

**PELATIHAN ANSAMBEL FLUTE DALAM KEGIATAN
EKSTRAKURIKULER ORKESTRA DI SMP SANTA URSULA**



Intelligentia - Dignitas

Disusun Oleh:

KEZIA CARLA TAN

1208622013

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada jurusan Pendidikan Musik

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Kezia Carla Tan

No. Registrasi : 1208622013

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pelatihan Ansambel Flute dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Orkestra di SMP Santa Ursula Jakarta

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji



Dr. Tuti Tarwiyah Adi, M.Si.
NIP. 196212071986032002

Pembimbing I



Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd
NIP. 196308031993031001

Anggota Penguji



Johan Yudha Brata Sahertian, M.Pd
NIDN. 8897701019

Pembimbing II



Irma Febryani, S.Pd., M.Sn
NIP. 199402022024062002

Jakarta, 24 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kezia Carla Tan
No. Registrasi : 1208622013
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pelatihan Ansambel Flute dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Orkestra di SMP Santa Ursula Jakarta

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 23 Juli 2026



Kezia Carla Tan
NIM. 1208622013



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kezia Carla Tan
NIM : 1208622013
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Musik
Alamat email : keziacarla04@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :
Pelatihan Ansambel Flute dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Orkestra di SMP Santa Ursula
Jakarta

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026

(Kezia Carla Tan)

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada deskripsi pelatihan ansambel flute dalam program ekstrakurikuler orkestra di SMP Santa Ursula Jakarta. Latar belakangnya menekankan perlunya program pelatihan yang terstruktur untuk meningkatkan kemampuan teknis dan musikal siswa dalam bermain flute secara ansambel. Berbeda dengan studi terdahulu yang meneliti ansambel musik secara umum, penelitian ini menyoroti strategi pelatihan ansambel flute sebagai bagian khusus dalam orkestra. Metode yang dipakai adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi, kemudian dianalisis dengan teknik reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan. Hasilnya menunjukkan pelatihan ansambel flute dilaksanakan dalam tiga fase: pembuka, inti, dan penutup. Pengajar menggabungkan metode demonstrasi, ceramah, latihan berulang (drill), dan tutor sebaya sesuai dengan tingkat kemampuan peserta. Materi yang diajarkan mencakup teknik dasar flute, etude, serta repertoar yang dipersiapkan untuk pertunjukan orkestra. Pelatihan memberikan efek positif pada peningkatan kemampuan membaca notasi, keterampilan bermain flute, kemampuan beransambel, serta pembentukan karakter siswa seperti disiplin, tanggung jawab, kerjasama, dan kepedulian antar teman. Kendala yang muncul meliputi keterbatasan waktu latihan, variasi kemampuan peserta, serta gangguan selama latihan. Kendala tersebut diatasi dengan membagi kelompok berdasarkan kemampuan, menerapkan tutor sebaya, serta memberikan latihan mandiri yang terarah. Penelitian ini memberikan sumbangan bagi pengembangan strategi pelatihan ansambel flute dalam kegiatan ekstrakurikuler orkestra di lingkungan sekolah.

Kata kunci: pelatihan, ansambel flute, ekstrakurikuler orkestra, pendidikan musik, metode pelatihan, studi kasus.

ABSTRACT

This study focuses on the description of flute ensemble training in the orchestra extracurricular program at SMP Santa Ursula Jakarta. His background emphasizes the need for a structured training program to improve students' technical and musical abilities in playing the flute in ensembles. In contrast to previous studies that examined musical ensembles in general, this study highlights the training strategy of flute ensembles as a special part of orchestras. The method used is qualitative research with a case study approach. Data collection is carried out through observation, interviews, and documentation, then analyzed by data reduction techniques, data presentation, and conclusion drawn. The results showed that flute ensemble training was carried out in three phases: opener, core, and closing. Teachers combine demonstration methods, lectures, drills, and peer tutoring according to the participant's ability level. The material taught includes basic flute techniques, etude, as well as repertoire prepared for orchestral performances. Training has a positive effect on improving notation reading skills, flute playing skills, ensemble skills, and the formation of students' character such as discipline, responsibility, cooperation, and concern between friends. Obstacles

that arise include limited training time, variations in participants' abilities, and disturbances during training. These obstacles are overcome by dividing groups based on ability, implementing peer tutors, and providing directed independent training. This research contributes to the development of flute ensemble training strategies in orchestral extracurricular activities in the school environment.

