

**FAKTOR KEBERHASILAN PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR
PIANO**



Intelligentia - Dignitas

DINDA KANIA FITRAHNSYARI ISMAIL

1208619030

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dinda Kania Fitrahnsyari Ismail

No. Registrasi : 1208619030

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Faktor Keberhasilan Pembelajaran Teknik Dasar Piano

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji

Dr. Tuti Tarviah Adi, M.Si
196212071986032002

Pembimbing I

Dra. Tjut Etty Retnowati, M.Pd
196203031985032002

Anggota Penguji

Rien Safrina, M.A., Ph.D
196108041984032001

Pembimbing II

Dra. Lucy Martiati Nst, M.Pd
196203271992032001

Jakarta, 24 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

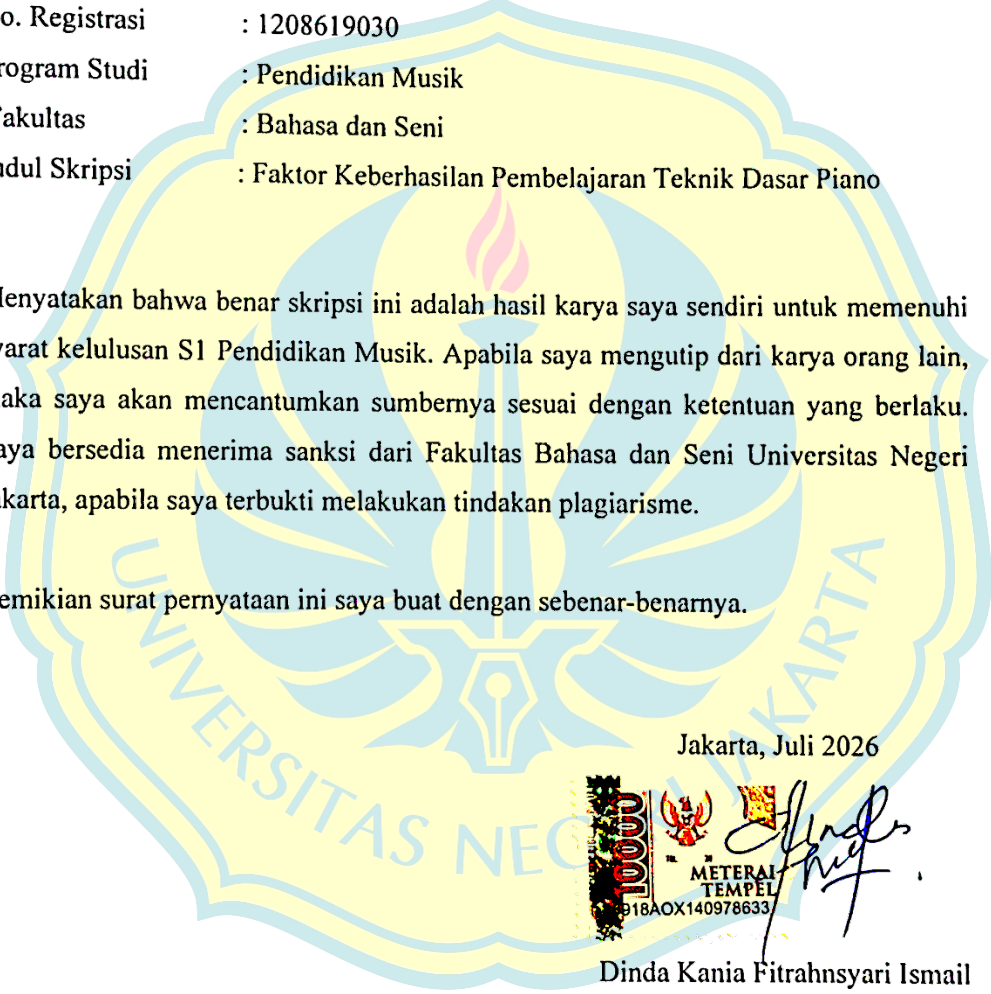
Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dinda Kania Fitrahnsyari Ismail
No. Registrasi : 1208619030
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Faktor Keberhasilan Pembelajaran Teknik Dasar Piano

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, Juli 2026


 
METERAI
TEMPEL
918AOX140978633

Dinda Kania Fitrahnsyari Ismail
1208619030



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dinda Kania Fitrahnsyari Ismail

NIM : 1208619030

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik

Alamat email : dindakaniaf@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Faktor Keberhasilan Pembelajaran Teknik Dasar Piano

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Juli 2026

Dinda Kania Fitrahnsyari Ismail

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT atas segala rahmat, kasih, dan penyertaan-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.

