

**PENERAPAN *DOCUMENT AUTHENTIQUE* BERUPA *PODCAST*
DALAM PEMBELAJARAN KETERAMPILAN MENYIMAK
PADAMATAKULIAH *RÉCEPTION ORALE INTERMÉDIAIRE***



Intelligentia - Dignitas

ALFIZA NURRY MA'ASYI

1204621022

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

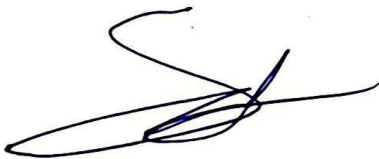
Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Alfiza Nurry Ma'asyi
No. Registrasi : 1204621022
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penerapan Document Authentique berupa Podcast dalam Pembelajaran Keterampilan Menyimak pada Mata Kuliah Reception Orale Intermediare

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Salman Al Farisi, S. Pd., M. Hum.
NIP. 199409242022031009

Pembimbing II



Yunilis Andika, S.Pd., M.Li.
NIP. 199306212019032024

Penguji I



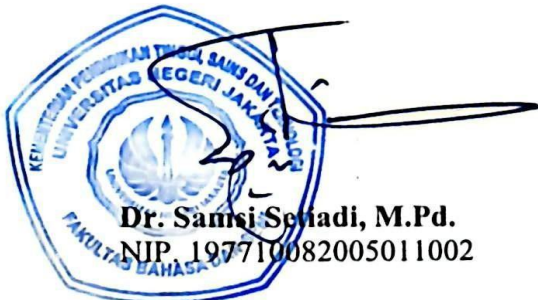
Dr. Yusi Asnidar, M. Hum.
NIP. 197808212003122002

Penguji II



Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd.
NIP. 199207202019032025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Dr. Yusi Asnidar, M. Hum.
NIP. 197808212003122002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alfiza Nurry Ma'asyi
No. Registrasi : 1204621022
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

***PENERAPAN DOCUMENT AUTHENTIQUE BERUPA PODCAST
DALAM PEMBELAJARAN KETERAMPILAN MENYIMAK
PADA MATA KULIAH RÉCEPTION ORALE INTERMÉDIAIRE***

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2026



Alfiza Nurry Ma'asvi

1204621022



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alfiza Nurry Ma'asyi

NIM : 12104621022

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Prancis

Alamat email : alfizanurry@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (...)

yang berjudul :

PENERAPAN DOCUMENT AUTHENTIQUE BERUPA PODCAST

DALAM PEMBELAJARAN KETERAMPILAN MENYIMAK

PADA MATA KULIAH RÉCEPTION ORALE INTERMÉDIAIRE

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Agustus 2026

Penulis

ALFIZA NURRY MA'ASYI

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Penerapan *Document Authentique* Berupa *Podcast* Dalam Pembelajaran Keterampilan Menyimak Pada Mata Kuliah *Réception Orale Intermédiaire*", sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya doa, bimbingan, dukungan, bantuan dan motivasi dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. *Monsieur* Salman Al Farisi, S.Pd., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan arahan bimbingan bantuan serta motivasi yang tiada henti serta memberikan saran-saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsinya dengan baik dan sesuai pedoman yang ada.
2. *Madame* Yunilis Andika, S.Pd., M.Li., selaku Dosen Pembimbing II, sekaligus dosen pembimbing akademik dan dosen pengampu mata kuliah *Réception Orale Intermédiaire* yang telah membantu kelancaran penulis semasa perkuliahan hingga tahap penelitian dan memberikan arahan bimbingan bantuan serta motivasi yang tiada henti serta memberikan saran-saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsinya dengan baik dan sesuai pedoman yang ada.
3. *Madame* Dr. Ratna, S.Pd., M.Hum., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang telah membantu dalam bimbingan dan mengurus administrasi serta informasi terkait perkuliahan
4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yakni *Mesdames* Dr. Yusi Asnidar, S.Pd., M.Hum., Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd., Wahyu Tri Widyastuti,

S.Pd., M.Pd., Dra. Dian Savitri, M.Pd., Evi Rosyani Dewi, S.S., M.Hum., Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd., Wiwid Nofa Sucianty, S.Pd., M.Li., Aprilia, S.Pd., M.Hum., serta *Monsieur* Dr. Subur Ismail M.Pd., yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat, pengalaman, bimbingan serta perhatian kepada penulis selama menjalani masa perkuliahan. Serta Mba Elva selaku admin Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Universitas Negeri Jakarta yang selama ini membantu proses administrasi penulis selama menjalani masa perkuliahan.

