

TINDAK TUTUR ILOKUSI EKSPRESIF DALAM
VARIETY SHOW ID:45 EPISODE 6 《百炼成钢》



RASYIDA AIKO YASMIN

1213622009

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA MANDARIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rasyida Aiko Yasmin
No. Registrasi : 1213622009
Program Studi : Pendidikan Bahasa Mandarin
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif dalam *Variety Show ID:45*
Episode 6 《百炼成钢》

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Aprilia Ruby Wikarti, M.A.
NIP 198404192014042001

Pembimbing II

Rendy Aditya, B.TCFL., M.Pd.
NIP 199004102013011001

Ketua Penguji/Penguji I

Susi Andriani, S.S., M.TCSOL
NIP 197510112006042001

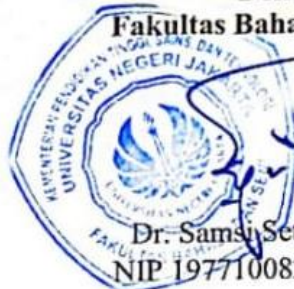
Penguji II

Hudiyekti Prasetyaningtyas, S.S., M.Ed
NIP 197105292008122002

Jakarta, 07 Agustus 2026

Dekan

Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd
NIP 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rasyida Aiko Yasmin
No. Registrasi : 1213622009
Program Studi : Pendidikan Bahasa Mandarin
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif dalam *Variety Show ID:45*
Episode 6 《百炼成钢》

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 07 Agustus 2026



Rasyida Aiko Yasmin
No. Reg 1213622009



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rasyida Aiko Yasmin
NIM : 1213622009
Fakultas/ Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Bahasa Mandarin
Alamat email : rasyida_1213622009@mhs.unj.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul:

Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif dalam *Variety Show ID:45* Episode 6 《百炼成钢》

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 07 Agustus 2026

Penulis

Rasyida Aiko Yasmin

✓

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih, rahmat, pertolongan, serta berkat-Nya yang senantiasa menyertai setiap langkah saya menulis skripsi ini. Berkat pertolongan-Nya, saya sebagai penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif dalam *Variety Show ID:45 Episode 6 《百炼成钢》*” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, saya menyadari bahwa perjalanan yang dilalui tidak selalu mudah. Berbagai tantangan, kebingungan, dan hambatan dapat dilalui berkat doa, dukungan, bantuan, serta bimbingan dari banyak pihak. Pada kesempatan ini saya ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Aprilia Ruby Wikarti, M.A., Dosen Pembimbing I sekaligus Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin. Terima kasih, Laoshi, atas segala bantuan, arahan, dan bimbingan yang telah diberikan. Terima kasih telah meluangkan waktu di tengah kesibukan Laoshi untuk membimbing saya sejak awal penentuan topik hingga skripsi ini selesai. Setiap arahan, saran, masukan, dan dukungan yang diberikan sangat berarti bagi saya. Tanpa semua itu, saya rasa saya tidak mungkin dapat berada di tahap ini. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kesehatan, kebahagiaan, dan berkat yang berlimpah kepada Wika Laoshi. Amin.
2. Bapak Rendy Aditya, B.TCFL., M.Pd., Dosen Pembimbing II sekaligus Dosen Pembimbing Akademik saya. Terima kasih atas segala waktu,

kesabaran, perhatian, serta bimbingan yang telah Laoshi berikan, tidak hanya selama proses penyusunan skripsi ini, tetapi juga sepanjang saya menempuh perkuliahan. Terima kasih atas arahan, saran, dan masukan yang diberikan. Semoga Laoshi senantiasa diberikan kesehatan, kebahagiaan, rezeki yang berlimpah, keberkahan dalam setiap langkah, serta kemudahan dalam menjalankan segala urusan.

