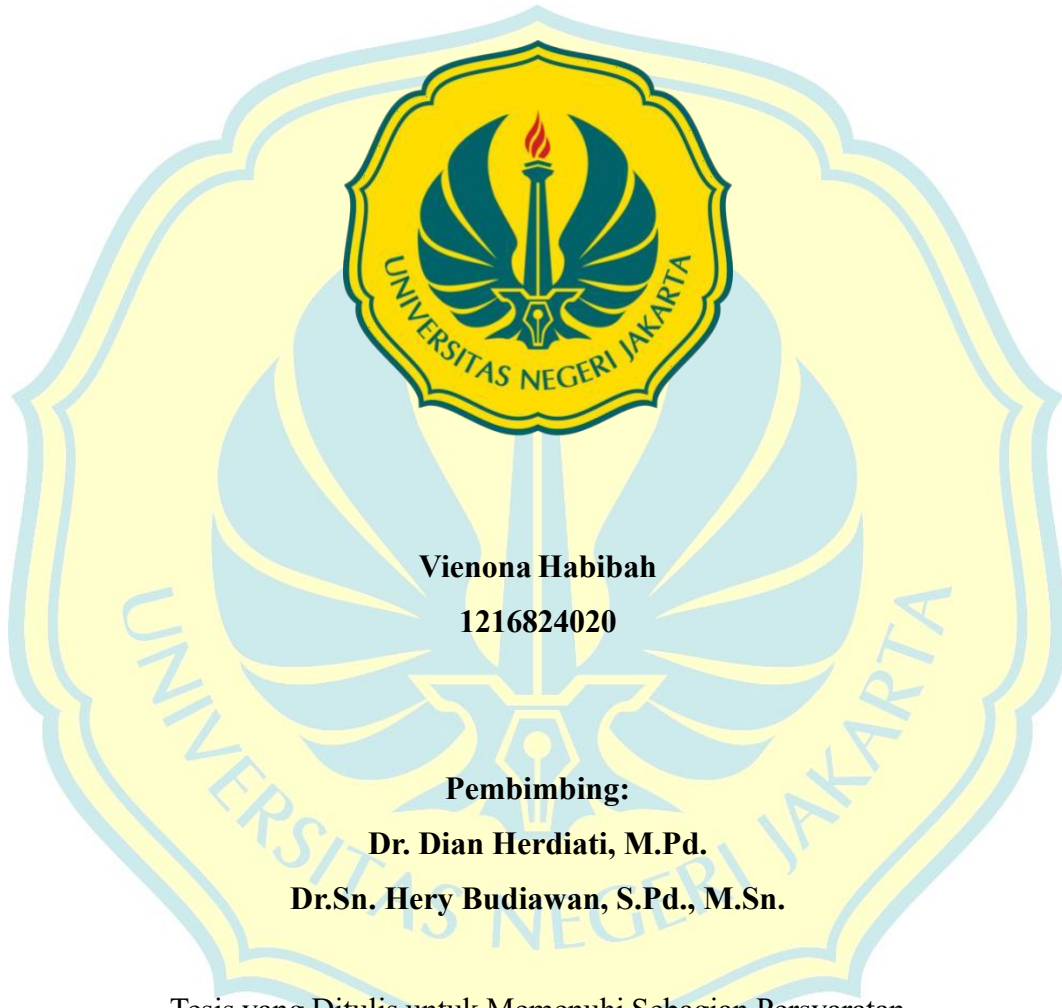


**HUBUNGAN KEIKUTSERTAAN DALAM KONSER DAN
KEPERCAYAAN DIRI DENGAN KETERAMPILAN VOKAL
SISWA KELAS IX DI SMPI AL-AZHAR SE-KOTA BEKASI**

TESIS



**Vienona Habibah
1216824020**

Pembimbing:

**Dr. Dian Herdiati, M.Pd.
Dr.Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.**

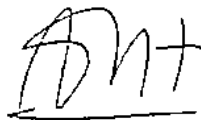
Tesis yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
untuk Memperoleh Gelar Magister Pendidikan

**PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JAKARTA
2025**

**PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING
DIPERSYARATKAN UNTUK UJIAN TESIS**

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Dian Herdiati, M.Pd.

Tanggal : 10-07-2026.....



Dr. Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.

Tanggal : 10-07-2026.....

Mengetahui,
Koordinator Program Studi S2 Pendidikan Seni



Prof. Dr. Elindra Yeti, M.Pd.

Tanggal : 10-07-2026.....

