

**STRATEGI LATIHAN 4.13 GUITAR QUARTET DALAM
MEMPERSIAPKAN PERTUNJUKAN DI JEPANG 2026**



Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu pernyataan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik

Felicia Fridani Fadhillah

(1208622021)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Felicia Fridani Fadhilah

No. Registrasi : 1208622021

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Strategi Latihan 4.13 Guitar Quartet dalam Mempersiapkan
Pertunjukan di Jepang 2026

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima
sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

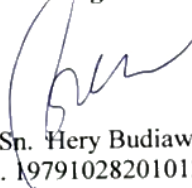
DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji



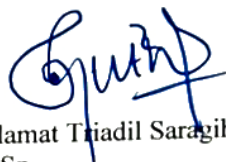
Dr. Dian Herdiati, M.Pd.
NIP. 196312061988032012

Pembimbing I



Dr. Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197910282010121003

Anggota Penguji



Selamat Triadil Saragih, S.Pd.,
M.Sn
NIP. 199210242024061003

Pembimbing II



Johan Yudha Brata, M.Pd.
NIDN. 8897701019

Jakarta, 24 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Felicia Fridani Fadhilah
No. Registrasi : 1208622021
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Strategi Latihan 4.13 Guitar Quartet dalam
Mempersiapkan Pertunjukan di Jepang 2026

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

FELICIA FRIDANI FADHILAH



10000
MERKAT
TEMPEL
B5D2BAOX115956583
NIM. 1208622021

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Felicia Fridani Fadhillah
NIM : 1208622021
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik
Alamat email : feliciafridanifadh@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

STRATEGI LATIHAN 4/3 GUITAR QUARTET DALAM MEMPERSIAPKAN
PERTUMBUHAN DI JEPANG 2026

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 September 2026

Penulis

(Felicia Fridani Fadhillah)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan rahmat hidayah-Nya sehingga yang berjudul Strategi Latihan Ansambel 4.13 Guitar Quartet dalam Mempersiapkan Pertunjukan di Jepang 2026 terselesaikan dengan baik. Penulis menyadari bahwa penyelesaian penelitian ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, masukan, serta bimbingan selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Johan Yudha Brata, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan saran, kritik, motivasi, dan pendampingan sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Gandung Joko Srimoko., S. Sn., M. Sn. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta, atas segala kemudahan administrasi dan dukungan yang diberikan selama penulis menempuh studi.
4. Raden Mas Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn. selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan pendampingan kepada penulis selama menjalani proses perkuliahan.
5. Seluruh dosen dan tenaga pendidik Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, pengalaman, wawasan, dan pembelajaran selama masa perkuliahan.
6. 4.13 Guitar Quartet yang telah bersedia menjadi subjek penelitian serta memberikan kesempatan, informasi, pengalaman, dan data yang diperlukan dalam penelitian ini.
7. Jubing Kristianto selaku pakar yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan pandangan dan masukan terhadap hasil penelitian sebagai bagian dari proses triangulasi data.

8. Kedua orang tua penulis, Supangat dan Tri Putri Rambe yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta motivasi yang tidak pernah putus selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
9. Muhammad Alan Fakhar, Tanita Tesalonika Tahalele, Syifa Nur Azizah, Kayla Shabrina Fatma, Ivory Lintang Rizqita Wijokongko, Gabriela Sondang, teman-teman dalam grup Mekday Reborn dan Curug Ayce yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan semangat selama 4 tahun proses perkuliahan maupun penyusunan skripsi.
10. Seluruh pihak terkait yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun untuk penyempurnaan penelitian ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya pada pengembangan kajian musik.

