

DAFTAR PUSTAKA

- Adriaan, J. T. (2023). *Pembelajaran Ear Training Berbasis Teknologi untuk Meningkatkan Musikalitas* (Vol. 11, Number 1).
- Aley, R. (2010). *Intisari Pintar Olah Vokal*. Falash Book.
- Diva Threcia Purba, Eben Haezarni Telaumbanua, & Aprinaldi P Simarangkir. (2024). Teknik Olah Vokal Dengan Kemampuan Bernyanyi Pada Paduan Suara SMA Swasta PGRI 20 Siborongborong Tapanuli Utara. *Jurnal Teologi Injili Dan Pendidikan Agama*, 2(3), 94–115. <https://doi.org/10.55606/jutipa.v2i3.314>
- Gloria, E., Ismudiati, E., Tio, O., & Nainggolan, P. (2023). *Penerapan Metode Solfeggio Dalam Pelatihan Paduan Suara Parompuan di HKBP Petukangan*. 17(2), 423–436. <https://journal.isi.ac.id/index.php/IDEA>
- Guritno, D. Drs. , M. S. (2013). EAR TRAINING 1. In *Ear Training* (Vol. 1). KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN DIREKTORAT PEMBINAAN SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN.
- Hardiarini, C. (2023). *HARMONI* (Cetakan V). Lembaga Pengembangan Pendidikan UNJ.
- Hartati, RA. D. S. (2019). Analisis dan Penerapan Balance dalam Paduan Suara . *Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik*, 2(2).
- Hidayatullah, R. (2021). *SOLFEGGIO Sebuah Pengantar Teori Musik*.
- Hidayatullah, R. (2024). *VOKAL DASAR*. Penerbit Lakeisha.
- Hutagalung, R. J. M. (2021). Komparasi Efektivitas Pelatihan Metode Drill Dengan Pelatihan. *AREOPAGUS: JURNAL PENDIDIKAN DAN TEOLOGI KRISTEN*, 19(2), 154.
- Jumee. (2022, January 29). *Pengertian Diafragma : Fungsi, Struktur, Cara Kerja dan Jenis-Jenis Diafragma*. Fajar Media Pendidikan. <https://www.fajarpendidikan.co.id/pengertian-diafragma-fungsi-struktur-cara-kerja-dan-jenis-jenis-diafragma/2/>
- Kansil, C. P., Sri Hartati, R. A. D., & Takalumang, L. M. (2021). STRATEGI DAN PENERAPAN BALANCE DAN BLENDING DALAM PADUAN SUARA. *KOMPETENSI : Jurnal Ilmu Bahasa Dan Seni*, 1.
- Kartika, A. P., Sinaga, R., Dadi Bhela, K., Setu, Y. F., & Elu, A. R. A. (2026). PELATIHAN TEKNIK INTONASI VOKAL UNTUK MENINGKATKAN KUALITAS PADUAN SUARA SISWA SMAS STA. FAMILIA SIKUMANA KUPANG. *Inovasi Pendidikan Nusantara*, 7(1). <https://ejournals.com/ojs/index.php/ipn>

- Kemmis, S., McTaggart, R., & Nixon, R. (2014). The action research planner: Doing critical participatory action research. In *The Action Research Planner: Doing Critical Participatory Action Research*. Springer Singapore. <https://doi.org/10.1007/978-981-4560-67-2>
- Kendüzler, M., & Akkaş, S. (2025). Development and testing of a new pedagogical model in beginner-level solfège education. *Frontiers in Education*, 10. <https://doi.org/10.3389/educ.2025.1637884>
- Kurniawan, C., & Suharto, S. (2019). PERAN PELATIH DALAM MEMBANGUN PELATIHAN PADUAN SUARA YANG MENYENANGKAN DI PADUAN SUARA VOICE OF CONSERVATION (VOC) UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG. *JURNAL SENI MUSIK*, 8(1), 13–21. <https://doi.org/10.15294/jsm.v8i1.29207>
- Linggono, I. B. (2008). *SENI MUSIK NON KLASIK* (Jilid 1). Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Marlissa, M. S. (2024). Penggunaan Aplikasi Musescore 3 Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Biola di Jurusan Musik Gereja STAKPN Sentani. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan Dan Pendidikan Musik*, 6(2), 124–137. <https://doi.org/10.24036/musikolastika.v6i2.168>
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (2014). *Qualitative-Data-Analysis*. SAGE Publications.
- Mustafa, P. S., Gusdiyanto, H., Victoria, A., Masgumelar, N. K., Lestariningsih, N. D., Maslacha, H., Ardiyanto, D., Utama, H. A., Boru, M. J., Fachrozi, I., Rodriguez, E. I. S., Prasetyo, T. B., & Romadhana, S. (2022). *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif PTK Pendidikan Olahraga - Pinton*. Insight Mediatama.
- Muttaqin, M., Susetyo, B., Korespondensi, A., Sekaran, J., Semarang, G. K., & Tengah, J. (2021). *Peningkatan Ketrampilan Menyanyi Paduan Suara dengan Metode Solfegio pada Kelompok Paduan Suara Dharma Wulan Semarang* (Vol. 2, Number 1).
- Novianti, D., Syihabuddin, & Kembara, M. D. (2024). METODE SOLFEGIO UNTUK MELATIH KEMAMPUAN MUSIKALITAS SISWA KELAS X DI SMK NON JURUSAN MUSIK : PENDEKATAN FILSAFAT PROGRESIVISME DALAM PENDIDIKAN MUSIK. *Pendas : Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 9.
- Nuraiha. (2020). Pelaksanaan metode pengajaran variatif Pada pembelajaran Al Quran MAN 1 Tanjung jabung timur Kabupaten tanjab timur. *JURNAL LITERASIOLOGI*, (1).
- Nurul Husna, M., Kusmayadi, Y., & Latifah, D. (2017). Penerapan Metode Solfeggio untuk Siswa Tingkat Sekolah PENERAPAN METODE

