

**KELANGKAAN IKAN IHAN BATAK SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN KARYA DRAWING HITAM PUTIH**



PERMARTIN NADEAK

1206619051

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Permartin Nadeak
Nomor Registrasi : 1206619051
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Kelangkaan Ikan Ihan Batak Sebagai Ide Penciptaan Karya Drawing Hitam Putih.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta .

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Saut Mangihut Marpaung, S. Sn., M.Sn.
NIP 197710012024211012

Pembimbing II



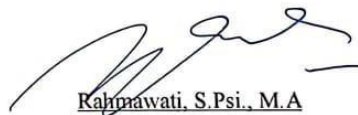
Leny Suryani, S. Pd., M. Sn
NIP 199706172024062002

Penguji I



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph. D.
NIP 198110112024212001

Penguji II



Rahmawati, S.Psi., M.A
NIP 198110112024212001

Dekan

Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M. Pd.
NIP 19770082005011002

Ketua Penguji



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph. D.
NIP 198110112024212001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Permartin Nadeak
NIM : 1206619051
Fakultas/Prodi : FAKULTAS BAHASA DAN SENI
Alamat email : nadeakspurs@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☐ Skripsi ☒ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

KELANGKAAN IKAN IHAN BATAK SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA DRAWING HITAM PUTIH

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta September 2026

()
Permartin Nadeak

LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa Diajukan oleh:

Nama : Permartin Nadeak
No. Registrasi : 1206619053
Program : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Kelangkaan Ikan Ihan Batak sebagai Ide Penciptaan Karya
Drawing Hitam Putih

Menyatakan bahwa naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Agustus 2026



Permartin Nadeak

No. Reg. 1206619055

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Permartin Nadeak
No. Registrasi : 1206619053
Program : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Kelangkaan Ikan Ihan Batak sebagai Ide Penciptaan Karya
Drawing Hitam Putih

Telah diperiksa dan disetujui untuk ujian skripsi.

Jakarta, 15 Juli 2026

Dosen Pembimbing I



Saut Mangihut Marpaung, S. Sn., M. Sn.
NIP. 197710012024211001

Pembimbing II



Leny Suryani, S. Pd., M. Sn
NIP. 199706172024062002

Mengetahui,

**Koordinasi Program Studi
Pendidikan Seni Rupa**



Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si
NIP. 19770032001121001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Saut Mangihut Marpaung, S. Sn., M. Sn

NIP : 197710012024211001

Adalah dosen pembimbing dari mahasiswa:

Nama : Permartin Nadeak

No. Registrasi : 1206619053

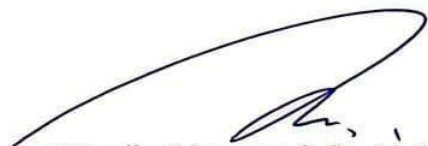
Program : Pendidikan Seni Rupa

Angkatan : 2019

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran sidang skripsi semester 124 dengan judul: **Kelangkaan Ikan Ihan Batak sebagai Ide Penciptaan Karya Drawing Hitam Putih.**

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 10 Juli 2026



Saut Mangihut Marpaung, S. Sn., M. Sn.

NIP. 197710012024211001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Leny Suryani, S. Pd., M. Sn

NIP : 199706172024062002

Adalah dosen pembimbing dari mahasiswa:

Nama : Permartin Nadeak

No. Registrasi : 1206619053

Program : Pendidikan Seni Rupa

Angkatan : 2019

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran sidang skripsi semester 124 dengan judul: **Kelangkaan Ikan Ihan Batak sebagai Ide Penciptaan Karya Drawing Hitam Putih.**