Jakarta, Juni 2026

Felicia Fridani Fadhilah

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan strategi latihan yang diterapkan oleh 4.13 Guitar Quartet dalam mempersiapkan pertunjukan di Jepang 2026. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan penilaian evaluasi kesiapan pertunjukan dengan menggunakan standar *National Association for Music Education (NAfME)* yang divalidasi melalui *expert judgment*. Analisis data dilakukan dengan reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan, dan triangulasi sumber. Hasil penelitian menunjukkan bahwa strategi latihan kelompok disusun secara sistematis melalui penyusunan materi latihan berdasarkan target repertoar, pemanfaatan media latihan berupa partitur, metronom, *tuner*, serta dokumentasi, penerapan metode latihan seperti *sectional rehearsal*, *drilling*, *slow practice*, dan *run-through*, serta evaluasi berkelanjutan melalui diskusi, umpan balik, dan pengulangan bagian yang belum optimal. Hambatan yang muncul selama proses latihan diselesaikan melalui komunikasi antarpemain, penyesuaian jadwal, dan evaluasi bersama. Hasil validasi pakar menunjukkan bahwa strategi latihan yang diterapkan telah sesuai dengan praktik latihan ansambel gitar klasik. Temuan penelitian menunjukkan bahwa integrasi materi, media, metode, evaluasi, dan penyelesaian hambatan membentuk strategi latihan yang efektif dalam mendukung kesiapan pertunjukan 4.13 Guitar Quartet pada pertunjukan di Jepang 2026.

Kata kunci: strategi latihan, kesiapan pertunjukan ansambel, ansambel gitar klasik, kuartet gitar, pertunjukan internasional.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

This study aims to describe the rehearsal strategies implemented by the 4.13 Guitar Quartet in preparing for performances in Japan in 2026. The research employed a qualitative approach using a case study method. Data were collected through observations, interviews, documentation, and a performance readiness assessment based on the National Association for Music Education (NAfME) standards, which were validated through expert judgment. Data were analyzed using data reduction, data display, conclusion drawing, and source triangulation. The findings indicate that the ensemble's rehearsal strategy was systematically developed through the organization of rehearsal materials based on repertoire targets, the use of rehearsal media including musical scores, metronomes, tuners, and documentation, the implementation of rehearsal methods such as sectional rehearsal, drilling, slow practice, and run-through, as well as continuous evaluation through discussions, feedback, and repeated practice of sections that had not yet reached the expected standard. Challenges encountered during the rehearsal process were addressed through communication among members, schedule adjustments, and collaborative evaluation. Expert validation confirmed that the rehearsal strategies implemented were consistent with common practices in classical guitar ensemble rehearsals. The findings demonstrate that the integration of rehearsal materials, media, methods, evaluation, and problem-solving strategies forms an effective rehearsal strategy in supporting the performance readiness of the 4.13 Guitar Quartet for its performances in Japan in 2026.

Keywords: rehearsal strategy; ensemble performance readiness; classical guitar ensemble; guitar quartet; international performance.

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Batasan Masalah	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
1.6 Keaslian Penelitian	7
KAJIAN TEORI	8
2.1 Kajian Teori dan Konsep	8
2.1.1 Strategi Latihan Musik	8
2.1.2 Ansambel Kuartet Gitar Klasik	15
2.1.3 Pertunjukan Ansambel Musik	19
2.2 Kajian Penelitian Relevan	21
2.2.1 Strategi Latihan Nocturnal Guitar Quartet Dalam Meraih Prestasi Di Kompetisi Internasional (Latif, 2018)	21

2.2.2 Strategi Paduan Suara Gita Pramawisesa dalam Mengikuti The 10 th Bali International Choir Festival (Malona, 2022).....	22
2.2.3 Efektivitas Strategi Latihan Instrumen Musik dan Vokal pada Mahasiswa (Akbar & Artista, 2020).....	23
2.3 Kerangka Berpikir	24
BAB III	25
3.1 Metode Penelitian.....	25
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	26
3.3 Data dan Sumber Data	26
3.3.1 Data Kualitatif	26
3.3.2 Sumber Data	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.4.1 Observasi	28
3.4.2 Wawancara	39
3.4.3 Dokumentasi.....	43
3.5 Teknik Analisis Data.....	43
3.5.1 Reduksi Data.....	43
3.5.2 Penyajian Data	45
3.5.3 Penarikan Kesimpulan atau Verifikasi	46
3.5.4 Triangulasi	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN ANALISA DATA.....	48
4.1 Hasil Penelitian.....	48
4.1.1 Profil 4.13 Guitar Quartet	48
4.1.2 Materi Latihan 4.13 Guitar Quartet dalam Persiapan Pertunjukan di Jepang 2026	50

