

**PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN MENDALAM PADA MATA
PELAJARAN SENI MUSIK BERBASIS TEKNOLOGI (MUSICCA) DALAM
MENINGKATKAN PENGETAHUAN NOTASI MUSIK DI SMA NEGERI 45
JAKARTA**



**LOUIS DA VALENTIA MESDILLA
1208621041**

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik

**PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Louis Da Valentia Mesdilla

No. Registrasi : 1208621041

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Penerapan Model Pembelajaran Mendalam Pada Mata Pelajaran Seni

Musik berbasis Teknologi (Musicca) Dalam Meningkatkan Pengetahuan Notasi Musik di SMA

Negeri 45 Jakarta

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji



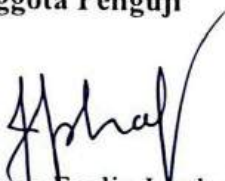
Dra. Tjut Ety Retnowati, M.Pd.
NIP. 196203031985032002

Pembimbing I



Rien Safrina, M.A., Ph.D.
NIP. 196108041984032001

Anggota Penguji



Helena Evelin Limbong, M.Sn.
NIP. 197707042005012001

Pembimbing II



Barkah Bangkit Wijaya, S.Pd., M.Pd.
NIP. 1987123112022031007

Jakarta, 24 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Sami Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Louis Da Valentia Mesdilla

No. Registrasi : 1208621041

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **Penerapan Model Pembelajaran Mendalam Pada Mata Pelajaran Seni Musik berbasis Teknologi (Musicca) Dalam Meningkatkan Pengetahuan Notasi Musik di SMA Negeri 45 Jakarta**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 13 Juli 2026



Louis Da Valentia Mesdilla

NIM. 1208621041



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Louis Da Valentia Mesdilla
NIM : 1208621041
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa Dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat email : mesdillalouis@gmail.com

Demipengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul:

Penerapan Model Pembelajaran Mendalam Pada Mata Pelajaran Seni Musik berbasis Teknologi (Musicca) Dalam Meningkatkan Pengetahuan Notasi Musik di SMA Negeri 45 Jakarta

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih mediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026

Penulis

(Louis Da Valentia Mesdilla)

LEMBAR PERSEMBAHAN

"If there is no struggle, there is no progress."– Frederick Douglass

Tulisan ini saya persembahkan pada kedua orang tua saya. Untuk Ibu, yang tidak pernah ada habisnya dalam memberi dukungan moral serta semangat yang tidak terbatas. Untuk Ayah (alm.) yang telah memberi semangat, motivasi, bantuan tenaga, waktu, yang selalu menanyakan *"kapan wisuda? papa mau datang"* dan terus ada untuk anaknya sampai hari terakhir beliau.

Terima kasih sekali lagi, dari anakmu.



ABSTRAK

Pembelajaran teori musik di tingkat SMA sering kali disampaikan melalui metode konvensional yang berbasis hafalan, yang cenderung membatasi keterlibatan dan motivasi siswa digital native masa kini. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan strategi guru dalam mengimplementasikan Model Pembelajaran Mendalam yang berlandaskan tiga prinsip (Mindful, Meaningful, dan Joyful) serta menganalisis dampaknya terhadap hasil belajar teori musik siswa dengan dukungan platform pembelajaran berbasis web MUSICCA. Penelitian ini menggunakan model Penelitian Tindakan Kelas (PTK) Kemmis dan McTaggart, yang dilaksanakan dalam dua siklus dengan melibatkan 27 siswa kelas XI-E di SMA Negeri 45 Jakarta. Data dikumpulkan melalui observasi partisipatif, wawancara semi-terstruktur, tes hasil belajar berbasis Google form, dan instrumen refleksi Pembelajaran Mendalam, kemudian dianalisis secara kualitatif menggunakan model Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa rata-rata skor hasil belajar meningkat dari 70,81 pada Siklus I menjadi 84,30 pada Siklus II, dengan persentase ketuntasan klasikal meningkat dari 59,3% menjadi 100%, melampaui indikator keberhasilan yang ditetapkan sebesar 80%. Instrumen refleksi Pembelajaran Mendalam menghasilkan skor rata-rata 61,8 dari 75 (kategori tinggi), dengan dimensi Joyful memperoleh skor tertinggi. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa adanya relevansi Model Pembelajaran Mendalam sebagai instrumen pedagogis dalam Kurikulum berdampak di Indonesia dan menawarkan model implementasi praktis dengan bantuan teknologi bagi penerapan strategi guru di pendidikan musik sekolah menengah.