Keywords: *training, flute ensemble, orchestral extracurricular, music education, training methods, case studies.*



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena kasih dan penyertaan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **"Pelatihan Ansambel Flute dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Orkestra di SMP Santa Ursula Jakarta"** dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada program studi Pendidikan Musik.

Penyusunan skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan, dukungan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, karena berkat hikmat dan penyertaan-Nya penulis mampu berjuang menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
2. Bapak Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn sebagai Koordinator Program Studi Pendidikan Musik yang senantiasa mendukung penulis agar segera menyelesaikan skripsi.
3. Ibu Dr. Tuti Tarwiyah Adi, M.Si sebagai ketua penguji yang sudah memberikan saran dan kritik yang membangun, sehingga penulis dapat menyempurnakan penulisan skripsi sebagaimana mestinya.
4. Bapak Johan Yudha Brata Sahertian, M.Pd sebagai anggota penguji yang sudah memberikan saran dan kritik yang membangun sehingga penulis dapat menyempurnakan dan menyelesaikan skripsi ini dengan baik
5. Bapak Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd sebagai pembimbing I yang selalu mendukung dengan meluangkan waktu agar penulis dapat melakukan bimbingan dan memberikan arahan dalam penulisan materi sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Ibu Irma Febryani, S.Pd., M.Sn sebagai pembimbing II yang selalu memberikan motivasi dan arahan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
7. Bapak Dani Nur Saputra, S.Pd., M.Sn sebagai dosen penasihat akademik yang senantiasa membimbing penulis sejak semester awal perkuliahan hingga saat ini.

8. Kedua orang tua dan adik penulis karena selalu memberikan dukungan lewat doa, kasih sayang dan semangat sehingga penulis memiliki kekuatan dan kemampuan untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman Pendidikan Musik UNJ angkatan 2022 yang juga sedang berjuang dalam skripsi ini, Clarista Maylandriastini, Kayla Fatma Shabrina, Rekha Putri Amelia, Dea Pebriyana, Uzy Triberliana Sulisty, dan Rossy Azzahra karena selalu memberikan dukungan semangat sehingga penulis tidak merasa sendiri.
10. Komunitas SMG Movement khususnya Cool Oliver yang senantiasa mendukung dalam doa dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan tepat waktu

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai keterbatasan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang pendidikan musik, serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya mengenai pelatihan ansambel flute dan kegiatan ekstrakurikuler orkestra di lingkungan sekolah.

Jakarta, 6 Juli 2026

Penulis

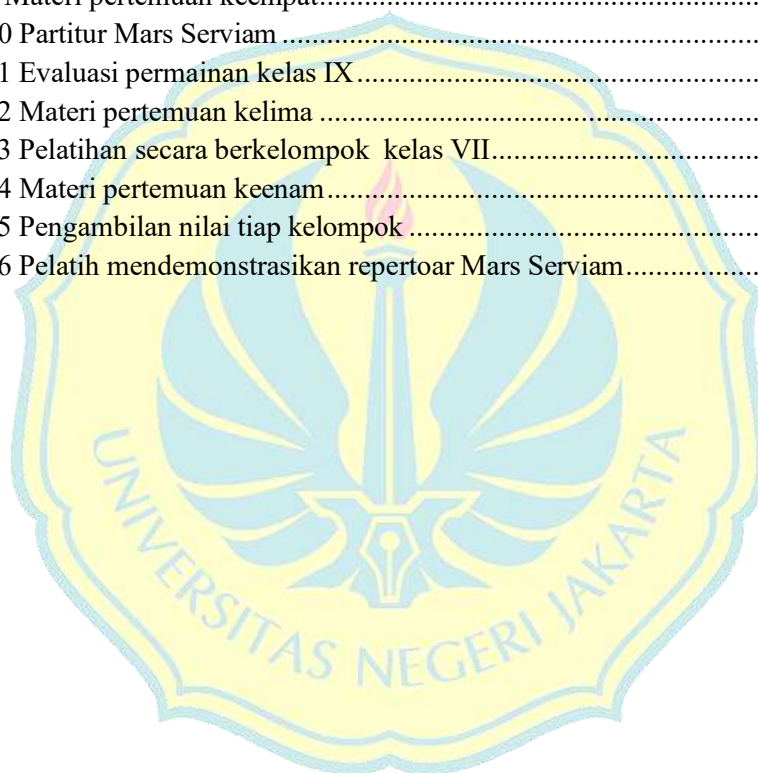
DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Batasan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Pelatihan	8
2.1.1 Metode demonstrasi	9
2.1.2 Metode Ceramah.....	9
2.1.3 Metode drill.....	10
2.1.4 Metode Tutor Sebaya.....	11
2.2 Ansambel musik	12
2.2.1 Unsur-Unsur Bermain Ansambel.....	13
2.3 Flute	17
2.3.1 Flute	17
2.3.2 Bagian-bagian Flute	18
2.3.3 Teknik Dasar Flute.....	19
2.4 Ektrakurikuler	21
2.4.1 Ektrakurikuler	21
2.4.2 Tujuan	21

