

**PENERAPAN METODE SOLFEGIO DALAM
MENINGKATKAN INTONASI SISWA PADA
EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA SMPN 18
TANGERANG**



UZY TRIBERLIANA SULISTYO

1208622003

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Uzy Triberliana Sulistyو

No. Registrasi : 1208622003

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Penerapan Metode Solfegio Dalam Meningkatkan Intonasi Siswa Pada Ekstrakurikuler Paduan Suara SMPN 18 Tangerang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji



Tara Dwipa, M.Pd.
NIP. 199402022023212064

Pembimbing I



Rien Safrina, M.A., Ph.D.
NIP. 196108041984032001

Anggota Penguji



Dra. Sri Hermawati Dwi Arini, M.Pd.
NIP. 196608231991022001

Pembimbing II



Dra. Tjut Etty Retnowati, M.Pd.
NIP. 196203031985032002

Jakarta, 24 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M.Ed.
NIP. 197710082005011002



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Uzy Triberliana Sulistyio
No. Registrasi : 1208622003
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penerapan Metode Solfegio Dalam Meningkatkan Intonasi Siswa Pada Ekstrakurikuler Paduan Suara SMPN 18 Tangerang

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026





Uzy Triberliana Sulistyio
1208622003

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Uzy Triberliana Sulistyio

NIM : 1208622003

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Musik

Alamat email : uzyberlian512@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penerapan Metode Solfegio Dalam Meningkatkan Intonasi Siswa Pada Ekstrakurikuler Paduan Suara SMPN 18 Tangerang.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026

(Uzy Triberliana Sulistyio)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan berkat, rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga skripsi dengan judul “Penerapan Metode Solfegio Dalam Meningkatkan Intonasi Siswa Pada Ekstrakurikuler Paduan Suara SMPN 18 Tangerang” dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin memberikan ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada berbagai pihak yang telah berkontribusi dalam menyelesaikan skripsi ini :

1. Bapak Gandung Joko Srimoko., S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta
2. Ibu Rien Safrina, M.A., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa meluangkan waktunya dalam bimbingan, memberikan arahan, memberikan masukan, serta memberikan motivasi selama proses penyusunan skripsi
3. Ibu Dra. Tjut Etty Retnowati, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa meluangkan waktunya dalam bimbingan, memberikan dorongan, masukan, serta motivasi selama proses penyusunan skripsi.
4. Ibu Tara Dwipa, M.Pd., dan Ibu Dra. Sri Hermawati Dwi Arini, M.Pd. selaku Dosen Penguji 1 dan Dosen Penguji 2 yang telah memberi masukan demi penyempurnaan skripsi.
5. Bapak Dani Nur Saputra., S.Pd., M.Sn. selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing proses perkuliahan secara akademik.
6. Seluruh Dosen dan Staff Pengajar Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga selama menempuh perkuliahan di program studi pendidikan musik.
7. Ibu Hj. Rita Yunaini S.Pd. selaku Pembina Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMPN 18 Tangerang yang telah mengizinkan penulis melakukan penelitian dan membantu memberikan informasi yang dibutuhkan dalam penyusunan skripsi.
8. Bapak Mohammad Charles, S.Pd. selaku pakar yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan informasi yang dibutuhkan dalam penulisan skripsi.
9. Partisipan penelitian yang telah berkontribusi dalam proses pengambilan data sehingga penelitian ini dapat terselenggara dengan baik.
10. Kedua orang tua penulis, Alm. Bapak Yani Joko Sulistyo., S.Pd., yang sudah memberikan banyak kenangan indah di dalam hidup penulis, semua canda, tawa, arahan, dorongan, motivasi serta dukungan Almarhum selama hidup masih menjadi kekuatan penulis hingga saat ini. Serta Ibu Tutik Suprihatin yang sangat penulis cintai, yang selalu memberikan nasehat, dorongan, motivasi, arahan, dukungan dan tidak lupa doa yang dipanjatkan tiada henti, semuanya dilakukan untuk support penulis sehingga penulis dapat bertahan

saat proses perkuliahan hingga proses pengerjaan skripsi sampai dengan masa penyelesaian studi. Kakak kandung dan kakak ipar penulis yang turut memberikan dukungan serta arahan dalam penyelesaian skripsi.

