

**PENGARUH METODE VOKALISI MENGGUNAKAN PELAFALAN
SUARA HEWAN DAN KEMAMPUAN ARTIKULASI BERNYANYI
TERHADAP KEMAMPUAN SOSIAL-EMOSIONAL
(Eksperimen pada Anak Usia 5-6 Tahun di Jakarta Barat)**

TESIS



Berthanica Yohana

NIM: 1216824021

Pembimbing:

Rien Safrina, M.A., Ph.D

Prof. Dr. Elindra Yetti, M.Pd.

Tesis yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
untuk Memperoleh Gelar Magister Pendidikan

**PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JAKARTA**

2025

**PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING
DIPERSYARATKAN UNTUK UJIAN TESIS**

Pembimbing I



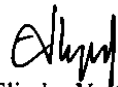
Rien Safrina, M.A., Ph.D.
Tanggal : 01/07/2026

Pembimbing II



Prof. Dr. Elindra Yetti, M.Pd.
Tanggal : 10-07-2026

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Pendidikan Seni

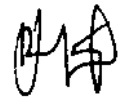


Prof. Dr. Elindra Yetti, M.Pd.
Tanggal : 10-07-2026

Nama : BERTHANICA YOHANA
NIM : 1216824021
Angkatan : 2024

BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN TESIS

Nama : Berthanica Yohana
 NIM : 1216824021
 Program Studi : Magister Pendidikan Seni

No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1	Prof. Dr. Elindra Yetti, M.Pd (Koorprodi Pendidikan Seni)		20-08-2026
2	Rien Safrina, M.A., Ph.D. (Pembimbing I)		5/8/2026
3	Prof. Dr. Elindra Yetti, M.Pd (Pembimbing II)		10/8/2026
4	Prof. Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd. (Penguji)		6/8/2026
5	Dr. Sn.Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn. (Penguji)		6 Ags 2026
6	Dr.Deden Haerudin, M.Sn. (Penguji)		10 Ags 2026.

**PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING DIPERSYARATKAN UNTUK
YUDISIUM MAGISTER**

Pembimbing I

Pembimbing II



Rien Safrina, MA., Ph.D.
Tanggal: 5 - 08 - 2026



Prof. Dr. Elindra Yeti, M.Pd.
Tanggal: 20 - 08 - 2026

Nama

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

(Ketua)¹

(tanda tangan)

(tanggal)

Prof. Dr. Elindra Yeti, M.Pd

(Koordinator Prodi)²

(tanda tangan)

20-08-2026
(tanggal)

Nama : Berhanica Yohana

NIM : 1216824021

Tanggal lulus :

Angkatan : 2024

1. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta
2. Koordinator Prodi Studi Magister Pendidikan Seni



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon/Faksimili: 021-
4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Berthanica Yohana
NIM : 1216824021
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Magister Pendidikan Seni
Alamat email : berthanicayohana1231@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☐ Skripsi ☒ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

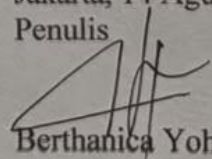
yang berjudul : Pengaruh Metode Vokalisasi Menggunakan Pelafalan Suara Hewan Dan Kemampuan Artikulasi Bernyanyi Terhadap Kemampuan Sosial-Emosional (Eksperimen Pada Anak Usia 5-6 Tahun di Jakarta Barat)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2026
Penulis


Berthanica Yohana

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Berthanica Yohana
NIM : 1216824021
Tempat/Tgl Lahir : Bengkulu Selatan, 31 Desember 2000
Program : Magister
Program Studi : Pendidikan Seni

Dengan ini menyatakan bahwa tesis dengan judul “Pengaruh Metode Vokalisasi Menggunakan Pelafalan Suara Hewan Dan Kemampuan Artikulasi Bernyanyi Terhadap Kemampuan Sosial-Emosional (Eksperimen pada anak Usia 5-6 tahun di Jakarta Barat)” merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapa pun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 14 Agustus
2026
Penulis,



Berthanica Yoahna
1216824021

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini yang merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi di Magister Pendidikan Seni Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan tesis dengan Judul “Pengaruh Metode Vokalisasi Menggunakan Pelafalan Suara Hewan dan Kemampuan Artikulasi Bernyanyi Terhadap Kemampuan Sosial-Emosional (Eksperimen pada Anak Usia 5-6 Tahun di Jakarta Barat)” dipilih oleh penulis karena ingin memberikan perhatian terhadap kemampuan bernyanyi anak usia dini khususnya terhadap kemampuan sosial-emosional di usia 5-6 tahun yang merupakan masa golden age, menjadi pondasi penting dalam masa tumbuh kembang anak usia dini. metode vokalisasi pelafalan suara hewan ini merupakan salah satu metode baru yang belum pernah diteliti di Indonesia, sehingga hal ini menjadi kebaruan dalam penelitian yang dilakukan oleh penulis.