Nama : Vienona Habibah

NIM : 1216824020

Angkatan : Magister Pendidikan Seni 2024

BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN TESIS

Nama : Vionona Habibah
 NIM : 1216824020
 Program Studi : Magister Pendidikan Seni

No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1	Prof. Dr. Elindra Yetti, M.Pd (Koordinator Program Studi & Penguji)		11/08. 2026
2	Dr. Dian Herdiati, M.Pd. (Pembimbing I)		04 Agt'26
3	Dr. Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn. (Pembimbing II)		6 Agst 2026
4	Rien Safrina, M.A., Ph.D. (Penguji)		05/08/2026
5	Prof. Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd (Penguji)		06/08/2026

**PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING DIPERSYARATKAN UNTUK
YUDISIUM MAGISTER**

Pembimbing I



Dr. Dian Herdiati, M.Pd
Tanggal: 04 Agst 2024

Pembimbing II



Dr. Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.
Tanggal: 05 Agst 2024

Nama

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
(Ketua)¹

.....
(tanda tangan)

.....
(tanggal)

Prof. Dr. Elindra Yetti, M.Pd
(Koordinator Prodi)²


.....
(tanda tangan)

20-08-2024
.....
(tanggal)

Nama : Vienona Habibah
NIM : 1216824020
Tanggal lulus : 14 Agustus 2024
Angkatan : 2024

1. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta
2. Koordinator Prodi Studi Magister Pendidikan Seni



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon/Faksimili: 021-
4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Vienona Habibah
NIM : 1216824020
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Magister Pendidikan Seni
Alamat email : viebibah06@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☐ Skripsi ☒ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul : Hubungan Keikutsertaan Dalam Konser dan Kepercayaan Diri Dengan Keterampilan Vokal Siswa Kelas IX di SMPI Al-Azhar Se-Kota Bekasi

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mem-publikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus
2026

Penulis,

Vienona Habibah

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Vienona Habibah
NIM : 1216824020
Tempat/Tgl Lahir : Pemalang, 25 Juni 2000
Program : Magister
Program Studi : Pendidikan Seni

Dengan ini menyatakan bahwa tesis dengan judul “Hubungan Keikutsertaan Dalam Konser dan Kepercayaan Diri Dengan Keterampilan Vokal Siswa Kelas IX di SMPI Al-Azhar Se-Kota Bekasi” merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapa pun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 14 Agustus
2026
Penulis,



Vienona Habibah
1216824020

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, kasih, dan penyertaan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini dengan baik. Penyusunan tesis ini merupakan salah satu tahapan yang tidak mudah bagi penulis. Banyak proses, tantangan, keterbatasan, serta berbagai hal yang harus dilewati hingga akhirnya tesis ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, terselesaikannya tesis ini tidak terlepas dari doa, dukungan, bantuan, serta kehadiran berbagai pihak yang senantiasa menguatkan penulis.

Pada kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta
2. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta
3. Ibu Dr. Dian Herdiati, M.Pd. Dosen Pembimbing I, yang dengan penuh kesabaran telah memberikan arahan, masukan, ilmu, serta waktu selama proses penyusunan tesis ini. Setiap bimbingan dan koreksi yang diberikan menjadi bagian penting dalam proses penulis menyelesaikan penelitian ini.
4. Bapak Dr. Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn. Dosen Pembimbing II, yang telah banyak meluangkan waktunya, membimbing, mengoreksi dan mengarahkan sehingga penulis bisa menyelesaikan tesis dengan baik.
5. Ibu Prof. Dr. Elindra Yetti, M.Pd. Dosen Penguji I, Ibu Rien Safrina, M.A., Ph.D. Dosen Penguji II, dan Ibu Prof. Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd. Dosen Penguji III, yang telah memberikan kritik, saran, serta masukan yang membangun sehingga tesis ini dapat menjadi lebih baik.
6. Teristimewa untuk Kedua orang tua penulis yaitu Bapak Muhandi dan Ibu Yulia serta adik penulis Iim dan Imah yang selalu menjadi tempat penulis kembali, sumber doa, kekuatan, dan dukungan dalam setiap proses yang dijalani. Terima kasih atas kasih sayang, pengorbanan, kesabaran, dan doa yang tidak pernah berhenti sehingga penulis bisa menyelesaikan tesis ini dengan baik.
7. Berthanica Yohana, M.Pd adik sekaligus sahabat terkasih penulis yang telah menjadi bagian dari perjalanan selama proses penyusunan tesis. Terima kasih

atas kebersamaan dalam menjalani S2 bersama-sama, dukungan, cerita, dan semangat yang diberikan dalam melewati berbagai proses selama masa perkuliahan dan tetap percaya bahwa penulis mampu menyelesaikan apa yang telah dimulai hingga tesis ini akhirnya dapat terselesaikan.

