

**KEBERSAMAAN AGAMA DI KELUARGA BERDASARKAN
SURAT AL- KAFIRUN DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI
KALIGRAFI**



Intelligentia - Dignitas

Disusun Oleh:

Manikam Bimo Wicaksono 1206620036

Skripsi Penciptaan Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA FAKULTAS
BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025**

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN

Proposal Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Manikam Bimo Wicaksono
No. Reg. : 1206620036
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Perbedaan beragama di keluarga berdasarkan surat Al-kafirun dalam penciptaan karya seni kaligrafi

Telah diseminarkan dan diterima sebagai prasyarat pelaksanaan skripsi penciptaan karya seni rupa dalam tugas akhir Penciptaan Karya Seni Rupa di Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 10 Oktober 2025

Dosen Pembimbing I

(Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.)

NIP. 199204102020121012

Dosen Ahli I

(Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.)

NIP. 197710012024211001

Dosen Pembimbing II

(Budiman Akbar, M.Sn.)

NIP. 197410092015051001

Dosen Ahli II

(Desy Sugianti, M.Sn.)

NIP. 19912062024062001

Dosen Koordinator
Seminar Penciptaan,

Dr. Andro Moerdisuroso, M.Sn.

NIP. 196305241987031002

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Manikam Bimo Wicaksono
No. Registrasi : 1206620036
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Kebersamaan Agama di Keluarga berdasarkan Surat Al-Kafirun

dalam Penciptaan Karya Seni Kaligrafi

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Januari 2026



Manikam Bimo Wicaksono

NIM. 1206620036

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agam Akbar Pahala.S.Pd, M.Sn.

NIP: 199204102020121012

Adalah Dosen Pembimbing 1 dari Mahasiswa:

Nama : Manikam Bimo Wicaksono

NIM : 1206620036

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Angkatan : 2020

Dengan ini Saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir Semester 123 dengan judul: Kebersamaan Agama dikeluarga berdasarkan surat Al-kafirun dalam pencitaan seni kaligrafi

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 8 Januari 2026


Agam Akbar Pahala.S.Pd.M.Sn.

NIP. 199204102020121012

Intelligentia - Dignitas

SURAT PERNYATAAN



Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Budiman Akbar, M.Sn.

NIP: 197410092015051001

Adalah Dosen Pembimbing 2 dari Mahasiswa:

Nama : Manikam Bimo Wicaksono

NIM : 1206620036

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Angkatan : 2020

Dengan ini Saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir Semester 123 dengan judul: Kebersamaan Agama dikeluarga berdasarkan surat Al-kafirun dalam pencitaan seni kaligrafi

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 8 Januari 2026



Budiman Akbar, M.Sn.

NIP: 197410092015051001

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Manikam Bimo Wicaksono
NIM : 1206620036
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : manikamwicaksono@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul:

Kebersamaan Agama Di Keluarga Berdasarkan Surat Al-Kafirun Dalam Penciptaan Karya Seni Kaligrafi

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2026
Penulis

Manikam Bimo Wicaksono

KATA PENGANTAR

Puji syukur perupa panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan hidayah-Nya, perupa dapat menyelesaikan seminar proposal yang berjudul "Perbedaan Agama di keluarga Berdasarkan Surat Al-Kafirun dalam Penciptaan Karya Seni Kaligrafi". Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa di Universitas Negeri Jakarta. Penulisan Skripsi penciptaan ini terinspirasi dari pengalaman pribadi perupa yang melihat dan merasakan pentingnya nilai-nilai toleransi agama dalam keluarga. Surat Al-Kafirun menjadi fondasi utama dalam proses penciptaan karya seni kaligrafi ini, yang diharapkan dapat menjadi representasi visual dari nilai kebersamaan dan penghargaan terhadap perbedaan agama. Melalui karya ini, perupa ingin menyampaikan pesan penting tentang pentingnya sikap saling menghormati antar anggota keluarga yang memiliki keyakinan berbeda, yang tercermin dalam Surat Al-Kafirun.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan bimbingan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, perupa ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pak Agam dan Pak Budiman selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan, nasihat, dan waktu yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Keluarga besar penulis, yang telah memberikan dukungan moral, semangat, dan doa yang selama masa studi. Seluruh rekan mahasiswa dan teman-teman di Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta yang selalu memberikan motivasi dan dukungan selama proses studi hingga penyelesaian skripsi penciptaan ini terutama Dipart & ReiiVar.