Penulis juga menyadari bahwa banyak bantuan yang tak ternilai dari berbagai pihak, oleh karenanya penulis ingin menyampaikan penghargaan dan ucapan terimakasih kepada semua pihak secara langsung dan tidak langsung yang sudah memberikan kontribusi dalam menyelesaikan tesis ini.

Pada kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof Komarudin, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr.Samsi Setiadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
3. Prof Elindra Yetti, M.Pd. selaku Ketua Prodi Magister Pendidikan Seni serta Dosen Pembimbing II, yang dengan penuh kesabaran telah memberikan arahan, masukan, ilmu, serta waktu selama proses penyusunan tesis ini.
4. Rien Safrina, M.A., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing I, yang telah banyak meluangkan waktunya, membimbing, mengoreksi dan mengarahkan serta selalu memberi semangat, sehingga penulis bisa menyelesaikan tesis dengan baik.

5. Prof. Dr. Dinny Devi Triana,M.Pd., Dr. Sn. Hery Budiawan,S.Pd., M.Sn. dan Dr. Deden Haerudin.S.Sn.,M.Sn. Selaku Dosen Penguji , yang telah memberikan kritik, saran, serta masukan yang membangun sehingga tesis ini dapat menjadi lebih baik.
6. Dr.Tuti Tarwiyah Adi,M.Si dan ibu Rifdah Qotrunnada, S.Psi., M.Si. Selaku Validator yang telah memberikan penilaian dan masukan berharga terhadap kelayakan instrumen tesis yang di kembangkan.
7. Seluruh dosen dan staff administrasi serta petugas perpustakaan di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta yang secara langsung dan tidak langsung telah memberikan bantuan kepada penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
8. Keluarga Besar Narada Pre-School Ms Liana dan Ms Jessica Victoria, yang telah memberikan waktu, bantuan, dan kesediaannya untuk penulis dapat meneliti di sekolah ini, sehingga penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
9. Teristimewa keluarga tercinta Papa Emanuel Hartanta, Mama Fransisca Dwi serta keluarga kecil saudara kandung penulis dr.Zefanya, Wahyudi Arudiskara, ponakan tercinta Misael Heavenly Joy Arudiskara dan Claire Heavenly Joy Arudiskara yang selalu setia mendokan, memberi dukungan sepenuhnya sehingga penulis bisa menyelesaikan tesis ini dengan baik.
10. Vienona Habibah, M.Pd. sahabat terkasih penulis yang telah menjadi bagian dari perjalanan panjang selama proses menyelesaikan Pendidikan Magister.
11. Seluruh teman sekaligus rekan seperjuangan Magister Pendidikan Seni angkatan 2024 dan teman-teman yang selalu setia dalam suka maupun duka yang turut memberikan bantuan, masukan dan dorongan kepada penulis.

Semoga tesis ini dapat memberi manfaat kepada pembaca pada umumnya dan kepada penulis pada khususnya, penulis sadar dalam penulisan tesis ini masi banyak kekurangan dan membutuhkan penyempurnaan, oleh karena itu segala saran dan kritik dari pembaca sangat bermanfaat untuk perbaikan penulis.

Jakarta, 17 Agustus 2026

Berthanica Yohana

**PENGARUH METODE VOKALISI MENGGUNAKAN PELAFALAN
SUARA HEWAN DAN KEMAMPUAN ARTIKULASI BERNYANYI
TERHADAP KEMAMPUAN SOSIAL-EMOSIONAL
(Eksperimen pada Anak Usia 5-6 Tahun di Jakarta Barat)**

Bethanica Yohana, Rien Safrina, Elindra Yetti
Program Magister Pendidikan Seni, Universitas Negeri Jakarta