8. Mas, yang selalu hadir menemani penulis dalam berbagai keadaan. Terima kasih telah menjadi tempat bercerita, tempat beristirahat ketika penulis lelah, serta seseorang yang tidak pernah berhenti memberikan semangat ketika proses penyelesaian tesis ini terasa berat. Kehadiran dan dukungan Mas menjadi salah satu bagian yang berarti dalam perjalanan panjang penyelesaian tesis ini.
9. Novri dan Fera, yang telah banyak membantu penulis selama proses penyusunan tesis ini. Terima kasih atas waktu, bantuan, dan kesediaannya untuk hadir ketika penulis membutuhkan bantuan dalam menyelesaikan tesis ini.
10. Seluruh teman-teman penulis (Salsa, Nola, Putri, Rido, Ropip, dan anak Ngopilah lainnya) yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih atas setiap dukungan, doa, bantuan, semangat, serta kebersamaan yang diberikan selama proses perkuliahan dan penyusunan tesis ini. Setiap bentuk dukungan, sekecil apa pun, memiliki arti tersendiri bagi penulis.
11. Teman-teman seangkatan 2024 di Program Studi Magister Pendidikan Seni, yang selalu setia dalam suka maupun duka yang turut memberikan bantuan, dukungan dalam penyelesaian tesis ini

Tesis ini menjadi pengingat bagi penulis bahwa setiap proses yang dijalani dengan kesungguhan, doa, dan dukungan dari orang-orang yang berarti akan menemukan titik akhirnya.

Terima kasih kepada setiap orang yang telah hadir, menemani, membantu, dan percaya bahwa penulis mampu menyelesaikan perjalanan ini.

Semoga Allah Subhanahu Wata'ala dapat membalas segala kebaikan, doa, dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis dengan sebaik-baiknya. aamiin ya rabbal 'alamin.

Bekasi, 17 Agustus 2026

Vienona Habibah

HUBUNGAN KEIKUTSERTAAN DALAM KONSER DAN KEPERCAYAAN DIRI DENGAN KETERAMPILAN VOKAL SISWA KELAS IX DI SMPI AL-AZHAR SE-KOTA BEKASI.

Vienona Habibah, Dian Herdiati, Hery Budiawan
Program Studi Magister Pendidikan Seni, Universitas Negeri Jakarta

ABSTRAK

Pendidikan musik pada jenjang sekolah menengah pertama memegang peranan strategis dalam mengembangkan potensi vokal, bakat estetik, serta pembentukan karakter remaja. Pembentukan keterampilan bernyanyi yang ideal tidak hanya ditentukan oleh pemahaman teknis kinestetis, melainkan juga dipengaruhi oleh pengalaman tampil langsung di atas panggung serta kondisi psikologis berupa kepercayaan diri bermusik (*musical self-efficacy*). Pada masa remaja usia 14–15 tahun (kelas IX), proses pengembangan vokal menghadapi tantangan alamiah berupa transisi mutasi suara (*changing voice*) dan kecemasan panggung (*stage fright*). Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan untuk menganalisis gambaran serta hubungan antara keikutsertaan dalam konser dan kepercayaan diri terhadap keterampilan vokal siswa kelas IX di SMP Islam Al-Azhar se-Kota Bekasi.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode korelasional dan desain *ex-post facto*. Sampel penelitian terdiri dari 75 siswa kelas IX (47 laki-laki dan 28 perempuan) yang dipilih menggunakan teknik *purposive sampling* dari populasi siswa SMPI Al-Azhar se-Kota Bekasi. Instrumen pengumpulan data berupa angket tertutup berstruktur skala Likert untuk mengukur variabel keikutsertaan konser (X_1) dan kepercayaan diri (X_2). Sementara itu, variabel keterampilan vokal (Y) diukur melalui tes unjuk kerja bernyanyi solo berstandarisasi yang dinilai secara independen oleh rater profesional dengan skala 0-100. Analisis data statistik dilakukan menggunakan uji deskriptif, uji korelasi Pearson *product-moment*, korelasi berganda, serta regresi linier berganda berbantuan IBM SPSS 27.