Penyusunan skripsi ini dilakukan dengan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih dan memberi penghargaan sebesar-besarnya terutama kepada:

1. Ibu Dra. Tjut Etty Retnowati, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Materi yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, saran, dan masukan selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dra. Lucy Martiati Nst, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Metodologi yang telah memberikan arahan, motivasi, serta bimbingan selama proses penelitian dan penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Tuti Tarwiyah Adi, M.Si., selaku Ketua Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan arahan selama ujian skripsi berlangsung.
4. Ibu Rien Safrina, M.A., Ph.D., selaku Dosen Anggota Penguji yang telah memberikan saran dan arahan selama ujian skripsi berlangsung.
5. Bapak Gandung Joko Srimoko, S.Sn. M.Sn selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama peneliti menempuh pendidikan.
7. Kedua subjek penelitian beserta orang tua subjek yang telah bersedia menjadi bagian dari penelitian ini dan memberikan bantuan selama proses pengumpulan data.

8. Bunda, Ayah, dan keluarga peneliti yang senantiasa memberikan doa, dukungan, perhatian, dan semangat kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi.
9. Teman-teman Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan, semangat, dan bantuan selama proses penyusunan skripsi.
10. Seluruh pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Peneliti menyadari masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Oleh sebab itu, saran dan kritik yang membangun sangat dibutuhkan demi menambah baik skripsi ini.

Jakarta, Juli 2026

Dinda Kania Fitrahnsyari Ismail



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	Error!
Bookmark not defined.	
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Manfaat Penelitian	5
BAB II	7

KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Deskripsi Teoritis	7
2.1.1 Pembelajaran	7
2.1.2 Pembelajaran Musik.....	8
2.1.3 Pembelajaran Piano	9
2.1.4 Teknik Dasar Piano	11
2.1.5 Karakteristik Anak	20
2.1.6 Faktor Keberhasilan Pembelajaran Teknik Dasar Piano.....	23
2.1.6.1 Intensitas Latihan	23
2.1.6.2 Motivasi Belajar	27
2.1.6.3 Peran Orang Tua	28
2.1.6.4 Keteraturan dan Kebiasaan Berlatih.....	30
2.1.7 Keberhasilan Pembelajaran Teknik Dasar Piano	31
2.1.7.1 Pengertian Keberhasilan Pembelajaran	31
2.1.7.2 Keberhasilan Pembelajaran dalam Ranah Keterampilan (Psikomotor) ..	32
2.1.7.3 Indikator Keberhasilan Pembelajaran Teknik Dasar Piano	33
2.1.7.4 Keberhasilan Pembelajaran Teknik Dasar Piano dalam Penelitian Ini ...	33
2.2 Kajian Relevan	34
2.3 Kerangka Berpikir	37
BAB III.....	39
METODOLOGI PENELITIAN.....	39
3.1 Metode Penelitian.....	39
3.2 Objek Penelitian	40
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	40

3.4 Data dan Sumber Data	42
3.5 Instrumen Penelitian.....	43
3.6 Rubrik Indikator Keberhasilan Teknik Dasar Piano	44
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.8 Teknik Analisis Data.....	46
BAB IV	48
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	48
4.1 Gambaran Umum Penelitian	48
4.1.1 Profil Subjek Penelitian.....	48
4.2 Hasil Penelitian	49
4.2.1 Intensitas Latihan Piano Siswa.....	49
4.2.2 Faktor-faktor yang Memengaruhi Intensitas Latihan Piano Siswa	52
4.2.3 Keberhasilan Pembelajaran Teknik Dasar Piano Ditinjau dari Intensitas Latihan.....	57
4.2.3.1 Ringkasan Materi Pembelajaran Selama Penelitian.....	58
4.2.3.1 Kemampuan Membaca Notasi Balok.....	58
4.2.3.2 Penguasaan Tangga Nada	60
4.2.3.3 Postur Bermain Piano.....	61
4.2.3.4 Kelancaran Memainkan Lagu	61
4.2.3.5 Artikulasi dan Musikalitas	63
4.3 Hasil Triangulasi	63
4.4 Pembahasan.....	65
BAB V.....	74
SIMPULAN DAN SARAN	74

5.1 Simpulan	74
5.2 Saran.....	75
5.3 Keterbatasan Penelitian.....	76
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN.....	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Postur Tubuh Saat Bermain Piano	12
Gambar 2. 2 Penggunaan Foot Rest.....	13
Gambar 2. 3 Posisi Tangan Di Atas Piano.....	14
Gambar 2. 4 Nomor Penjarian Pada Tangan.....	16
Gambar 2. 5 Contoh Legato	17
Gambar 2. 6 Contoh Legatura.....	18
Gambar 2. 7 Contoh Staccato.....	18
Gambar 2. 8 Contoh Pemberian Warna pada Notasi Balok.....	21
Gambar 2. 9 Skema Kerangka Berpikir	37
 Gambar 1. Clementine	 82
Gambar 2. Barney Song.....	83
Gambar 3. Blowing My Trumpet.....	84
Gambar 4. Come Sing and Dance Together.....	85
Gambar 5. Cradle Song	86
Gambar 6. Tangga Nada D Mayor 1 Oktaf.....	87
Gambar 7. Akor D Mayor	87
Gambar 8. Step by Step Piano Course The Fun Way: Step 1, Dr. Geraldine Law-Lee	88
Gambar 9. Piano Lesson Made Easy: Level 3, Lina Ng	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Pelaksanaan Penelitian.....	41
Tabel 2. Instrumen Psenelitian.....	43
Tabel 3. Rubrik Indikator Keberhasilan.....	44
Tabel 4. Ringkasan Materi Pembelajaran Kedua Subjek Selama Penelitian	58
Tabel 5. Hasil Observasi Kemampuan Membaca Notasi Balok	59
Tabel 6. Hasil Observasi Penguasaan Tangga Nada D Mayor	60
Tabel 7. Hasil Observasi Postur Bermain Piano	61
Tabel 8. Hasil Observasi Kelancaran Memainkan Lagu.....	62
Tabel 9. Hasil Observasi Artikulasi dan Musikalitas.....	63