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 10 Juli 2026



Leny Suryani, S. Pd., M. Sn

NIP. 199706172024062002

Abstrak

Kelangkaan ikan Ihan Batak (*Neolissochilus thienemanni*) yang merupakan spesies endemik Danau Toba menjadi permasalahan ekologis yang disebabkan oleh kerusakan habitat, pencemaran perairan, penangkapan ikan secara ilegal menggunakan alat setrum, serta meningkatnya dominasi ikan predator. Permasalahan tersebut menjadi dasar dalam penciptaan karya seni drawing hitam putih sebagai media ekspresi visual sekaligus sarana membangun kesadaran masyarakat terhadap pentingnya pelestarian lingkungan. Penelitian ini bertujuan menciptakan karya drawing hitam putih yang merepresentasikan kelangkaan ikan Ihan Batak melalui pendekatan simbolik dan ekspresif. Metode yang digunakan adalah *Practice-Based Research* yang meliputi tahap identifikasi masalah, pengumpulan data melalui studi pustaka dan observasi, eksplorasi ide, eksperimen visual, perancangan, hingga proses penciptaan karya. Landasan teori yang digunakan meliputi teori drawing menurut Betty Edwards, Wucius Wong, Zelanski dan Fisher, Andrew Loomis, serta pendekatan praktik seni menurut Graeme Sullivan. Hasil penelitian menghasilkan karya drawing hitam putih yang memvisualisasikan berbagai penyebab kelangkaan ikan Ihan Batak, yaitu pencemaran limbah domestik, penangkapan ikan menggunakan setrum, dominasi ikan predator, degradasi ekosistem Danau Toba, serta hubungan antara ikan Ihan Batak dengan identitas budaya Batak melalui simbol kain ulos. Penggunaan teknik arsir, garis, tekstur, dan kontras gelap-terang mampu memperkuat suasana dramatik sekaligus membangun narasi visual mengenai krisis ekologis yang terjadi. Penciptaan karya ini menunjukkan bahwa drawing tidak hanya berfungsi sebagai media estetis, tetapi juga sebagai media refleksi, kritik sosial, dan edukasi lingkungan yang mampu menyampaikan pesan pelestarian ekosistem kepada masyarakat.

Kata kunci: drawing hitam putih, ikan Ihan Batak, ekologi, Danau Toba, *Practice-Based Research*.

Abstract

The scarcity of the Ihan Batak fish (*Neolissochilus thienemanni*), an endemic species of Lake Toba, has become an ecological issue caused by habitat degradation, water pollution, illegal fishing using electric shock devices, and the increasing dominance of predatory fish. These issues serve as the foundation for the creation of black-and-white drawing artworks as a medium of visual expression and as a means of raising public awareness about the importance of environmental conservation. This study aims to create black-and-white drawings that represent the scarcity of the Ihan Batak fish through symbolic and expressive approaches. The research employed the Practice-Based Research method, which consisted of problem identification, data collection through literature review and observation, idea exploration, visual experimentation, design development, and the artwork creation process. The theoretical framework was based on drawing theories proposed by Betty Edwards, Wucius Wong, Zelanski and Fisher, and Andrew Loomis, as well as the practice-based art approach developed by Graeme Sullivan. The results of this study consist of a series of black-and-white drawing artworks that visualize the major factors contributing to the scarcity of the Ihan Batak fish, including domestic waste pollution, illegal electrofishing, the dominance of predatory fish, the degradation of the Lake Toba ecosystem, and the relationship between the Ihan Batak fish and Batak cultural identity through the symbol of the *ulos* cloth. The use of hatching techniques, line quality, texture, and strong light–dark contrast enhances the dramatic atmosphere while constructing a visual narrative of the ongoing ecological crisis. The creation of these artworks demonstrates that drawing functions not only as an aesthetic medium but also as a medium for reflection, social criticism, and environmental education capable of communicating the importance of ecosystem conservation to the public.

Keywords: black-and-white drawing, Ihan Batak fish, ecology, Lake Toba, Practice-Based Research