SOLFEGGIO UNTUK SISWA TINGKAT SEKOLAH MENENGAH PERTAMA (SMP) KELAS VII. *Jurnal Penelitian Pendidikan*, 17(1).

- Paat, A. (1987). *SIGHT-SINGING*.
- Pohan, R. (2000). "Diktat" *Petunjuk Praktis Bagi Pembentukan Suara Paduan Suara*.
- Purnomo, W., & Subagyo, F. (2010). *Terampil Bermusik* (E. Kusri, Ed.). Pusat Perbukuan.
- Ramsey, M. (2022). *Vocal Technique for Beginners: 10 Steps to Becoming a Better Singer*. CD Baby.
- Reksiana. (2018). DISKURSUS TERMINOLOGI MODEL, PENDEKATAN, STRATEGI, DAN METODE PEMBELAJARAN. *Jurnal Pendidikan Agama Islam*, 15(2).
- Romualdus, A. M., & Kristiandri, D. (2021). METODE DAN TEKNIK VOKAL PADA PADUAN SUARA GREGORIUS DI PAROKI ALOYSIUS GONZAGA SURABAYA. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 10.
- Sembiring, P., & Nurfalah, A. R. (2025). Learning Strategies for Music Band through the Variety of Methods Approach. *Jurnal Penelitian Musik*, 6(2), 23–32. <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/pm/23>
- Simangunsong, E. (2020). Penerapan Metode Solfegio Dalam Pembelajaran Koor. *Visi Ilmu Sosial Dan Humaniora (VISH)*, 1, 221–238.
- Simanungkalit, N. (2013). *Teknik Vokal Paduan Suara*. PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sitompul, B. (1988). *Paduan Suara dan Pemimpinnya*. PT. BPK Gunung Mulia.
- Sukardi, H. M. (2008). *Evaluasi Pendidikan: Prinsip dan Operasionalnya*. Bumi Aksara.
- Sulasmono, P. (2013). PENINGKATAN KEMAMPUAN VOKAL MELALUI METODE SOLFEGGIO. *Harmonia :Journal of Arts Research and Education*, 13(1).
- Sulistyowati, A. (2023). Penggunaan Metode Solfeggio Untuk Peningkatan Kemampuan Bernyanyi Paduan Suara di Jurusan Musik Gereja STAKPN Sentani. *Cantata Deo: Jurnal Musik Dan Seni*, 1(1), 1–11. <https://doi.org/10.69748/jmcd.v1i1.5>
- Tambunan, J. O. (2021). TEKNIK VOKAL DALAM MENYANYIKAN BUKU ENDE BAGI SONG LEADER DI GEREJA HKBP SUKADAME PEMATANGSIANTAR. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 5(2), 293. <https://doi.org/10.24114/gondang.v5i2.29674>

- Terilowra, O. (2022). *BENTUK DAN KARAKTERISTIK PADUAN SUARA ANAK BETHESDA CHILDREN CHOIR DI SIDOARJO*. 3(1).
- Tim GTK DIKDAS. (2021). *MODUL BELAJAR MANDIRI*. Direktorat Jenderal Guru dan Tenaga Kependidikan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Tim Pusdiklat Pegawai. (2016). *MODUL 3 PENDEKATAN PEMBELAJARAN*. Pusdiklat Pegawai Kemendikbud.
- Wiyani, N. A. (2022, July 25). *Membumikan pendidikan karakter di SD*. Ar-Ruzz Media.
- Yanti Gea, N., Utomo, Y. K., & Harmony Mahasiswa Prodi Musik Gereja STT Kristus Alfa Omega, F. (2022). PENERAPAN METODE SOLFEGIO PADA PEMBELAJARAN VOKAL PADUAN SUARA GEREJA. *JOURNAL OF THEOLOGICAL STUDENTS*, 11(1).
- Yonathan, H. (2013). *PIP VOKAL*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Zhukov, K. (2017). Experiential (informal/non-formal) practice does not improve sight-reading skills. *Musicae Scientiae*, 21(4), 418–429.