4.1.3 Media Latihan 4.13 Gitar Quartet dalam Persiapan Pertunjukan di Jepang 2026	55
4.1.4 Metode Latihan 4.13 Gitar Quartet dalam Persiapan Pertunjukan Jepang 2026	57
4.1.5 Evaluasi Latihan 4.13 Gitar Quartet dalam Persiapan Pertunjukan di Jepang 2026	62
4.1.6 Hambatan dan Solusi Latihan.....	77
4.2 Pembahasan	83
4.2.1 Proses Persiapan Pertunjukan 4.13 Gitar Quartet Menuju Pertunjukan di Jepang 2026.....	83
4.2.2 Strategi Latihan yang Diterapkan 4.13 Gitar Quartet.....	87
4.2.3 Hambatan dan Solusi dalam Persiapan Pertunjukan	90
BAB V	95
5.1 Simpulan	95
5.2 Saran.....	97
LAMPIRAN.....	103

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Identitas Observasi.....	29
Tabel 3. 2 Observasi Karya.....	30
Tabel 3. 3 Aspek Strategi Latihan.....	30
Tabel 3. 4 Aspek Musikal	33
Tabel 3. 5 Skala Penilaian Observasi (Sumber: Felicia Fridani, 2026)	35
Tabel 3. 6 Lembar Penilaian Analisis Karya	36
Tabel 3. 7 Lembar Penilaian Interpretasi Musikal.....	36
Tabel 3. 8 Lembar Penilaian Strategi Latihan dan Evaluasi	37
Tabel 3. 9 Lembar Penilaian Ketepatan Teknik.....	38
Tabel 3. 10 Lembar Penilaian Ekspresi Musikal	38
Tabel 3. 11 Instrumen Wawancara	42
Tabel 3. 12 Penyajian Kode Reduksi Data	45
Tabel 4. 1 Instrumen yang digunakan anggota 4.13 Guita Quartet	55
Tabel 4. 2 Perkembangan Analisis Karya.....	67
Tabel 4. 3 Perkembangan Interpretasi Musikal	69
Tabel 4. 4 Perkembangan Strategi Latihan dan Evaluasi.....	71
Tabel 4. 5 Perkembangan Ketepatan Teknik	72
Tabel 4. 6 Perkembangan Ekspresi Musikal.....	74
Tabel 4. 7 Rekapitulasi Perkembangan Kualitas Performa Ansambel.....	76

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Latihan Ansambel 4.13 Guitar Quartet dalam Mempersiapkan Pertunjukan di Jepang 2026.....	59
Gambar 4. 2 Proses Evaluasi Performa Kualitas 4.13 Guitar Quartet	65
Gambar 4. 3 Bagian C karya The Nutcracker Suite bagian Overture Miniature karya Pyotr Ilyich Tchaikovsky aransemen Andrew York.....	80
Gambar 4. 4 Bagian C karya The Nutcracker Suite bagian Overture Miniature karya Pyotr Ilyich Tchaikovsky aransemen Andrew York.....	80

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Perkembangan Analisis karya.....	67
Diagram 4. 2 Perkembangan Interpretasi Musikal	69
Diagram 4. 3 Perkembangan Strategi Latihan dan Evaluasi.....	71
Diagram 4. 4 Perkembangan Ketepatan Teknik	73
Diagram 4. 5 Perkembangan Ekspresi Musikal.....	75
Diagram 4. 6 Rekapitulasi Perkembangan Kualitas Performa Ansambel.....	76

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir	24
------------------------------------	----

Intelligentia - Dignitas