5. Kedua orang tua penulis yang telah memberikan doa dan dukungannya baik secara moral maupun materi, memberikan pendidikan yang layak sebagai bekal utama hidup, dan kasih sayang yang menjadi kekuatan bagi penulis.
6. Keluarga, saudara dan tetangga penulis, yang telah memberikan banyak dukungan dan bantuan kepada penulis.
7. Seluruh teman-teman Prodi Pendidikan Bahasa Prancis terutama angkatan 2021 yang saya cintai dan banggakan yang telah berjuang dan berbagi memori hangat bersama selama perkuliahan.
8. Kepada teman-teman “*Chaming*” dan “*Les gars*”; Rehan, Etsa, Abdie, Holy, Dipta, Fajar, Raiza, Qisty, Dhiya, Chaterine, Salma.
9. Kepada teman-teman “*Gentana*” yang sampai saat ini masih terus berbagi *support*, motivasi, dan momen kehangatan bersama.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi bagi pengembangan pembelajaran bahasa Prancis serta penelitian selanjutnya.

Jakarta, Agustus 2026

Alfiza Nurry M.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
Kata pengantar	v
Daftar isi	viii
Daftar tabel	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
RÉSUMÉ	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Pembatasan Masalah	5
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of the Art</i>)	7
BAB II	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Kajian Teori dan Konsep	10
2.1.1 <i>Document Authentique</i> dalam Pembelajaran Bahasa Prancis	10
2.1.2 <i>Podcast</i> sebagai <i>document authentique</i>	12
2.1.3 Keterampilan Menyimak	13
2.1.4 Keterampilan Menyimak dalam Pembelajaran Bahasa Prancis pada Tingkat A2	14
2.2 Penelitian Relevan	17
2.3 Kerangka Berpikir	20
BAB III	24
METODOLOGI PENELITIAN	24
3.1 Metode Penelitian	24

3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	25
3.3 Data dan Sumber Data	25
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.4.1 Observasi	27
3.4.2 Wawancara	28
3.4.3 Angket	29
3.4.4 Dokumentasi.....	36
3.5 Teknik Analisis Data	36
3.5.1 Reduksi Data	36
3.5.2 Penyajian Data.....	37
3.5.3 Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi	37
3.6 Keabsahan Data	38
BAB IV	39
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Hasil Penelitian	39
4.1.1 Analisis Kesesuaian <i>Podcast</i> dengan Materi <i>Réception Orale Intermédiaire</i>	39
4.1.2 Hasil Analisis Dokumen.....	44
4.1.3 Pelaksanaan Pembelajaran Menyimak Menggunakan <i>Podcast</i>	48
4.1.4 Respons dan Keterlibatan Mahasiswa	61
4.2 Pembahasan	62
4.2.1 Proses Pembelajaran Menyimak melalui <i>Podcast</i> dalam Perspektif Aksional dan Komunikatif	63
4.2.2 Penerapan <i>Podcast</i> dalam Pembelajaran Menyimak A2.....	64
4.2.3 Respons Mahasiswa terhadap Penggunaan <i>Podcast</i>	65
BAB V.....	70
PENUTUP	70
5.1 Kesimpulan	70
5.2 Saran	72
Daftar pustaka.....	73
Lampiran	76

DAFTAR TABEL

Table 3. 1 Kisi-Kisi Angket Persepsi Mahasiswa terhadap Penggunaan Document authentique Berupa Podcast dalam Pembelajaran Menyimak A2	31
Table 4. 1 Daftar Podcast dalam Pembelajaran Menyimak Mata Kuliah Réception Orale Intermédiaire.....	41
Table 4. 2 Rincian Fiche Pédagogique.....	42
Table 4. 3 Rekapitulasi Rata-rata Skor berdasarkan Aspek	62