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur, Perupa panjatkan kepada Tuhan Yesus, atas berkat dan anugerah-Nya telah memberikan kesempatan, kekuatan, dan kelancaran dalam menyelesaikan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa. berjudul “Kelangkaan Ikan Ihan Batak sebagai Ide Penciptaan Karya Drawing Hitam Putih” ini disusun guna memenuhi mata kuliah akhir di Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa. Selesaiannya karya penciptaan ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak yang telah turut berpartisipasi dalam kelancaran penyelesaian laporan tugas akhir kekaryaannya ini. Perupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus
2. Ibu dan Bapak sebagai orang tua yang begitu besar jasa-jasanya membimbing dan selalu mendoakan anak tercinta.
3. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta.
4. Bapak dan Ibu Dosen Pembimbing 1 dan 2. Bapak Saut Mangihut marpaung, S. Sn., M. Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan masukan, ide, arahan dalam teknis penciptaan, dan selalu memberikan semangat dalam proses Seminar Penciptaan Karya Seni Rupa. Ibu Leny Suryani, S. Pd., M. Sn selaku dosen Pembimbing II yang telah memberikan masukan, ide, arahan, susunan penulisan dan selalu memberikan semangat dalam proses penulisan Seminar Karya Seni Rupa.
5. Bapak dan Ibu Dosen Penguji 1 dan 2. Ibu Aprina Murwanti, S.Ds., Ph. D. selaku Dosen Penguji 1 yang telah memberikan banyak pendapat dan saran yang sangat membantu saya dalam mengembangkan karya serta isi konten

penulisan saya. Ibu Rahmawati, S.Psi., M.A. selaku Dosen Penguji 2 yang telah membimbing dan mengevaluasi guna memperbaiki susunan penulisan saya dengan sangat rendah hati.

6. Mas Mayek Prayitno selaku narasumber magang penciptaan yang telah memberik masukan, ide, arahan dalam teknis penciptaan, dan selalu memberikan semangat dalam proses Seminar Penciptaan Karya Seni Rupa.
7. Semua pihak yang turut andil dalam membantu penulisan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini baik seara langsung maupun tidak langsung. Semoga Tuhan senantiasa membalas semua kebaikan yang telah kalian berikan.

Akhir kata dengan kesadaran diri akan kekurangan dalam penulisan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini Perupa membuka diri untuk menerima kritik dan saran.

Jakarta, 16 Februari 2026

PN

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
Abstrak	vii
Abstract	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB 1 Pendahuluan	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penciptaan.....	7
1.4 Batasan Masalah.....	8
1.5 Manfaat Penciptaan	8
1.6 Keaslian Penelitian (State of The Art)	10
BAB II Tinjauan Pustaka	16
2.1 Kajian Teori dan Konsep	16
2.2 Kajian Penelitian Relevan	35
2.2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	35
2.2.2 Tinjauan Referensi Praktik.....	39
2.3 Kerangka Berpikir	45

BAB III Metode Penelitian	46
3.1 Metode Penelitian	46
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	56
3.4 Data dan Sumber Data.....	57
3.5 Teknik Pengumpulan Data	64
3.6 Teknik Analisis Data.....	65
BAB IV Hasil dan Pembahasan	69
4.1 Hasil Penciptaan	69
4.1.1. Konsep dan Penjelasan Objek	69
4.1.2. Visualisasi Konsep Drawing	73
4.1.3. Proses Eksplorasi Visual	75
4.1.4. Teknik Drawing Hitam Putih	94
4.1.5. Pendapat Narasumber Ahli	97
4.2 Pembahasan	101
4.2.1. Makna dan Simbol Visual	101
4.2.2. Drawing sebagai Eskpresi Permasalahan Lingkungan.....	115
4.2.3. Analisis Karya berdasarkan Teori Drawing	121
4.2.4. Keterkaitan Karya dengan Isu Ekologi dan Budaya	126
BAB V Simpulan dan Saran.....	130
5.1 Simpulan	130
5.2 Saran.....	131
Daftar Pustaka	133
Lampiran.....	136