Kata kunci: penelitian tindakan kelas; pembelajaran mendalam; media pembelajaran digital; teori musik; MUSICCA

ABSTRACT

Music theory instruction at the senior high school level is frequently delivered through conventional, memorization-based methods, which tend to limit engagement and motivation among today's digital-native students. This study aims to describe teachers' strategies in implementing a Deep Learning Model grounded in three principles (, Meaningful, and Joyful) and to analyze its impact on students' music theory Learning outcomes with the support of the MUSICCA web-based Learning platform. The study employed the Kemmis and McTaggart Classroom Action Research (CAR) model, conducted across two cycles involving 27 students of class XI-E at SMA Negeri 45 Jakarta. Data were collected through participatory observation, semi-structured interviews, Google form-based achievement tests, and a Deep Learning reflection instrument, then analyzed qualitatively using the Miles and Huberman model of data reduction, display, and conclusion drawing. The results show that the mean Learning outcome score increased from 70.81 on the Cycle I to 84.30 on the Cycle II , with the classical mastery percentage rising from 59.3% to 100%, surpassing the predetermined success indicator of 80%. The Deep Learning reflection instrument yielded a mean score of 61.8 out of 75 (high category), with the Joyful dimension scoring highest. This study affirms the relevance of the Deep Learning Model as a pedagogical instrument within Indonesia's Kurikulum Berdampak and offers a practical implementation model for technology-based music education in secondary schools.

Keywords: *classroom action research; deep Learning; digital Learning media; music theory; MUSICCA*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan- Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan Judul “Penerapan Model Pembelajaran Mendalam Pada Mata Pelajaran Seni Musik berbasis Teknologi (Musicca) Dalam Meningkatkan Pengetahuan Notasi Musik di SMA Negeri 45 Jakarta ini ditujukan untuk memenuhi sebagian sebagai salah satu prasyarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Negeri Jakarta. Pada proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari penuh bahwa, keberhasilan ini tidak luput dari dukungan, bantuan, serta panjatan doa dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rien Safrina, M.A., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan dorongan, arahan, waktu, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Barkah Bangkit Wijaya, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah bersedia memberikan masukan dan evaluasi yang berharga dalam penyempurnaan tugas akhir ini.
3. Dra. Tjut Etty Retnowati, S. Ps. selaku Ketua Penguji yang telah bersedia meluangkan waktu menguji dan memberikan saran serta masukan, untuk perbaikan hasil agar tugas akhir ini jmenjadi lebih sempurna.
4. Helena Evelin Limbong, M. Sn. Selaku Penguji II yang turut bersedia meluangkan waktu menguji dan memberikan saran serta masukan, untuk perbaikan hasil agar tugas akhir ini jmenjadi lebih sempurna.
5. Gandung Joko Srimoko., S. Sn., M. Sn. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan izin dan fasilitas dalam proses penyusunan serta penelitian.
6. Dr. Sn. Hery Budiawan, S. Pd., M. Sn. selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing proses perkuliahan secara akademik. Terima kasih atas segala

bimbingan yang diberikan sejak hari pertama perkuliahan, dengan *quotes* andalan yaitu “*Eh, udah pagi aja*”.