11. Teman-teman seperjuangan angkatan 2022 dan sahabat terdekat Dea Pebriyana dan Rossy Azzahra yang turut menemani dalam proses perkuliahan semester awal hingga semester akhir, yang banyak memberikan canda dan tawa, memberikan dukungan satu sama lain serta selalu mendengarkan keluh kesah penulis selama proses pengerjaan dan penyelesaian skripsi. Dan Kakak tingkat di prodi, Putri Safrani, Maria Dona Tiohasiana Sinurat, serta kakak tingkat lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang turut memberikan dukungan serta arahan dalam penyelesaian skripsi.
12. Semua pihak yang berkontribusi dalam penyusunan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu per satu

Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan sehingga skripsi ini sesuai dengan yang diharapkan.

Jakarta, 24 Juli 2026

Uzy Triberliana Sulistyio

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR NOTASI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.4.1 Manfaat Teoritis	3
1.4.2 Manfaat Praktis	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Kajian Teori.....	5
2.1.1 Paduan Suara.....	5
2.1.2 Intonasi Dalam Bernyanyi	13
2.1.3 Metode Solfegio.....	15
2.1.4 Penerapan Metode Solfegio Dalam Paduan Suara.....	19
2.1.5 Kegiatan Ekstrakurikuler	20
2.2 Penelitian Relevan	20
2.3 Kerangka Berpikir.....	22
2.4 Profil Sekolah.....	23

BAB III METODE PENELITIAN	25
3.1 Metode Penelitian	25
3.2 Tujuan Penelitian	25
3.3 Objek Penelitian	25
3.4 Waktu dan Tempat Penelitian.....	26
3.5 Rencana Tindakan	26
3.6 Teknik Pengumpulan Data	28
3.7 Instrumen Penelitian	29
3.8 Teknik Analisis Data	32
3.9 Indikator Keberhasilan	35
3.10 Triangulasi.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Hasil Penelitian	36
4.2 Pembahasan.....	58
4.3 Keterbatasan Penelitian.....	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	63
5.1 Kesimpulan	63
5.2 Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	68

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Waktu Penelitian.....	26
Tabel 3. 2 Kisi-Kisi Observasi	30
Tabel 3. 3 Kisi-Kisi Wawancara.....	31
Tabel 3. 4 Rubrik Penilaian.....	32
Tabel 4. 1 Hasil Akhir Evaluasi Pra Siklus	38
Tabel 4. 2 Hasil Evaluasi/Tes Penilaian Kemampuan Intonasi.....	48
Tabel 4. 3 Hasil Evaluasi/Tes Penilaian Kemampuan Intonasi.....	56
Tabel 4. 4 Rata-Rata Nilai Keseluruhan.....	61



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Pembagian Wilayah Suara.....	6
Gambar 2. 2 Posisi Tubuh Yang Benar Saat Bernyanyi.....	8
Gambar 2. 3 Pernapasan Yang Paling Baik Digunakan	9
Gambar 2. 4 Latihan Intonasi Dengan Legato dan Staccato.....	10
Gambar 2. 5 Bentuk Mulut Huruf Vokal.....	11
Gambar 2. 6 Skema Kerangka Berpikir	22
Gambar 4. 1 Struktur Organisasi Paduan Suara SMPN 18 Tangerang.....	36
Gambar 4. 2 Latihan Ear Training	45
Gambar 4. 3 Latihan Sight Reading.....	46
Gambar 4. 4 Latihan Sight Singing.....	47
Gambar 4. 5 Latihan Ear Training	53
Gambar 4. 6 Latihan Sight Reading.....	54
Gambar 4. 7 Latihan Sight Singing.....	55



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR NOTASI

Notasi 4. 1 Partitur Lagu Satu Nusa Satu Bangsa.....	40
Notasi 4. 2 Latihan Ear Training.....	42
Notasi 4. 3 Latihan Sight Reading	43
Notasi 4. 4 Latihan Ear Training.....	51
Notasi 4. 5 Latihan Sight Reading	52