2.4.3 Peran Flute dalam Orkestra.....	22
2.5 Penelitian Relevan	23
2.6 Kerangka Berpikir	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	26
3.1 Metode Penelitian	26
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	27
3.3 Data dan Sumber Data.....	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data	27
3.4.1 Observasi.....	27
3.4.2 Dokumentasi	28
3.4.3 Wawancara.....	28
3.5 Instrumen Penelitian	31
3.6 Teknik Analisis Data	32
3.6.1 Reduksi Data.....	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
4.1 Gambaran umum lokasi penelitian	34
4.1.1 Profil SMP Santa Ursula Jakarta.....	34
4.1.2 Ekstrakurikuler Orkestra SMP Santa Ursula.....	35
4.2 Hasil Observasi	36
4.3 Hasil Wawancara	38
4.3.1 Hasil Wawancara Koordinator Ohana.....	38
4.3.2 Hasil Wawancara Pelatih	39
4.3.3 Hasil Wawancara Konduktor Orkestra	41
4.3.4 Hasil Wawancara Peserta.....	42
4.4 Proses Pelatihan Ansambel Flute.....	43
4.5 Pembahasan Hasil Penelitian	94
4.5.1 Pelaksanaan Pelatihan Ansambel Flute.....	94
4.5.3 Faktor Pendukung dan Penghambat.....	99
4.5.4 Pengembangan Potensi Musikal dan Kolaboratif	100
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	102
5.1 Kesimpulan	102
5.2 Saran	104
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Gedung SMP Santa Ursula Jakarta.....	35
Gambar 4.2 Berlatih dengan kelompok masing-masing	49
Gambar 4.3 Materi pertemuan 1	50
Gambar 4.4 Pelatih membantu mengarahkan kelas VII tingkat dasar	57
Gambar 4.5 Materi pertemuan kedua.....	58
Gambar 4.6 Evaluasi kelas VII tingkat menengah dan kelas IX	64
Gambar 4.7 Materi pertemuan ketiga	65
Gambar 4.8 Pelatih memperhatikan permainan kelas IX	71
Gambar 4.9 Materi pertemuan keempat.....	72
Gambar 4.10 Partitur Mars Serviam	72
Gambar 4.11 Evaluasi permainan kelas IX.....	78
Gambar 4.12 Materi pertemuan kelima	79
Gambar 4.13 Pelatihan secara berkelompok kelas VII.....	84
Gambar 4.14 Materi pertemuan keenam.....	85
Gambar 4.15 Pengambilan nilai tiap kelompok	90
Gambar 4.16 Pelatih mendemonstrasikan repertoar Mars Serviam.....	94



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Bagian-bagian Flute.....	19
Tabel 4.1 Pertemuan 1.....	48
Tabel 4.2 Pertemuan 2.....	56
Tabel 4.3 Pertemuan 3.....	63
Tabel 4.4 Pertemuan 4.....	70
Tabel 4. 5 Pertemuan 5.....	77
Tabel 4.6 Pertemuan 6.....	83
Tabel 4.7 Pertemuan 7.....	89
Tabel 4.8 Pertemuan 8.....	93



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara	110
Lampiran 2 Transkrip Wawancara.....	114
Lampiran 3 Dokumentasi wawancara.....	150
Lampiran 4 Daftar pelatih OHANA Ursula jenjang SMP.....	152
Lampiran 5 Daftar pengurus OHANA Ursula	152
Lampiran 6 Daftar anggota OHANA Ursula jenjang SMP	153