ABSTRAK

Penerapan Document Authentique Berupa Podcast Dalam Pembelajaran Keterampilan Menyimak Pada Mata Kuliah Réception Orale Intermédiaire. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penerapan *document authentique* berupa *podcast* dalam pembelajaran keterampilan menyimak tingkat A2 pada mata kuliah *Réception Orale Intermédiaire*, serta mendeskripsikan respons mahasiswa terhadap penerapan tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif dan strategi studi kasus. Subjek penelitian adalah 20 mahasiswa tingkat 2 (semester 4) kelas 2C Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta, dengan dosen pengampu mata kuliah sebagai informan kunci. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, angket, dan dokumentasi, kemudian dianalisis menggunakan model analisis interaktif Miles, Huberman, dan Saldaña (2014) yang meliputi reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan dan verifikasi. Keabsahan data diperiksa melalui triangulasi sumber dan teknik serta pengecekan informan (*member check*). Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan *podcast* dilakukan melalui proses yang sistematis, diawali dengan wawancara bersama dosen pengampu untuk menetapkan materi pembelajaran, dilanjutkan dengan seleksi *podcast* berbahasa Prancis berdasarkan kesesuaian tema, karakteristik *document authentique*, dan deskriptor *Réception orale* tingkat A2, kemudian diterapkan melalui tiga tahap, yaitu pra-menyimak, saat-menyimak, dan pasca-menyimak. Keempat *podcast* yang diterapkan seluruhnya bersumber dari *dossier* 7 dan 8 buku ajar *Mon Alter Ego*. Hasil angket menunjukkan skor rata-rata keseluruhan sebesar 3,98 (skala 1–5), dengan respons paling positif pada aspek fleksibilitas mengulang *podcast* ($\bar{x} = 4.60$) dan pelafalan bahasa Prancis ($\bar{x} = 4.45$), sedangkan kecepatan ujaran penutur asli menjadi tantangan yang paling menonjol ($\bar{x} = 3.05$). Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa *document authentique* berupa *podcast* merupakan sumber belajar yang relevan dan dapat diterapkan dalam pembelajaran keterampilan menyimak tingkat A2, baik dari segi proses pelaksanaan maupun respons mahasiswa, meskipun keberhasilannya tetap bergantung pada ketepatan proses seleksi *podcast* dan pendampingan dosen.

Kata Kunci: bahasa Prancis, *document authentique*, keterampilan menyimak, *podcast*, tingkat A2

ABSTRACT

The Implementation of Authentic Podcast Materials in Teaching Listening Skills in the Réception Orale Intermédiaire Course. Undergraduate Thesis. Jakarta: French Language Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to describe the application of *document authentique* in the form of *podcasts* in learning A2-level listening skills in the *Réception Orale Intermédiaire* course, as well as to describe student responses to this application. This study employed a qualitative approach with a descriptive type and a case study strategy. The research subjects were 20 second-year (fourth-semester) students from class 2C of the French Language Education Study Program at Universitas Negeri Jakarta, with the course lecturer serving as the key informant. Data were collected through observation, interviews, questionnaires, and *documentation*, then analyzed using the interactive analysis model of Miles, Huberman, and Saldaña (2014), comprising data reduction, data display, and conclusion drawing/verification. Data validity was examined through source and technique triangulation as well as member checking. The results showed that the application of the *podcast* was carried out through a systematic process, beginning with an interview with the course lecturer to determine the learning material, followed by the selection of French-language *podcasts* based on topic suitability, *document authentique* characteristics, and the A2-level *Réception orale* descriptors, before being implemented through three stages: pre-listening, while-listening, and post-listening. All four *podcasts* applied were sourced from Dossier 7 and 8 of the *Mon Alter Ego A2* textbook. The questionnaire results showed an overall mean score of 3.98 (on a 1–5 scale), with the most positive responses found for the flexibility to replay the *podcast* ($\bar{x} = 4.60$) and exposure to authentic French pronunciation ($\bar{x} = 4.45$), while native speakers' speech rate emerged as the most prominent challenge ($\bar{x} = 3.05$). It can therefore be concluded that *document authentique* in the form of *podcasts* constitutes a relevant learning resource that can be applied in A2-level listening skills instruction, both in terms of the implementation process and student responses, although its success remains dependent on careful *podcast* selection and lecturer guidance.