3. Ibu Hudiyehti Prasetyaningtyas, S.S., M.Ed., Dosen Penguji Ahli. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala kritik, saran, dan masukan yang sangat membangun. Masukan yang laoshi berikan saat seminar proposal, menjadi bekal bagi saya dalam menyempurnakan penelitian ini. Terima kasih pula atas kebaikan Laoshi yang dengan tulus membagikan referensi untuk melengkapi landasan teori skripsi saya. Bantuan tersebut sangat berarti karena telah memperluas pemahaman saya terhadap teori yang digunakan dalam penelitian ini.
4. Ibu Susi Andriani, S.S., M.TCSOL., Dosen Penguji I sekaligus Ketua Sidang. Terima kasih atas kritik, saran, dan berbagai masukan yang telah diberikan. Setiap pertanyaan, kritik, dan masukan yang disampaikan menjadi pembelajaran yang berharga sekaligus membantu saya dalam menyempurnakan skripsi ini.
5. Bapak Hasan, S.Sos., M.Pd., Ibu Vanya Zelia, M.Pd., Ibu Rizky Wardhani, S.S., MTCSOL., Ibu Ayu Trihardini, M.A., Ibu Aprilia Ruby Wikarti, M.A., Bapak Rendy Aditya, B.TCFL., M.Pd., Ibu Hudiyehti Prasetyaningtyas, S.S., M.Ed., Ibu Susi Andriani, S.S., M.TCSOL., dan Ibu Icha Fais Nurul Karimah, S.Pd., M.A dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin,

Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan saya sejak hari pertama memasuki bangku perkuliahan hingga akhirnya berada di titik ini. Terima kasih atas ilmu, pengalaman, nasihat, serta berbagai pelajaran berharga yang telah diberikan selama kurang lebih empat tahun terakhir. Saya percaya bahwa setiap ilmu yang telah diberikan akan menjadi bekal yang sangat berharga, tidak hanya bagi saya, tetapi juga bagi seluruh teman-teman sejawat saya yaitu mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin Angkatan 2022 yang pernah belajar di Program Studi ini.

6. Mama dan Papa, terima kasih karena selalu menjadi rumah tempat saya pulang. Terima kasih atas doa yang tidak pernah putus, kasih sayang yang tidak pernah berkurang, serta dukungan yang selalu menguatkan dalam setiap langkah kehidupan saya. Terima kasih karena Mama dan Papa tidak pernah memaksa saya untuk menjadi sempurna ataupun menuntut saya mencapai titik tertentu. Jika pada akhirnya saya berhasil menyelesaikan skripsi ini dan membawa saya mendekati kelulusan, semua itu tidak lepas dari cinta, doa, dukungan, dan ketulusan Mama dan Papa. Semoga suatu hari nanti saya dapat membalas seluruh kasih sayang yang telah diberikan.
7. Seluruh anggota Boy Story, terima kasih karena tanpa kalian sadari telah menjadi bagian dari perjalanan panjang saya, terutama selama masa perkuliahan. Ketertarikan saya terhadap karya kalian beberapa tahun yang lalu menjadi awal lahirnya penelitian ini. Dari rasa kagum tersebut, saya menemukan topik penelitian yang akhirnya mengantarkan saya menyelesaikan skripsi ini. Meskipun kini kalian telah menapaki jalan dan

impian masing-masing, bagi saya perjalanan itu tetap menjadi cerita yang penuh makna. Dulu saya memilih Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin karena terinspirasi oleh kalian. Kini, saya bersyukur dapat menutup perjalanan sebagai mahasiswa melalui penelitian yang membahas karya kalian. Terima kasih telah menjadi bagian dari cerita tersebut.

8. Seluruh teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin, baik kakak tingkat, teman seangkatan, maupun adik tingkat. Terima kasih atas kebersamaan, bantuan, cerita, pengalaman, serta berbagai informasi yang telah dibagikan selama saya menempuh perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran kalian telah memberikan banyak warna dalam perjalanan akademik saya.
9. Bunga Aisyah Anindita dan Sahirah Nurfajri. Terima kasih telah menjadi teman seperjuangan selama masa penyusunan skripsi. Walaupun apa yang kami kerjakan berbeda, saya sangat bersyukur karena kami dapat saling menemani hingga akhirnya bertahan menyelesaikan perjalanan yang perlu kami lewati. Terima kasih telah menemani saya mengerjakan skripsi di berbagai tempat, berbagai lagu diputar, berbagi cerita, saling menguatkan ketika merasa lelah dan penuh rasa keraguan, saling mendoakan, serta selalu hadir sebagai tempat bertanya dan bertukar pikiran. Perjalanan ini tentu terasa jauh lebih ringan karena kehadiran kalian. Bahkan saya merasa ucapan terima kasih saja tidak dapat membayar apa yang telah mereka berikan kepada saya.
10. Kak Raycita Xellen. Bersyukur sekali dapat menjadi teman seperjuangan Kak Xellen sejak menjalani Praktik Keterampilan Mengajar hingga proses