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lesson Plan.....	68
Lampiran 2. Lembar Observasi.....	75
Lampiran 3. Lembar Wawancara Narasumber.....	85
Lampiran 4. Lembar Wawancara Pakar	89
Lampiran 5. Dokumentasi Wawancara dengan Narasumber	91
Lampiran 6. Dokumentasi Wawancara dengan Pakar.....	91
Lampiran 7. Biodata Narasumber	92
Lampiran 8. Biodata Pakar	93
Lampiran 9. Surat Pernyataan Pakar.....	94
Lampiran 10. Surat Izin Penelitian	96
Lampiran 11. Dokumentasi Penelitian.....	99
Lampiran 12. Biodata Peneliti	100



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Penerapan Metode Solfegio Dalam Meningkatkan Intonasi Siswa Pada Ekstrakurikuler Paduan Suara SMPN 18 Tangerang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan data yang akurat tentang penerapan metode Solfegio yang dapat meningkatkan intonasi siswa. Latar belakang penelitian ini dikarenakan oleh rendahnya intonasi siswa pada kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMPN 18 Tangerang. Metode Solfegio diterapkan melalui kegiatan *Ear Training*, *Sight Reading*, dan *Sight Singing*. Intonasi yang dimaksud mencakup 4 aspek yaitu ketepatan nada, ketepatan irama, stabilitas nada tinggi, dan stabilitas nada rendah.

Penelitian ini menggunakan metode Penelitian Tindakan Kelas yang dilaksanakan dalam dua siklus dengan tahapan meliputi perencanaan, tindakan, observasi dan refleksi. Objek penelitian ini difokuskan pada kemampuan intonasi siswa dalam kegiatan paduan suara. Penelitian dilakukan selama 6 bulan (Januari 2026 – Juni 2026). Subjek dalam penelitian ini berjumlah 15 siswa yang mengikuti ekstrakurikuler paduan suara. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan studi pustaka. Data dianalisis menggunakan teknik analisis data Miles dan Huberman mencakup pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan sedangkan data kuantitatif dianalisis secara deskriptif melalui perhitungan nilai rata-rata dan presentase peningkatan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode Solfegio dapat meningkatkan intonasi siswa. Peningkatan tersebut terlihat dari hasil evaluasi yang mengalami peningkatan pada setiap siklus. Nilai rata-rata siswa meningkat dari pra siklus sebesar 58.75 menjadi 70 pada siklus I dan meningkat kembali menjadi 85.83 pada siklus II. Dengan demikian dapat disimpulkan, metode Solfegio yang mencakup *Ear Training*, *Sight Reading*, dan *Sight Singing* penting untuk dipelajari oleh siswa dan guru terutama dalam pelatihan paduan suara guna meningkatkan intonasi.

Kata Kunci : Metode Solfegio, Intonasi, Paduan Suara, Ekstrakurikuler

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

The application of the solfegio method in improving student intonation in the choir extracurricular of SMPN 18 Tangerang.

This study aims to obtain accurate data on the application of the Solfegio method that can improve students' intonation. The background of this research is due to the low intonation of students in choir extracurricular activities at SMPN 18 Tangerang. The Solfegio method is applied through Ear Training, Sight Reading, and Sight Singing. The intonation in question includes 4 aspects, namely pitch accuracy, rhythm accuracy, high pitch stability, and low pitch stability.

This research uses the Classroom Action Research method which is carried out in two cycles with stages including planning, action, observation and reflection. The object of this research is focused on students' intonation abilities in choir activities. The research was conducted for 6 months (January 2026 – June 2026). The subjects in this study amounted to 15 students who participated in choir extracurriculars. Data collection techniques are carried out through observation, interviews, and literature studies. Data was analyzed using Miles and Huberman's data analysis techniques including data collection, data reduction, data presentation, and conclusion drawing while quantitative data was analyzed descriptively through the calculation of average values and percentage increases.

The results of the study show that the application of the Solfegio method can improve students' intonation. This increase can be seen from the results of the evaluation which has increased in each cycle. The average score of students increased from the pre-cycle of 58.75 to 70 in the first cycle and increased again to 85.83 in the second cycle. Thus, it can be concluded that the Solfegio method which includes Ear Training, Sight Reading, and Sight Singing is important for students and teachers to learn, especially in choir training to improve intonation.

Keywords: *Solfegio Method, Intonation, Choir, Extracurricular*

Intelligentia - Dignitas