Perupa menyadari bahwa skripsi Penciptaan ini masih jauh dari sempurna.

Pada akhirnya, penciptaan ini menunjukkan bahwa **rumah dapat memiliki makna yang berbeda bagi setiap individu**. Rumah dapat menjadi tempat berlindung dan memberikan rasa aman, tetapi dalam pengalaman tertentu rumah juga dapat menjadi ruang yang menyimpan konflik, kesedihan, dan trauma.

Oleh karena itu, perupa dengan lapang dada menerima kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya dan juga penulisan ini di masa mendatang.

Akhir kata, perupa berharap skripsi penciptaan ini dapat memberikan kontribusi yang berarti bagi pengembangan seni rupa, khususnya dalam penciptaan karya kaligrafi yang memuat pesan-pesan moral dan nilai-nilai toleransi agama.

Jakarta, 18 Januari 2026



Manikam Bimo Wicaksono
NIM. 1206620036

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR PUSTAKA GAMBAR.....	x
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	4
C. Masalah Penciptaan	7
D. Tujuan Penciptaan	8
E. Fokus Penciptaan (state of the art).....	8
i. <i>Karya eksplorasi I</i>	24
ii. <i>Karya eksplorasi II</i>	25
iii. <i>Karya eksplorasi III</i>	26
F. Manfaat Penciptaan.....	27
BAB II STUDI PUSTAKA	30
A. Tinjauan Pustaka.....	30
B. Referensi Praktik	34
C. Kerangka Teori.....	41

D. Kerangka Berpikir	49
BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN	51
A. Metode Penelitian	51
B. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	53
C. Teknis Penyajian dan Analisis Data	54
D. Waktu dan Tempat Magang	59
BAB IV PEMBAHASAN	71
A. Konsep Penciptaan	71
B. Pendapat Narasumber ahli	74
C. Visualisasi dan Deskripsi Karya	77
BAB V PENUTUP	80
A. Kesimpulan	80
B. Saran	81
DAFTAR PUSTAKA	82
I. Buku	82
II. Jurnal	83
III. Website	84
DAFTAR PUSTAKA GAMBAR	86
LAMPIRAN	88

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR PUSTAKA GAMBAR

- Gambar 1. 1. *Sketsa karya eksplorasi I*. (2025). Dokumentasi Pribadi. Gambar 1. 2. *Karya eksplorasi I*. (2025). Dokumentasi Pribadi.
- Gambar 1. 3. *Sketsa karya eksplorasi II*. (2025). Dokumentasi Pribadi. Gambar 1. 4. *Karya eksplorasi II*. (2025). Dokumentasi Pribadi.
- Gambar 1. 5. *Sketsa karya eksplorasi III*. (2025). Dokumentasi Pribadi. Gambar 1. 6. *Karya eksplorasi III*. (2025). Dokumentasi Pribadi.
- Gambar 2. 1. *Maretha Diyana, The Warm Time, 130 cm x 100 cm*. (2019). Maretha Diyana.
- Gambar 2. 2. *Tanda-tanda Kebesaran-Nya, 100cm × 120cm, acrylic di atas kanvas, karya Sayiful Adnan tahun 2013*. (2016). Dokumentasi Riski Januar.
- Gambar 2. 3. *Terputus Nikmat keduniaan oleh kematian Screen print, 42 x 62 cm, 2016 (3 edisi)*. (2016).
<https://aceh.tribunnews.com/2024/04/17/kabar-duka-abdul-djalil-pirous-maestro-seni-rupa-kelahiran-aceh-meninggal-dunia-di-bandung>.
- Gambar 2. 4. *A.D Pirous*. <https://indoartnow.com/artist/a-d-pirous>.
- Gambar 2. 5. *Karya Ingatlah Daku dan Aku akan ingat padamu, 2016 by A.D Pirous*. <https://indoartnow.com/artist/a-d-pirous>.
- Gambar 2. 6. *Amang Rahman Zubair*. (2016).
<https://www.bentarabudaya.com/seniman/22/amang-rahman-jubair>.
- Gambar 2. 7. *Karya Sebahagian Do'a Akasyah oleh Amang Rahman Zubair. 1994*.
<https://islami.co/sufisme-amang-rahman-dan-telepon-gus-mus/1994>.
- Gambar 2. 8. *Khaled Sebaa, 2017*. (1994).
<https://www.artmajeur.com/khaled-sebaa/en#presentation>.