Keywords: A2 level, *Document authentique*, French language, listening skills, *podcast*

RÉSUMÉ

LA MISE EN ŒUVRE DE DOCUMENTS AUTHENTIQUES SOUS FORME DE PODCASTS DANS L'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION ORALE EN COURS DE RÉCEPTION ORALE INTERMÉDIAIRE. Mémoire de S-1, Didactique du FLE, Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Jakarta.

L'enseignement des langues étrangères ne se limite pas à la maîtrise des éléments linguistiques : il requiert la capacité à comprendre la langue dans un contexte de communication réelle. Dans l'apprentissage du français langue étrangère (FLE), le document authentique — défini par Cuq et Gruca (2005) comme un document produit par un locuteur natif à des fins de communication réelle, et non pédagogiques — permet d'introduire cette réalité en classe, conformément à l'approche communicative et actionnelle qui valorise la capacité de l'apprenant à agir dans un contexte social (Springer, 2016). Le développement des technologies numériques a élargi les formes de ce document authentique: le podcast, média audio produit à des fins de communication réelle, expose l'apprenant à une langue orale naturelle et lui permet, selon Rosell-Aguilar (2015), d'accéder à cet input de façon flexible, en classe comme en dehors.

Cette exposition est directement liée à la compréhension orale, compétence réceptive fondant l'acquisition des autres compétences langagières et mobilisant, selon Field (2019), des processus ascendants (bottom-up), centrés sur la reconnaissance des sons et des mots, et descendants (top-down), centrés sur le contexte et les connaissances antérieures. Le français oral présente des défis particuliers — liaison, enchaînement, élision (Tagliante, 2006) — qui compliquent la reconnaissance des frontières entre les mots, tout comme la variation du débit des locuteurs natifs. Au niveau A2, catégorie des utilisateurs élémentaires du

CECRL, l'apprenant est censé comprendre des phrases fréquentes liées à des besoins concrets, à condition que le discours soit clair et lent (Conseil de l'Europe, 2001 ; Council of Europe, 2020), ce qui impose une sélection rigoureuse du podcast authentique utilisé en classe.

Une prise de contact préliminaire avec l'enseignant du cours de *Réception Orale Intermédiaire*, à l'Université d'État de Jakarta, a révélé que l'apprentissage de la compréhension orale A2 reposait jusque-là uniquement sur des documents fabriqués issus du manuel de référence, le podcast n'y ayant jamais été utilisé. Sur cette base, la chercheuse a proposé, avec l'accord de l'enseignant, l'application du podcast comme document authentique, avant de sélectionner des podcasts francophones adaptés au thème d'apprentissage, aux caractéristiques du document authentique et aux descripteurs de *Réception orale A2*. Cette recherche répond ainsi à deux questions : comment le document authentique sous forme de podcast est-il mis en œuvre dans les activités d'apprentissage de la compréhension orale A2 du cours de *Réception Orale Intermédiaire*, et quelles sont les réponses des étudiants face à cette mise en œuvre ? Elle est délimitée aux étudiants de deuxième année (quatrième semestre), classe 2C, promotion 2024. du Programme d'études de Didactique du FLE, et aux podcasts issus des Dossiers 7 et 8 du manuel *Mon Alter Ego A2*, choisis par l'enseignant parmi une liste de candidats préparée par la chercheuse pour ces deux dossiers.

Cette recherche est censée enrichir, sur le plan théorique, les études en didactique du FLE portant sur le podcast comme document authentique en compréhension orale A2, et orienter, sur le plan pratique, le choix des enseignants en la matière. Son originalité tient à son objectif de décrire un processus de mise en œuvre plutôt que de mesurer statistiquement un effet, ce qui la distingue des travaux de Bigun et Yatskiv (2022) sur les matériel authentiques en général, de Hendrayani, Hardini et Darmawangsa (2023) sur la conformité curriculaire des podcasts Frenchblabla, et de Rosell-Aguilar (2015) sur le potentiel général du podcast en didactique des langues.

Sur le plan théorique, le document authentique se caractérise par l'authenticité de son contexte, de sa finalité communicative et de sa forme non simplifiée (Cuq et Gruca, 2005) ; son usage expose l'apprenant à une langue réaliste et renforce sa motivation, mais peut engendrer une charge cognitive élevée chez les débutants, d'où la nécessité d'une sélection adaptée au niveau A2. Le podcast, en tant que forme numérique de ce document, s'inscrit dans la notion d'authentic input, offrant une variation d'intonation et de rythme plus réaliste qu'un matériau simplifié (Graham et Santos, 2015). La compréhension orale, quant à elle, se définit comme une capacité réceptive active mobilisant, selon Rost (2011), des orientations réceptive, constructive, collaborative et transformative, et exigeant, selon Tarigan (2013), concentration et mise en relation avec les connaissances antérieures.