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kegiatan Pembelajaran Piano dengan Subjek Y	80
Lampiran 2. Kegiatan Pembelajaran Piano dengan Subjek N	81
Lampiran 3. Materi Lagu “Clementine”	82
Lampiran 4. Materi Lagu "Barney Song"	83
Lampiran 5. Materi Lagu "Blowing My Trumpet"	84
Lampiran 6. Materi Lagu "Come Sing and Dance Together"	85
Lampiran 7. Materi Lagu "Cradle Song"	86
Lampiran 8. Materi Tangga Nada D Mayor.....	87
Lampiran 9. Buku Materi Yang Dipakai.....	88
Lampiran 10. Hasil Wawancara Subjek 1(Inisial Y)	90
Lampiran 11. Hasil Wawancara Subjek 2 (Inisial N)	91
Lampiran 12. Hasil Wawancara Orang Tua.....	92
Lampiran 13. Hasil Wawancara Triangulator.....	93
Lampiran 14. Biodata Triangulator.....	95
Lampiran 15. Biodata Peneliti.....	97

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan intensitas latihan sebagai salah satu faktor yang memengaruhi keberhasilan pembelajaran teknik dasar piano pada siswa dalam kelas privat. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Subjek penelitian terdiri atas dua siswa piano privat usia sekolah dasar yang memiliki karakteristik intensitas latihan rendah. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan triangulasi pakar, kemudian dianalisis menggunakan teknik analisis data kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kedua subjek memiliki karakteristik intensitas latihan yang rendah yang ditandai oleh frekuensi latihan yang tidak konsisten, durasi latihan yang relatif singkat, serta belum adanya jadwal latihan yang teratur. Meskipun demikian, kedua subjek tetap menunjukkan keberhasilan pembelajaran teknik dasar piano yang ditandai dengan perkembangan kemampuan dalam membaca notasi balok, penguasaan tangga nada, penerapan postur bermain piano, kelancaran memainkan lagu, serta kemampuan menerapkan artikulasi dan musikalitas. Perkembangan tersebut berlangsung secara bertahap sehingga beberapa materi masih memerlukan pengulangan pada pertemuan berikutnya.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa intensitas latihan merupakan salah satu faktor yang memengaruhi keberhasilan pembelajaran teknik dasar piano. Latihan yang dilakukan secara lebih teratur dan konsisten membantu peserta didik memperkuat materi yang telah dipelajari sehingga perkembangan kemampuan teknik dasar piano dapat berlangsung secara lebih optimal. Hasil triangulasi juga menunjukkan bahwa keberhasilan pembelajaran tidak hanya dipengaruhi oleh intensitas latihan, tetapi turut didukung oleh motivasi belajar, peran orang tua, serta kebiasaan berlatih peserta didik.

Kata kunci: pembelajaran piano privat, teknik dasar piano, intensitas latihan, keberhasilan pembelajaran.

ABSTRACT

This study aims to describe practice intensity as one of the factors influencing the learning outcomes of basic piano techniques among students in private piano instruction. The study employed a qualitative approach using a case study method. The research subjects consisted of two elementary school students receiving private piano lessons who demonstrated low practice intensity. Data were collected through observation, interviews, documentation, and expert triangulation, and were analyzed using qualitative data analysis techniques.

The findings revealed that both participants exhibited low practice intensity, characterized by inconsistent practice frequency, relatively short practice duration, and the absence of a regular practice schedule. Nevertheless, both students demonstrated positive learning outcomes in basic piano techniques, as evidenced by improvements in music notation reading, scale performance, proper piano posture, fluency in playing musical pieces, and the application of articulation and musicality. These improvements occurred gradually, indicating that several learning materials still required reinforcement and repetition in subsequent lessons.

The study concludes that practice intensity is one of the factors influencing the learning outcomes of basic piano techniques. Regular and consistent practice helps students reinforce previously learned materials, thereby supporting the development of basic piano skills more effectively. Furthermore, the triangulation results indicate that successful learning outcomes are influenced not only by practice intensity but also by students' learning motivation, parental support, and practice habits.

Keywords: *private piano instruction, basic piano techniques, practice intensity, learning outcomes*