Gambar 2. 9. *Karya Dia ingin sekolah ekspresif* oleh Khaled Sebaa, 2017.

(2017).<https://web.facebook.com/khaled.sebaa.1/posts/>.

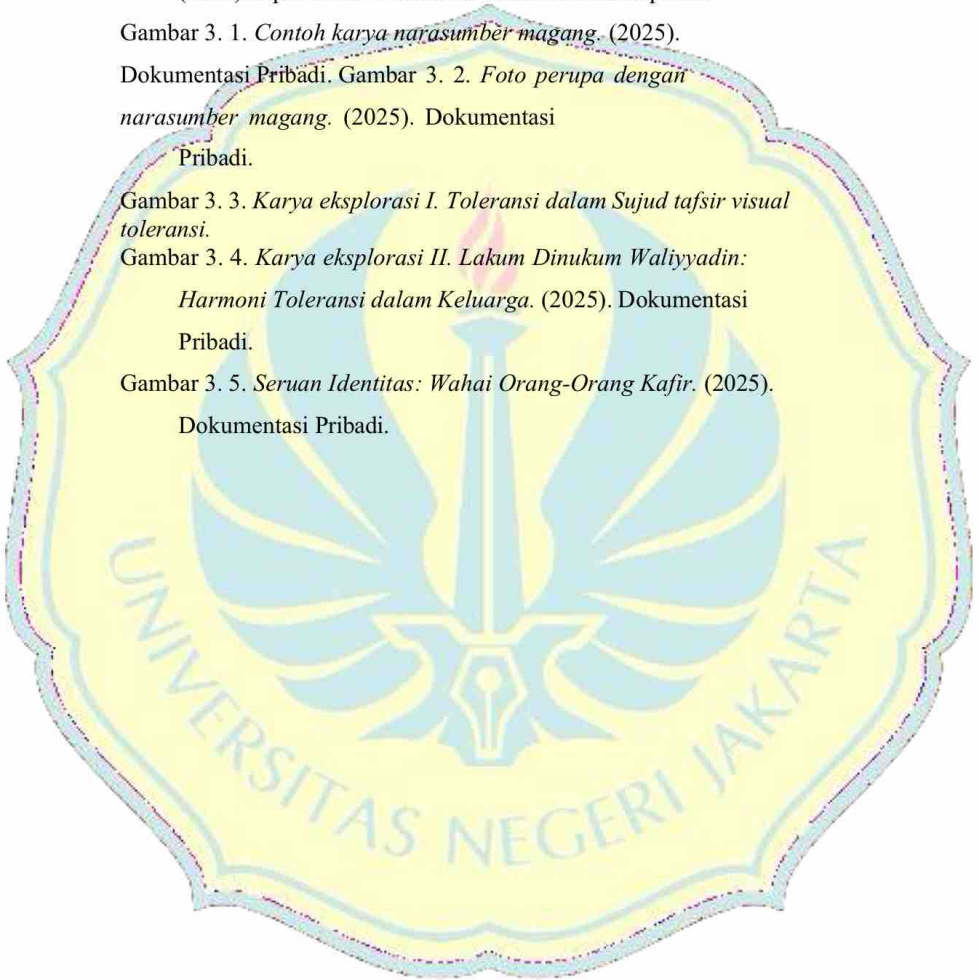
Gambar 3. 1. *Contoh karya narasumber magang*. (2025).