penyusunan skripsi. Selama proses ini kami sama-sama melewati proses yang panjang dengan segala keraguan, kelelahan, dan harapan. Meskipun tidak selalu bertemu, saya selalu merasa memiliki seseorang yang memahami bagaimana rasanya menjalani setiap tahap ini. Kami saling bertukar informasi, saling menguatkan, dan terus percaya bahwa pada akhirnya kita akan sampai di garis akhir, yakni lulus di semester genap 2026, semester ini menjadi saksi lulusnya kami. Saya benar-benar bersyukur karena kita berhasil melewati perjalanan ini bersama.



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
摘要	xvi
BAB I PENDAHULUAN	17
1.1 Latar Belakang	17
1.2 Rumusan Masalah	26
1.3 Tujuan Penelitian	26
1.4 Batasan Masalah	26
1.5 Manfaat Penelitian	27
1.6 Keaslian Penelitian	28
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	29
2.1 Kajian Teori dan Konsep	29
2.1.1 Pragmatik	29
2.1.2 Tindak Tutur	30
2.1.3 Jenis Tindak Tutur	31
2.1.4 Kategorisasi Tindak Tutur Ilokusi Menurut Searle	34
2.1.5 Fungsi Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif	38
2.1.6 Jenis Tindak Tutur Berdasarkan Strategi Penyampaian	49
2.1.7 <i>Variety Show ID:45</i> Episode 6	54
2.2 Kajian Penelitian Relevan	56
2.3 Kerangka Berpikir	59
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	63
3.1 Metode Penelitian	63
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	64

3.3	Data dan Sumber Data	64
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	65
3.5	Teknik Analisis Data	67
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		69
4.1	Hasil Penelitian	69
4.1.1	Hasil Penelitian Fungsi Tindak Tutur Ekspresif.....	69
4.1.2	Hasil Penelitian Jenis Tindak Tutur Berdasarkan Strategi Penyampaian.....	70
4.2	Pembahasan	71
4.2.1	Pembahasan Fungsi Tindak Tutur Ekspresif	71
4.2.2	Pembahasan Jenis Tindak Tutur Ekspresif Berdasarkan Strategi Penyampaian.....	118
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		142
5.1	Kesimpulan	142
5.2	Saran	143
DAFTAR PUSTAKA.....		145
LAMPIRAN		149



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Instrumen Penelitian Klasifikasi Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif	67
Tabel 4. 1 Hasil Penelitian Fungsi Tindak Tutur Ekspresif	69
Tabel 4. 2 Hasil Penelitian Jenis Tindak Tutur Berdasarkan Strategi Penyampaian	71
Lampiran 1. 1 Instrumen Penelitian Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif dalam <i>Variety Show ID:45</i> Episode 6	149
Lampiran 1. 2 Transkripsi <i>Variety Show ID:45</i> Episode 6.....	163



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir Penelitian	62
---	----



ABSTRAK

Rasyida Aiko Yasmin. 2026. *Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif dalam Variety Show ID:45 Episode 6 《百炼成钢》*. Skripsi. Pendidikan Bahasa Mandarin, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan menganalisis fungsi dan jenis tindak tutur ilokusi ekspresif berdasarkan strategi penyampaian yang dituturkan oleh anggota *Boy Story* dan pemandu misi dalam *variety show ID:45 Episode 6 《百炼成钢》*. Episode pada program tersebut dipilih karena menampilkan interaksi yang berlangsung secara spontan dalam situasi latihan, evaluasi, dan penyelesaian misi sehingga memunculkan berbagai tuturan yang mencerminkan sikap, emosi, dan keadaan psikologis penutur. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data penelitian berupa tuturan yang mengandung tindak tutur ilokusi ekspresif dalam *variety show ID:45 Episode 6 《百炼成钢》* berdurasi 33 menit 35 detik. Data dikumpulkan menggunakan metode simak dengan teknik Simak Bebas Libat Cakap (SBLC), kemudian dianalisis menggunakan model analisis interaktif Miles dan Huberman melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Data dianalisis berdasarkan dua aspek, fungsi tindak tutur ilokusi ekspresif mengacu pada teori Searle, serta analisis jenis tindak tutur berdasarkan strategi penyampaian mengacu pada teori Wijana.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan 37 tuturan yang mengandung tindak tutur ilokusi ekspresif. Berdasarkan fungsinya, ditemukan enam fungsi, yaitu mengkritik, mengeluh, berterima kasih, meminta maaf tuturan, memuji, dan membanggakan diri. Berdasarkan strategi penyampaian tuturan, ditemukan tiga jenis tindak tutur, yaitu tindak tutur langsung literal, tindak tutur tidak langsung literal, dan tindak tutur langsung tidak literal. Temuan penelitian menunjukkan bahwa tindak tutur ilokusi ekspresif dalam *variety show ID:45 Episode 6 《百炼成钢》* didominasi oleh fungsi mengeluh serta sebagian besar tuturan disampaikan melalui jenis strategi tindak tutur langsung literal.