Hasil analisis menunjukkan mayoritas siswa berada pada kategori sedang untuk keikutsertaan konser (64,0%), kepercayaan diri (68,0%), dan keterampilan vokal (58,7%). Uji regresi parsial mengonfirmasi adanya hubungan positif dan signifikan antara keikutsertaan konser dengan keterampilan vokal ($Sig. = 0,007 < 0,05$). Namun, tidak ditemukan hubungan parsial yang signifikan antara kepercayaan diri dengan keterampilan vokal ($Sig. = 0,181 > 0,05$). Terdapat hubungan positif dan signifikan antara keikutsertaan konser dan kepercayaan diri siswa ($r = 0,569$; $Sig. < 0,001$). Secara simultan, kedua variabel bebas berhubungan signifikan terhadap keterampilan vokal ($F = 10,302$; $Sig. < 0,001$) dengan kontribusi determinasi (*Adjusted R²*) sebesar 20,1%. Kesimpulannya, meskipun kepercayaan diri secara mandiri belum cukup untuk memanipulasi mekanika vokal, pengalaman konser yang intensif terbukti efektif membangun mentalitas sekaligus memperkuat keterampilan teknis siswa.

Kata Kunci: Konser Musik, Kepercayaan Diri, Keterampilan Vokal, Siswa SMP, Pendidikan Seni Musik.

THE RELATIONSHIP BETWEEN CONCERT PARTICIPATION AND SELF-CONFIDENCE WITH VOCAL SKILLS OF GRADE IX STUDENTS AT AL-AZHAR ISLAMIC JUNIOR HIGH SCHOOLS ACROSS BEKASI CITY.

Vienona Habibah, Dian Herdiati, Hery Budiawan
Master's Degree Program in Arts Education, Universitas Negeri Jakarta

ABSTRACT

Music education at the junior high school level plays a strategic role in developing students' vocal potential, aesthetic talents, and adolescent character formation. The mastery of singing proficiency is determined not only by technical kinesthetic understanding but also by real stage performance experiences and psychological readiness in the form of musical self-confidence. During adolescence (aged 14–15 years), vocal development encounters natural challenges such as voice mutation (changing voice) and stage fright. Therefore, this study was conducted to analyze the description and relationship between concert participation and self-confidence towards the vocal skills of 9th-grade students at Al-Azhar Islamic Junior High Schools across Bekasi City.

This study employed a quantitative approach with a correlational method and an ex-post facto research design. The sample consisted of 75 ninth-grade students (47 males and 28 females) selected via a purposive sampling technique from Al-Azhar Islamic Junior High Schools in Bekasi City. Data collection instruments included closed-ended questionnaires using a Likert scale to measure concert participation (X_1) and self-confidence (X_2). Meanwhile, the vocal skill variable (Y) was measured through a standardized solo singing performance test, independently evaluated by professional raters using a scale 0-100. Statistical data analysis was executed using descriptive tests, Pearson product-moment correlation, multiple correlation, and multiple linear regression via IBM SPSS 27.

The results indicated that the majority of students fell into the moderate category for concert participation (64.0%), self-confidence (68.0%), and vocal skills (58.7%). Partial regression analysis confirmed a positive and significant relationship between concert participation and vocal skills ($\text{Sig.} = 0.007 < 0.05$). However, no significant partial relationship was found between self-confidence and vocal skills ($\text{Sig.} = 0.181 > 0.05$). A positive and significant relationship existed between concert participation and students' self-confidence ($r = 0.569$; $\text{Sig.} < 0.001$). Simultaneously, both independent variables significantly influenced vocal skills ($F = 10.302$; $\text{Sig.} < 0.001$), with an adjusted coefficient of determination ($\text{Adjusted } R^2$) contributing 20.1%. In conclusion, while self-confidence alone is insufficient to manipulate vocal mechanics, intensive concert experience effectively builds mentality and strengthens students' technical skills.

Keywords: Music Concert, Self-Confidence, Vocal Skills, Junior High School Students, Music Education.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TESIS	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN TESIS	iii
PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING DIPERSYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Teoritis	7
2. Manfaat Praktis.....	7
F. Kebaharuan Penelitin (<i>Novelty</i>).....	8
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA.....	10