ABSTRAK

Kemampuan sosial emosional merupakan fondasi utama bagi kesiapan belajar dan keberhasilan interaksi sosial anak pada usia prasekolah. Namun, fenomena di lapangan menunjukkan bahwa banyak anak usia dini masih mengalami hambatan dalam kesadaran diri, rasa tanggung jawab, dan perilaku prososial yang dipengaruhi oleh keterbatasan kapasitas komunikasi. Hingga saat ini, belum terdapat metode intervensi musikal yang optimal untuk menstimulasi kemampuan tersebut secara holistik. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis pengaruh metode vokalisasi suara hewan terhadap kemampuan sosial emosional anak usia 5–6 tahun, dengan mempertimbangkan artikulasi bernyanyi sebagai variabel moderator.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan desain *quasi-eksperimental* tipe *Non-Equivalent Pretest-Posttest Control Group Design*. Subjek penelitian adalah 32 anak usia 5-6 tahun di Narada Pre-School, Jakarta Barat. Data dikumpulkan melalui instrumen observasi dan dianalisis menggunakan teknik statistik ANAVA dua jalur (2×2). Subjek dikategorikan berdasarkan kemampuan artikulasi bernyanyi (tinggi dan rendah) untuk menguji efektivitas metode di berbagai tingkat kemampuan. Instrumen penelitian menggunakan skala observasi kemampuan sosial emosional yang telah divalidasi sebagai alat ukur utama.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat pengaruh signifikan metode vokalisasi suara hewan terhadap kemampuan Sosial-Emosional anak dengan nilai $Sig. 0,021$ ($Sig. < 0,05$). Di sisi lain, tingkat kemampuan artikulasi bernyanyi terbukti tidak memiliki pengaruh yang signifikan terhadap kemampuan Sosial-Emosional ($Sig. 0,561 > 0,05$), yang berarti tinggi atau rendahnya artikulasi anak tidak menghasilkan perbedaan skor yang nyata. Tidak terdapat pengaruh simultan interaksi antara kemampuan artikulasi bernyanyi dengan kemampuan Sosial-Emosional anak. Analisis *simple effect* membuktikan bahwa metode suara hewan berfungsi sebagai instrumen pengayaan (*enrichment*) bagi anak dengan artikulasi tinggi, serta sebagai intervensi rehabilitatif (*remedial*) yang transformatif bagi anak dengan artikulasi rendah melalui mekanisme "topeng psikologis". Kesimpulannya, metode vokalisasi suara hewan tidak sekadar latihan teknis musikal, melainkan instrumen pedagogis yang berhasil menjembatani kebutuhan teknis (vokalisasi) dan afektif (emosional) untuk membangun kematangan Sosial-Emosional anak secara utuh.

Kata kunci: Anak usia dini, Sosial-Emosional, vokalisasi suara hewan, artikulasi bernyanyi.

**THE EFFECT OF ANIMAL SOUND VOCALIZATION METHOD AND
SINGING ARTICULATION ON SOCIAL-EMOTIONAL ABILITIES
(Experiment on Children Aged 5-6 Years in West Jakarta)**

Bethanica Yohana, Rien Safrina, Elindra Yetti
Master's Program in Arts Education, Universitas Negeri Jakarta

ABSTRACT

Social-emotional ability is a primary foundation for learning readiness and successful social interactions in preschool-aged children. However, phenomena in the field indicate that many early childhood students still encounter obstacles in self-awareness, sense of responsibility, and prosocial behavior, which are influenced by limited communication capacities. To date, there has been no optimal musical intervention method to stimulate these abilities holistically. The purpose of this study was to analyze the effect of the animal sound vocalization method on the social-emotional abilities of children aged 5–6 years, while considering singing articulation as a moderating variable.

This study utilized a quantitative approach with a quasi-experimental design, specifically the Non-Equivalent Pretest-Posttest Control Group Design. The subjects were 32 children aged 5-6 years at Narada Pre-School, West Jakarta. Data were collected through observation instruments and analyzed using Two-Way ANOVA (2X2) statistical techniques. Subjects were categorized based on their singing articulation abilities (high and low) to test the effectiveness of the method across various ability levels. The research instrument employed a validated social-emotional ability observation scale as the main measurement tool.

The results showed a significant effect of the animal sound vocalization method on children's social-emotional abilities, with a Sig. value of 0.021 (Sig < 0.05). On the other hand, the level of singing articulation ability proved to have no significant effect on social-emotional abilities (Sig. 0.561 > 0.05), which means that high or low child articulation did not result in a real difference in scores. There was no simultaneous interaction effect between singing articulation ability and children's social-emotional abilities. Simple effect analysis proved that the animal sound method functions as an enrichment instrument for children with high articulation, as well as a transformative remedial intervention for children with low articulation through a "psychological mask" mechanism. In conclusion, the animal sound vocalization method is not merely a technical musical exercise, but a pedagogical instrument that successfully bridges technical (vocalization) and affective (emotional) needs to build children's social-emotional maturity comprehensively.