Kata kunci: Pragmatik, Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif, Fungsi Tindak Tutur, Strategi Penyampaian Tindak Tutur, *Variety Show ID:45*.

ABSTRACT

Rasyida Aiko Yasmin. 2026. *Expressive Illocutionary Acts in Episode 6 of the Variety Show ID:45 《百炼成钢》*. Thesis. Departement of Chinese Language Education, Faculty of Language and Arts, Jakarta State Univesity.

This study analyzes the functions and strategies of expressive illocutionary acts uttered by the members of Boy Story and the host in Episode 6 of the variety show ID:45, titled 《百炼成钢》. This episode was selected because it features spontaneous interactions during training sessions, evaluations, and mission completion, giving various utterances that reflect the speakers' attitudes, emotions, and psychological states. This study applies a qualitative descriptive approach. The data consisted of utterances containing expressive illocutionary acts collected from the 33-minute and 35-second Episode 6 of ID:45 《百炼成钢》. The data were collected through the non-participant observation method and analyzed using Miles and Huberman's interactive model, consisting of data reduction, data display, and conclusion drawing. The analysis focused on two aspects: the functions of expressive illocutionary acts based on Searle's theory and the types of speech acts based on speech act strategy as proposed by Wijana.

The findings reveal that a total of 37 utterances were identified as expressive illocutionary acts. From the functional perspective, six functions were identified: criticizing, complaining, thanking, apologizing, praising, and boasting. Based on speech act strategy, three types of speech acts were identified: direct literal speech acts, indirect literal speech acts, and direct non-literal speech acts. The findings indicate that expressive illocutionary acts in Episode 6 of the variety show ID:45 《百炼成钢》 are predominantly realized through the function of complaining, and that direct literal speech acts constitute the most frequently employed speech act strategy.

Keywords: Pragmatics, Expressive Illocutionary Acts, Speech Act Functions, Speech Act Strategy, ID:45 Variety Show.

摘要

Rasyida Aiko Yasmin. 2026. 《综艺节目〈ID:45〉第6集〈百炼成钢〉中的表达类言语行为》。毕业论文。雅加达国立大学，语言与艺术学院，汉语教育学系。

本研究旨在分析综艺节目《ID:45》第6集《百炼成钢》中 Boy Story 成员与导演所使用的表达类言语行为的功能与言语行为策略的类型。选择第6集作为研究对象，是因为成员们在训练、评价和完成任务的过程中进行了自然交流，产生了许多表达说话人态度、情感和心理状态的话语。本研究采用描述性质性研究方法。本研究的语料是综艺节目《ID:45》第6集《百炼成钢》中的表达类言语行为，节目时长为33分35秒。本研究采用观察法收集，使用非参与式观察技术（SBLC），根据 Miles 和 Huberman 的质性数据分析互动模型，把收集到的语料进行数据缩减、数据展示和结论抽取与验证。语料从两个方面进行分析，即根据 Searle 的理论分析表达类言语行为的功能，并根据 Wijana 的言语行为策略理论分析言语行为的类型。

研究结果表明，共发现37个表达类言语行为。根据表达类言语行为的功能，共发现六种功能，即批评、抱怨、感谢、道歉、赞扬和自夸。根据言语行为策略，共发现三种言语行为类型，即直接字面言语行为、间接字面言语行为和直接非字面言语行为。研究结果表明，《ID:45》第6集《百炼成钢》中的表达类言语行为以抱怨功能为主，且大多数话语采用直接字面言语行为策略。

关键词：用于学、表达类言语行为、言语行为功能、言语行为策略的类型、《ID:45》综艺节目。