
DAFTAR PUSTAKA.....		109
LAMPIRAN.....		114

DAFTAR TABEL

Tabel 2 1. Indikator Kemampuan Musikal.....	25
---	----

Tabel 3 1. Jadwal Pelaksanaan Penelitian Setiap Pertemuan.....	39
--	----

Tabel 3 2. Kisi-kisi Pedoman Wawancara Pembina Ekstrakurikuler Angklung	45
---	----

Tabel 3 3. Kisi-kisi Pedoman Wawancara Pelatih Ekstrakurikuler Angklung ...	45
---	----

Tabel 3 4. Kisi-kisi Pedoman Wawancara Peserta Didik Ekstrakurikuler Angklung.....	45
--	----

Tabel 3 5. Rubrik Penilaian.....	48
----------------------------------	----

Tabel 4 1. Perbandingan Perkembangan Pembelajaran Setiap Pertemuan.....	90
---	----

Tabel 4 2. Hasil Uji Reliabilitas Instrumen.....	93
--	----

Tabel 4 3. Hasil Penilaian <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kemampuan Musikal.....	93
--	----

Tabel 4 4. Frekuensi Peserta Didik yang Belum Mencapai Kategori Baik.....	94
---	----

Tabel 4 5. Hasil Deskripsi Data Hasil Penelitian	95
--	----

Tabel 4 6. Hasil Uji Normalitas	96
---------------------------------------	----

Tabel 4 7. Hasil Uji Paired Sample t-Test.....	98
--	----

Tabel 4 8. Hasil Triangulasi Data Penelitian.....	99
---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Komponen Sistem Pembelajaran	16
Gambar 2. Teknik Bermain Angklung.....	20
Gambar 3. Jenis Angklung Modern	22
Gambar 4. Posisi Tangan Pada <i>Hand sign</i> untuk Melodi.....	29
Gambar 5. Posisi Tangan pada <i>Hand sign</i> untuk Akor	28
Gambar 6. Bagan Kerangka Berpikir.....	34
Gambar 7. Pelaksanaan Ekstrakurikuler Angklung SMAN 110 Jakarta	54



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Rentang Penilaian Pretest dan Posttes.....	114
Lampiran 2. Lembar Penilaian Pretest dan Posttest	114
Lampiran 3. Kriteria Penilaian Pretest dan Posttest.....	115
Lampiran 4. Hasil Observasi	116
Lampiran 5. Hasil Wawancara Pembina	121
Lampiran 6. Hasil Wawancara Pelatih	124
Lampiran 7. Hasil Wawancara Peserta Didik	128
Lampiran 8. Surat Keterangan Hasil Uji Validitas Instrumen Penelitian	131
Lampiran 9. Hasil Perhitungan Uji Validitas Instrumen pada MS.Excel	132
Lampiran 10. Hasil Perhitungan Uji Reliabilitas pada MS.Excel.....	132
Lampiran 11. Hasil Lembar Penilaian Pretest dan Posttest	133
Lampiran 12. Hasil Uji Normalitas	134
Lampiran 13. Hasil Uji-t Berpasangan (Paired Sample t-Test).....	134
Lampiran 14. Dokumentasi Kegiatan Pembelajaran Angklung pada Ekstrakurikuler di SMAN 110 Jakarta.....	135
Lampiran 15. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Observasi di SMAN 110 Jakarta	137
Lampiran 16. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian di SMAN 110 Jakarta	138
Lampiran 17. Surat Permohonan Izin Observasi Persiapan Skripsi.....	139
Lampiran 18. Surat Permohonan Mengadakan Penelitian Untuk Penulisan Skripsi	140
Lampiran 19. Partitur Lagu Takkan Berpaling Dari-Mu.....	141
Lampiran 20. Biodata Peneliti	142

ABSTRAK

Rendahnya kemampuan membaca notasi musik dan kemampuan musikal peserta didik menjadi kendala dalam pembelajaran angklung, padahal kedua aspek tersebut merupakan dasar penting untuk mendukung ketepatan bermain dan partisipasi dalam kegiatan ekstrakurikuler. Penelitian mengenai efektivitas metode *Hand sign Kodály* pada pembelajaran angklung di tingkat sekolah menengah atas, khususnya dalam kegiatan ekstrakurikuler, masih terbatas sehingga diperlukan kajian untuk mengisi kesenjangan tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektivitas metode *Hand sign Kodály* dalam meningkatkan kemampuan musikal peserta didik pada pembelajaran angklung di ekstrakurikuler SMAN 110 Jakarta. Metode Penelitian menggunakan kuantitatif dengan metode *pre-experimental* melalui desain *One Group Pretest–Posttest* yang melibatkan 10 peserta didik sebagai sampel. Data dikumpulkan melalui *Pretest*, *Posttest*, observasi, wawancara, dan dokumentasi, dianalisis menggunakan uji normalitas dan *paired sample t-test*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode *Hand sign Kodály* efektif meningkatkan kemampuan musikal peserta didik, ditandai dengan peningkatan rata-rata nilai dari 61,6 menjadi 85,5 dengan kenaikan rata-rata 23,9 poin, serta perbedaan yang signifikan antara hasil *Pretest* dan *Posttest*. Selain meningkatkan pemahaman notasi musik dan hubungan antarnada, metode ini juga memperbaiki ketepatan nada, ritme, koordinasi permainan, dan kepercayaan diri peserta didik. Temuan ini menunjukkan bahwa metode *Hand sign Kodály* dapat menjadi alternatif pembelajaran yang efektif untuk meningkatkan kualitas pembelajaran angklung pada kegiatan ekstrakurikuler.

Kata kunci: *Hand sign Kodály, pembelajaran angklung, kemampuan musikal, ekstrakurikuler.*

ABSTRACT

The low ability to read musical notation and students' musical ability is an obstacle in learning angklung, even though these two aspects are important bases to support the accuracy of playing and participation in extracurricular activities. Research on the effectiveness of the Hand sign Kodály method on angklung learning at the high school level, especially in extracurricular activities, is still limited, so studies are needed to fill the gap. This study aims to determine the effectiveness of the Hand sign Kodály method in improving students' musical abilities in angklung learning in the extracurricular of SMAN 110 Jakarta. The research method uses quantitative with a pre-experimental method through the One Group Pretest–Posttest design involving 10 students as a sample. Data were collected through Pretest, Posttest, observation, interview, and documentation, analyzed using normality tests and paired sample t-tests. The results showed that the Kodály Hand sign method was effective in improving students' musical abilities, characterized by an increase in the average score from 61.6 to 85.5 with an average increase of 23.9 points, as well as a significant difference between the Pretest and Posttest results. In addition to improving the understanding of musical notation and the relationship between notes, this method also improves the accuracy of tone, rhythm, game coordination, and students' confidence. These findings show that the Hand sign Kodály method can be an effective learning alternative to improve the quality of angklung learning in extracurricular activities.

Keywords: *Kodály Hand sign, angklung learning, musical ability, extracurricular activities.*