Dokumentasi Pribadi. Gambar 3. 2. *Foto perupa dengan narasumber magang*. (2025). Dokumentasi Pribadi.

Gambar 3. 3. *Karya eksplorasi I. Toleransi dalam Sujud tafsir visual toleransi*.

Gambar 3. 4. *Karya eksplorasi II. Lakum Dinukum Waliyyadin: Harmoni Toleransi dalam Keluarga*. (2025). Dokumentasi Pribadi.

Gambar 3. 5. *Seruan Identitas: Wahai Orang-Orang Kafir*. (2025). Dokumentasi Pribadi.



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Penelitian penciptaan ini mengangkat fenomena perbedaan keyakinan dalam lingkup domestik dengan menjadikan Surat Al-Kafirun sebagai landasan teologis utama. Nilai-nilai toleransi dan penghormatan terhadap keberagaman tanpa sinkretisme diinterpretasikan melalui karya seni lukis kaligrafi kontemporer bertajuk "Mozaik Keberagamaan". Penelitian ini menggunakan pendekatan estetika *pixel art* dan *shaped canvas* sebagai metafora visual yang merepresentasikan batas tegas, akidah sekaligus keharmonisan hubungan manusia. Keunikan karya ini terletak pada pengintegrasian tokoh figuratif, yakni Imam Besar KH. Nasaruddin Umar dan Paus Fransiskus, sebagai simbol "Keluarga Besar Kemanusiaan". Proses operasional dilakukan melalui studi tafsir Al-Kafirun, eksplorasi Khat Kufi Manthiqi, serta eksperimen visual berbasis piksel yang menekankan keseimbangan antara keteraturan (akidah) dan keragaman (sosial). Karya ini merupakan refleksi atas pengalaman personal berupa sekaligus respon terhadap isu intoleransi global. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa seni lukis kaligrafi tidak hanya berfungsi sebagai medium estetis, tetapi juga sebagai instrumen transformasi sosial dan ruang dialog kontemplatif mengenai moderasi beragama dalam masyarakat modern.

Kata kunci: Kaligrafi Kontemporer, Surat Al-Kafirun, Mozaik Keberagamaan, *Pixel Art*, Keluarga Kemanusiaan.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

This creative research examines the phenomenon of religious differences within the domestic sphere, using Surah Al-Kafirun as the primary theological foundation. The values of tolerance and respect for diversity without syncretism are interpreted through a contemporary calligraphy painting entitled "Mosaic of Religiousness." This research uses an aesthetic approach of pixel art and shaped canvas as a visual metaphor that represents the clear boundaries of faith and the harmony of human relationships. The uniqueness of this work lies in the integration of figurative figures, namely Grand Imam KH. Nasaruddin Umar and Pope Francis, as symbols of the "Great Family of Humanity." The operational process is carried out through a study of the interpretation of Al-Kafirun, an exploration of Manthiqi Kufic Khat, and pixel-based visual experiments that emphasize the balance between order (faith) and diversity (social). This work is a reflection of the artist's personal experience and a response to the issue of global intolerance. The creative results demonstrate that calligraphy painting functions not only as an aesthetic medium, but also as an instrument of social transformation and a space for contemplative dialogue regarding religious moderation in modern society.

Keywords: Contemporary Calligraphy, Al-Kafirun Letter, Religious Mosaic, Pixel Art, Human Famil

Intelligentia - Dignitas