Au niveau A2, le CECRL détaille quatre catégories de compétences en compréhension orale (Council of Europe, 2020) : la compréhension orale générale, la compréhension d'une conversation entre tierces personnes, la compréhension d'annonces et d'instructions orales, et la compréhension de médias audio et

d'enregistrements — toutes liées à des énoncés courts, clairs et familiers. Plusieurs recherches antérieures éclairent cette étude sans en recouper l'objet : Mambrisauw (2020) a décrit l'application du podcast en compréhension orale de l'allemand ; Nurjamilah et Al Adawiyah (2024) ont analysé la conformité curriculaire de podcasts français ; Refai (2018) et Cao et Bui (2023) ont examiné les perceptions d'étudiants envers les matériel authentiques d'écoute. Ces travaux confirment la pertinence du podcast en didactique des langues, sans traiter spécifiquement du processus de sa mise en œuvre en classe de FLE de niveau A2.

Cette recherche adopte une approche qualitative de type descriptif, retenue parce qu'elle vise à décrire et à comprendre un processus plutôt qu'à tester une relation entre variables (Sugiyono, 2019), selon une stratégie d'étude de cas permettant d'examiner un phénomène de façon contextuelle (Yin, 2018). Elle a été menée durant le semestre pair 2025/2026, à l'Université d'État de Jakarta, auprès de vingt étudiants de deuxième année, classe 2C, du Programme d'études de Didactique du FLE, l'enseignant du cours faisant office d'informateur clé responsable du contenu pédagogique et de l'approbation du podcast. Les données recueillies portent, d'une part, sur le déroulement des activités d'apprentissage à l'aide du podcast et, d'autre part, sur les réponses et l'engagement des étudiants ; elles s'appuient également sur des documents d'appui tels que le plan de cours, les transcriptions de podcasts et les fiches pédagogiques.

Quatre techniques ont servi à la collecte des données. L'observation, combinée à l'analyse des fiches pédagogiques et à un entretien de confirmation avec l'enseignant, a permis de documenter le déroulement des quatre séances au cours desquelles le podcast a été appliqué durant le semestre, et a donné lieu à des notes

de terrain. L'entretien, mené librement avec l'enseignant, a porté sur l'apprentissage de la compréhension orale A2, les critères de choix du podcast et les réponses des étudiants. Le questionnaire, conçu comme donnée d'appui et construit sur une échelle de Likert à cinq échelons, comprend dix-sept items répartis en cinq aspects : caractéristiques du document authentique, exposition à un input authentique, adéquation avec la *Réception orale* A2, flexibilité/autonomie/motivation, et stratégies bottom-up/top-down. La documentation a enfin porté sur le plan de cours, les transcriptions de podcasts et les fiches pédagogiques.

L'analyse des données a suivi le modèle interactif de Miles, Huberman et Saldaña (2014) — réduction des données, présentation des données, élaboration et vérification des conclusions —, les données du questionnaire étant traitées de façon descriptive simple, par fréquence et pourcentage. La validité des données a été assurée par la triangulation des sources et des techniques ainsi que par la vérification auprès des informateurs (member check).

Le podcast a été appliqué à quatre reprises durant le semestre, chacune s'appuyant sur une leçon du Dossier 7 ou du Dossier 8 du manuel *Mon Alter Ego* : « Comprendre/Donner un avis sur un livre » (Dossier 7, Leçon 3), « Faire une biographie » (Dossier 8, Leçon 1), « Décrire l'évolution de la vie quotidienne » (Dossier 8, Leçon 2) et « Exprimer une vision pour l'avenir » (Dossier 8, Leçon 3), chaque leçon ayant servi de fil conducteur thématique à la sélection du podcast correspondant. L'observation directe a porté sur la séance consacrée au podcast « "Yellow Feu Follet" de Siècle Vaëlbán : une héroïne touchante et lumineuse » (Dossier 8, Leçon 3), structurée en trois étapes conformes à la fiche pédagogique : une pré-écoute d'introduction au thème et au vocabulaire clé ; une écoute

proprement dite, avec trois diffusions du podcast entrecoupées d'une mise en commun et accompagnées d'une fiche de travail ; et une post-écoute de discussion collective vérifiant la compréhension. L'ensemble des vingt étudiants a participé activement à cette activité.