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Keaslian Karya (State of The Art)	14
Tabel 2. Bahan dan Alat Penciptaan Karya	75
Tabel 3. Hasil Wawancara dengan Seniman Mayek.....	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Betty Edwards dalam bukunya " <i>Drawing on the Right Side of the Brain</i> "	28
Gambar 2. Paul Zelanski + Mary Pat Fisher dalam bukunya <i>The Art of Seeing First Edition PB</i> 1988	29
Gambar 3. Andrew Loomis dalam bukunya " <i>Drawing The Head and Hands</i> "	30
Gambar 4. Graeme L Sullivan dalam bukunya "Art Practice Research"	33
Gambar 5. Dipa Radityatama Azuri. "Me - Siah" (First Paint) Ink & Digital Printing on Canvas, 115 c 170 cm, 2023.	40
Gambar 6. Vebriyan Tri Fauzih, Magnificent Rampage 82 cm x 108 cm. Acrylic and Spray Paint on Multiplex (Collage), 2023.....	42
Gambar 7. Maria Ruswita Dewi "Anxiety Disorder 2", 2022.....	44
Gambar 8. Tempat dan lokasi magang dan diskusi awal	56
Gambar 9. Temot dan lokasi magang kedua	57
Gambar 10. Profil Narasumber Magang - Mayek Prayitno	58
Gambar 11. Pensil	75
Gambar 12. Drawing pen 0.05 dan 0.2.....	76
Gambar 13. Drawing Pen 0.4 dan 0.5	76
Gambar 14. Drawing Pen 0.6 dan 0.8	76
Gambar 15. Kertas A0	77
Gambar 16. Spidol Putih	77
Gambar 17. Lem perekat	77
Gambar 18. Masking Tape	77
Gambar 19. Tali Bening	78
Gambar 20. Sampah Plastik	78

Gambar 21. Sketsa awal eksplorasi bentuk predator invasif yang dipadukan dengan figur manusia sebagai simbol ancaman terhadap ekosistem Danau Toba.....	79
Gambar 22. Sketsa awal studi bentuk kepala predator invasif untuk mencari karakter visual yang agresif dan dominan.	80
Gambar 23. Penerapan komposisi	81
Gambar 24. Red Evil sisi kiri dan Ikan Ihan Batak di sisi kanan.....	82
Gambar 25. Percobaan arsiran awal pada kepala Ikan Ihan Batak untuk membentuk volume dan tekstur objek.....	85
Gambar 26. Pengembangan arsiran pada sisik, duri, dan motif ulos untuk memperkaya karakter visual objek.....	86
Gambar 27. Eksplorasi arsiran pada bentuk kepala predator invasif sebagai studi karakter dan ekspresi visual	87
Gambar 28. Hasil percobaan kombinasi teknik arsir yang menghasilkan tekstur, volume, dan kontras visual yang lebih kompleks.....	88
Gambar 29. Penguatan gelap terang untuk mempertegas volume dan ruang pada objek.....	89
Gambar 30. Percobaan Arsir limbah domestik kaleng bekas	89
Gambar 31. Percobaan Detail Arsir limbah domestik kaleng bekas.....	90
Gambar 32. Karya hasil akhir – Pameran place.dont.walk.too.fast 2026.....	101
Gambar 33. Ikan Ihan dengan Kain Ulos	102
Gambar 34. karakter Ihan ikan Batak dengan ekspresi ketakutan meghindari Red Evil (ikan predator) - sebelum dikolase dengan objek lain	103
Gambar 35. karakter Ihan ikan Batak dengan ekspresi ketakutan meghindari Red Evil (ikan predator) - setelah dikolase dengan objek lain	104
Gambar 36. Karakter Ihan Ikan Batak yang menderita tergigit Red Devil (Ikan Predator).....	104
Gambar 37. Karakter Ihan Ikan Batak yang ketakutan dan sedang melindungi anaknya dari serangan Red Devil (Ikan Predator).....	105
Gambar 38. Monster Red Evil dengan Limbah Domestik	106
Gambar 39. Botol Plastik Bekas	107
Gambar 40. Pisau Rusak.....	107
Gambar 41. Ranting pohon	108

Gambar 42. Karakter Red Devil (Ikan Predator) menangkap Ikan Batak ..	108
Gambar 43. Kerakusan Ikan Red Devil (Ikan Predator) menelan bulat Ikan Batak.....	109
Gambar 44. Karakter Ikan Red Devil (Ikan Predator) menculik Ikan Batak	109
Gambar 45. Proses pembuatan latar	110
Gambar 46. Objek wadah oli.....	112
Gambar 47. Karung Pakan Ikan	113
Gambar 48. Kaleng minuman bekas	114
Gambar 49. Hasil akhir	121