A. Landasan Teori.....	10
B. Landasan Konsep.....	13
C. Deskripsi Konseptual.....	15
1. Keikutsertaan dalam Konser	15
2. Kepercayaan Diri	19
3. Keterampilan Vokal.....	24
D. Hasil Penelitian Relevan dan <i>State of The Art</i>	29
E. Kerangka Berpikir	33
F. Hipotesis penelitian	35
BAB III	37
Metode PENELITIAN	37
A. Tujuan Penelitian	37
B. Tempat dan Waktu Penelitian	37
C. Desain Penelitian	38
D. Metode Pengambilan Populasi dan Sampel.....	40
E. Teknik Pengumpulan Data.....	43
F. Instrumen Penelitian	45
1. Keikutertaaan Konser	45
2. Kepercayaan Diri.....	48
3. Keterampilan Vokal	50
G. Pengujian Kelayakan Instrumen Penelitian	54
H. Teknik Analisis Data.....	61
I. Hipotesis Statistika	64
BAB IV	67
HASIL DAN PEMBAHASAN	67
A. Hasil Deskripsi Data	67

1. Tingkat Pengalaman Keikutsertaan Konser	67
2. Tingkat Kepercayaan Diri	69
3. Tingkat Keterampilan Vokal	70
B. Pengujian Persyaratan Analisis Data	72
1. Uji Normalitas	72
2. Uji Linearitas.....	74
3. Uji Homogenitas	75
4. Uji Multikolinearitas	76
C. Pengujian Hipotesis	76
1. Uji Hipotesis 1	76
2. Pengujian Hipotesis Kedua	78
3. Pengujian Hipotesis Ketiga (Uji Korelasi X_1 dan X_2)	79
4. Pengujian Hipotesis Keempat	80
5. Koefisien Determinasi (R^2).....	81
D. Pembahasan Hasil Penelitian.....	81
1. Tingkat Pengalaman Konser, Keterampilan Vokal, dan Kepercayaan Diri Siswa	81
2. Hubungan Keikutsertaan dalam Konser (X_1) dengan Kemampuan Vokal (Y)	83
3. Hubungan Kepercayaan Diri (X_2) terhadap Kemampuan Vokal (Y) ...	85
4. Hubungan Keikutsertaan Konser (X_1) dan Kepercayaan Diri (X_2).....	87
5. Pengaruh Simultan Keikutsertaan Konser (X_1) dan Kepercayaan Diri (X_2) terhadap Kemampuan Vokal (Y).....	89
E. Keterbatasan Penelitian	92
BAB V.....	94
PENUTUP.....	94
A. Kesimpulan.....	94

B. Implikasi	95
C. Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN.....	101
RIWAYAT HIDUP	163



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jumlah Populasi Penelitian.....	41
Tabel 3.2 Jumlah Sampel Penelitian Berdasarkan Jenis Kelamin pada Tiap Sekolah	43
Tabel 3. 3 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....	47
Tabel 3. 5 Uji Validitas X1	54
Tabel 3. 6 Uji Validitas X2	55
Tabel 3. 7 Uji Reliabilitas Variabel X1 dan X2.....	60
Tabel 3. 8 Hasil Uji Kesepakatan Antar Penilai (Inter-Rater Reliability) Y	60
 Tabel 4. 1 Kategori Tingkat Pengalaman Konser (X1)	67
Tabel 4. 2 Kategori Tingkat Kepercayaan Diri	69
Tabel 4. 3 Kategori Tingkat Keterampilan Vokal (Y1)	71
Tabel 4. 4 Hasil Uji Normalitas (Komologorov-Smirnov)	73
Tabel 4. 5 Hasil Uji Linearitas (Deviation from Linearity)	74
Tabel 4. 6 Uji Homogenitas	75
Tabel 4. 7 Hasil Uji Multikolinearitas.....	76
Tabel 4. 8 Uji Regresi Linear Sederhana	76
Tabel 4. 9 Koefisien Deretminasi.....	77
Tabel 4. 10 Koefisien Korelasi.....	77
Tabel 4. 11 Uji Regresi Linear Sederhana.....	78
Tabel 4. 12 Koefisien Deretminasi.....	78
Tabel 4. 13 Koefisien Korelasi.....	78
Tabel 4. 14 Hasil Uji Korelasi (Keikutsertaan Konser dan Kepercayaan Diri)	79
Tabel 4. 15 Uji Regresi Berganda	80
Tabel 4. 16 Determnasi Regresi Berganda	80
Tabel 4. 17 Koefisien Korelasi Berganda dan Koefisien Determinasi.....	80

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 4. 1 Grafik Batang Distribusi Frekuensi Tingkat Partisipasi Konser 68
- Gambar 4. 2 Grafik Batang Distribusi Frekuensi Tingkat Kepercayaan Diri 70
- Gambar 4. 3 Grafik Batang Distribusi Frekuensi Tingkat Keterampilan Vokal ... 72



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	35
Bagan 3. 1 Desain Penelitian	40