L'entretien avec l'enseignant a confirmé que le podcast n'avait jamais été utilisé auparavant dans ce cours, sa sélection ayant suivi des critères de durée et de correspondance avec le manuel, avant d'être affinée par la chercheuse selon les caractéristiques du document authentique et les descripteurs A2 du CECRL ; l'enseignant a par ailleurs observé un enthousiasme marqué chez les étudiants, mais aussi une difficulté à suivre un débit jugé trop rapide. L'analyse des fiches pédagogiques des quatre séances a montré une macro-structure identique (pré-écoute, écoute, post-écoute), mais une micro-structure adaptée à la spécificité de chaque podcast durant l'écoute, tout en partageant les mêmes objectifs pragmatique, linguistique et socioculturel.

Le questionnaire, diffusé aux vingt participants, a obtenu un score moyen global de 3,98 sur une échelle de 1 à 5 (scores par item de 3,05 à 4.60). Les étudiants ont répondu le plus positivement à la possibilité de répéter les passages difficiles ($\bar{x}$ = 4.60) et à l'exposition à la prononciation française authentique ($\bar{x}$ = 4.45), tandis que l'habituatation au débit de parole des locuteurs natifs a obtenu le score le plus bas de tout le questionnaire ($\bar{x}$ = 3,05). Les autres aspects — adéquation avec la *Réception orale* A2 ($\bar{x}$ = 4.04) et stratégies bottom-up/top-down ($\bar{x}$ = 4.23) — ont également recueilli des réponses positives, la capacité à saisir l'idée principale du podcast demeurant toutefois plus modérée ($\bar{x}$ = 3,70).

Ces résultats montrent que la mise en œuvre du podcast s'inscrit globalement dans les descripteurs A2 du CECRL, les étudiants se sentant capables de reconnaître le vocabulaire simple et de repérer des informations explicites, même si la saisie de l'idée principale dans son ensemble reste, de façon cohérente avec ce niveau, encore en cours de développement (Tagliante, 2006). La réponse positive envers la prononciation confirme l'intérêt d'une exposition à une langue orale naturelle (Graham et Santos, 2015 ; Mambrisauw, 2020), tandis que la difficulté relative au débit de parole rappelle que le podcast authentique, non conçu pour des apprenants, échappe à tout contrôle pédagogique de ce paramètre. La forte propension des étudiants à répéter les passages difficiles confirme, quant à elle, l'intérêt de la flexibilité du podcast soulignée par Rosell-Aguilar (2015), tandis que l'équilibre observé entre stratégies bottom-up et top-down (Field, 2019) indique que le podcast soutient aussi le développement de stratégies de traitement de l'information essentielles aux apprenants débutants.

Il ressort de cette recherche que la mise en œuvre du document authentique sous forme de podcast dans l'apprentissage de la compréhension orale A2 s'est déroulée selon un processus systématique — de l'entretien avec l'enseignant à la sélection du podcast puis à sa mise en œuvre en trois étapes —, auquel l'ensemble des étudiants a activement participé, et que les réponses étudiantes face à cette mise en œuvre sont globalement positives, la flexibilité de réécoute et l'exposition à la prononciation authentique étant les points les plus appréciés, et le débit de parole des locuteurs natifs demeurant le principal défi. Cette mise en œuvre présente ainsi une pertinence à la fois théorique, en enrichissant les études sur le document authentique en FLE dans le contexte indonésien, et pratique, en orientant les

enseignants dans le choix de documents adaptés au contenu pédagogique et au niveau des étudiants, sa réussite restant néanmoins conditionnée par la rigueur de la sélection et par l'accompagnement de l'enseignant.

Cette recherche comporte cependant des limites : les données étudiantes reposent sur un questionnaire de perception plutôt que sur une mesure objective de la compréhension, et l'étude ne couvre qu'une seule classe ainsi que des podcasts issus de deux dossiers du manuel, sur une période de collecte de quatre séances d'enseignement.