Keywords: *Early childhood, social-emotional, animal sound vocalization, singing articulation.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN TESIS	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN TESIS	iii
LEMBAR PENGESAHAN YUDISIUM MAGISTER	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Manfaat Penelitian	9
F. Kebaharuan	9
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
A. Landasan Teori	11
B. Landasan Konsep	12
C. Deskripsi Konseptual	14
D. Hasil Penelitian Relevan	37
E. Kerangka Teoritik	44
F. Kerangka Berpikir	46
G. Hipotesis Penelitian	50
BAB III	53
METODOLOGI PENELITIAN	53

A. Tujuan Penelitian	53
B. Tempat dan Waktu Penelitian	53
C. Desain Penelitian.....	54
D. Metode Pengambilan Populasi dan Sampel	56
E. Kontrol Validitas internal dan Eksternal.....	61
F. Teknik Pengumpulan Data	63
G. Pengujian Kelayakan Instrumen Penelitian	75
H. Teknik Analisis Data.....	77
I. Hipotesis Statistika.....	82
BAB IV	84
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	84
A. Hasil Deskripsi Data	84
B. Pengujian Persyaratan Analisis Data	99
C. Pengujian Hipotesis.....	106
A. Pembahasan Hasil Penelitian	112
B. Keterbatasan Penelitian.....	122
BAB V.....	124
PENUTUP.....	124
A. Kesimpulan	124
B. Implikasi dan Dampak Penelitian	125
C. Ketergeneralisasian Hasil Penelitian	126
D. Saran.....	126
DAFTAR PUSTAKA	128
LAMPIRAN.....	132
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	169

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Perbedaan Strategi Pembelajaran Metode Vokalisi Suara Hewan dan Metode Vokalisi Umum	32
Tabel 2.2 Tahapan Pembelajaran.....	33
Tabel 3.1 Waktu Penelitian.....	54
Tabel 3.2 Desain Penelitian.....	55
Tabel 4. 1 Statistik Deskriptif Data	84
Tabel 4. 2 Distribusi Frekuensi Kondisi Sosial-Emosional Siswa dengan Metode Vokalisi Suara Hewan (A1)	85
Tabel 4. 3 Distribusi Frekuensi Kondisi Sosial-Emosional Siswa dengan Metode Vokalisi Umum (A2)	87
Tabel 4. 4 Distribusi Frekuensi Kondisi Sosial-Emosional Siswa dengan Artikulasi Bernyanyi Tinggi (B1).....	89
Tabel 4. 4 Distribusi Frekuensi Kondisi Sosial-Emosional Siswa dengan Artikulasi Bernyanyi Rendah (B2)	90
Tabel 4. 6 Distribusi Frekuensi Kondisi Sosial-Emosional Siswa menggunakan Metode Vokalisi Suara Hewan dengan Artikulasi Bernyanyi Tinggi (A1B1).....	92
Tabel 4. 7 Distribusi Frekuensi Kondisi Sosial-Emosional Siswa menggunakan Metode Vokalisi Suara Hewan dengan Artikulasi Bernyanyi Tinggi (A2B1).....	95
Tabel 4. 7 Distribusi Frekuensi Kondisi Sosial-Emosional Siswa menggunakan Metode Vokalisi Suara Hewan dengan Artikulasi Bernyanyi Tinggi (A2B1).....	97
Tabel 4. 9 Hasil Uji Normalitas Shapiro-Wilk	99
Tabel 4. 10 Hasil Uji Homogenitas Data (Levene's Test)	103

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Diagram Landasan Teori.....	14
Bagan 2.2 Kerangka Berpikir.....	45
Bagan 3.1 Pemilihan Populasi	57
Bagan 3.2 Tabel Sampel Penelitian.....	60



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Grafik Batang Distribusi Frekuensi Kelompok A1	87
Gambar 4. 2 Grafik Batang Distribusi Frekuensi Kelompok A2	88
Gambar 4. 3 Grafik Batang Distribusi Frekuensi Kelompok B1	90
Gambar 4. 4 Grafik Batang Distribusi Frekuensi Kelompok B2	92
Gambar 4. 5 Grafik Batang Distribusi Frekuensi Kelompok A1B1	93
Gambar 4. 6 Grafik Batang Distribusi Frekuensi Kelompok A2B1	97
Gambar 4. 7 Grafik Batang Distribusi Frekuensi Kelompok A2B1	98