7. Seluruh dosen dan staf pengajar, serta tenaga pendidik Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu, pengalaman, inspirasi, dan perspektif baru selama perjalanan masa studi.
8. Partisipan penelitian, yaitu seluruh siswa kelas XI-E SMA Negeri 45 Jakarta yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaga dalam kontribusinya pada proses pengambilan data, sehingga penelitian ini dapat terselenggara dengan baik.
9. Ibu Fransisca Inneke Rossari, S.Pd., selaku guru pamong yang ikut serta membantu dalam kelancaran proses penelitian ini serta membantu dalam membuka akses ke SMA Negeri 45 Jakarta.
10. Bapak Mohammad Charles, selaku validator yang memberikan arahan dan masukan untuk kelayakan data penelitian.
11. Orang tua, yang selalu memberi motivasi dan *support* kepada saya dalam menjalani perkuliahan sejak hari pertama di Universitas Negeri Jakarta.
12. Keluarga besar, yang memberikan wadah dan waktu. Pihak-pihak lainnya yang tidak dapat dijelaskan secara detail, namun turut memberikan dukungan dalam menyelesaikan studi ini.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Penulis.

Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 13 Juli 2026


Louis Da Valentina Medilla
NIM. 1208621041

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	12
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Kajian Teoretis	7
2.1.1 Teori Pembelajaran Mendalam.....	7
2.1.2 Pembelajaran Mendalam dalam Pendidikan.....	9
2.1.3 Strategi Pembelajaran	14
2.1.4 Kurikulum dan Model Pembelajaran Mendalam dalam Pendidikan Musik.....	17
2.1.5 Kurikulum Berdampak	21
2.2 Penelitian Relevan	23
2.2.1 Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Virtual music instruments dalam Pembelajaran Musik (Cipta et al., 2025)	23
2.2.2 Implementasi Prinsip Meaningful, , dan Joyful Learning dalam Pembelajaran (Widyastuti et al., 2025)	24
2.2.3 Penerapan Pembelajaran Mendalam Melalui Joyful, Meaningful, (Feri, 2025)	24
2.3 Kerangka Berpikir	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
3.1 Waktu dan Tempat Penelitian.....	29

3.2 Prosedur Penelitian	30
3.3 Data dan Sumber Data.....	32
3.4 Populasi dan Sampel	32
3.5 Siklus Tindakan	33
3.6 Instrumen Penelitian	35
3.7 Teknik Pengumpulan Data	37
3.8 Teknik Analisis Data	38
3.8.1 Reduksi Data.....	38
3.8.2 Penyajian Data	39
3.8.3 Penarikan Kesimpulan	39
3.9 Teknik Keabsahan Data.....	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Hasil	43
4.2 Pembahasan	95
4.2.1 Sintesis dengan Teori.....	95
4.2.2 Hasil Penelitian untuk Menjawab Rumusan Masalah	97
4.3 Keterbatasan Penelitian	103
BAB V KESIMPULAN	106
5.1 Kesimpulan.....	106
5.2 Implikasi Praktis dan Teoretis	109
DAFTAR PUSTAKA	111
GLOSARIUM	116
LAMPIRAN	125

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Rancangan Siklus PTK	31
Tabel 2 Instrumen Penelitian	36
<i>Tabel 3 Modul Ajar.....</i>	155
Tabel 4 Lembar Observasi.....	219
Tabel 5 Jadwal Pelaksanaan Penelitian.....	44
Tabel 6 Nilai <i>Pre-Test</i> Siswa Kelas XI-E Seni Musik SMAN 45 Jakarta	60
Tabel 7 Nilai <i>Post-Test</i> Siklus I.....	76
Tabel 8 Perbandingan Data <i>Pre-Test</i> dan <i>Post-Test</i> Siklus I	78
Tabel 9 Rencana Perbaikan Berdasarkan Refleksi Siklus I.....	79
Tabel 10 Nilai <i>Post-Test</i> Siklus II	90
Tabel 11 Perbandingan Hasil <i>Pre-Test</i>, <i>Post-Test</i> Siklus I, dan <i>Post-Test</i> Siklus II.....	92
Tabel 12 Hasil Instrumen Refleksi Pembelajaran Mendalam	93