

**PROKRASTINASI DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI RUPA
KONTEMPORER**



Intelligentia - Dignitas

Raihan Rizky Firmansyah

1206620022

SKRIPSI

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Pendidikan

Seni Rupa
Intelligentia - Dignitas

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JULI, 2026**

LEMBAR PENGESAHAN

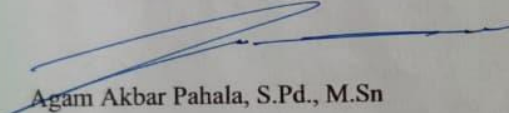
Skripsi ini diajukan Oleh:

Nama : Raihan Rizky Firmansyah
No. Registrasi : 1206620022
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Prokrastinasi Dalam Penciptaan Karya Seni Rupa Kontemporer

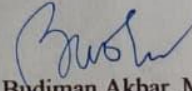
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

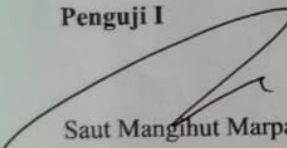
Pembimbing I


Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn
NIP. 199204102020121012

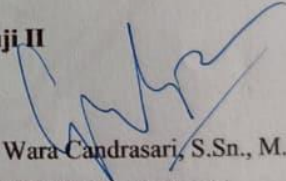
Pembimbing II


Budiman Akbar, M.Sn
NIP. 197410092015641001

Penguji I


Saut Mangihut Marpaung, M.Sn
NIP. 197710012024211001

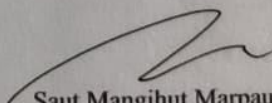
Penguji II


M.C. Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds
NIP. 197609132005012001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Samsi Setiadi, M.Pd
NIP. 1977100820050110002

Ketua Penguji


Saut Mangihut Marpaung, M.Sn
NIP. 197710012024211001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Raihan Rizky Firmansyah
NIM : 1206620022
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Prokrastinasi Dalam Penciptaan Karya Seni Rupa kontemporer

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Juli 2026



Raihan Rizky Firmansyah

1206621068



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.uni.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Raihan Rizky Firmansyah
NIM : 1206620022
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : raihanrizkyf.8@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul:

ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM DRAMA MUSIKAL JOJO KARYA KOMUNITAS CBHS DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN TEKS DRAMA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 September 2026



Raihan Rizky Firmansyah

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur perupa panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas segala rahmat dan karunia-Nya dapat menyelesaikan proses penciptaan karya dan penulisan skripsi ini. Perupa menyadari bahwa banyak dukungan, bantuan, serta doa yang diberikan oleh berbagai pihak.

Oleh karena itu, pada kesempatan ini ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Agam Akbar Pahahala, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing I yang telah membantu dengan penuh suka cita dalam membimbing dan mendengarkan keluh kesah dari ide penciptaan karya perupa, Ucapan terimakasih juga sampaikan kepada Bapak Budiman Akbar, M.Sn., selaku dosen pembimbing II yang telah membantu dan membimbing perupa dalam penulisan proposal hingga skripsi penciptaan ini. Ucapan terima kasih kepada Bapak Saut Mangihut Marpaung, M.Sn., sebagai dosen penguji I dan Ibu M. C. Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds., sebagai dosen penguji II, serta seluruh Dosen beserta staf pegawai Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta.

Ucapan terima kasih dengan penuh rasa kasih kepada ibu dan ayah beserta keluarga tercinta yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dukungan moral maupun material tanpa henti. Kehadiran orang tua dan keluarga menjadi sumber kekuatan utama bagi perupa dalam menyelesaikan proses ini.

Ucapan terima kasih juga perupa sampaikan kepada teman-teman terdekat yang selalu menemani, memberikan semangat, serta menjadi tempat berbagi pikiran dan pengalaman selama proses berkarya maupun penulisan skripsi ini. Kebersamaan yang terjalin menjadi bagian penting dalam perjalanan ini.

Tidak lupa, perupa juga mengucapkan terima kasih kepada teman-teman graffiti yang senantiasa memberikan dukungan, inspirasi, serta semangat dalam proses berkarya.

Lingkungan kreatif yang saling mendukung telah membantu perupa dalam mengembangkan ide, eksplorasi visual, serta keberanian dalam berekspresi melalui karya seni.

Perupa menyadari bahwa proposal hingga skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan guna penyempurnaan karya ini di masa yang akan datang. Semoga proposal hingga skripsi ini dapat memberikan manfaat serta menjadi referensi bagi pengembangan karya seni rupa selanjutnya.

Jakarta, 10 Juni 2026

R.R.F



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR BAGAN	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	4
C. Masalah Penciptaan.....	6
D. Tujuan Penciptaan.....	6
E. Fokus Penciptaan.....	7
F. Manfaat Penciptaan	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
A. Tinjauan Penelitian Terdahulu	14
B. Kerangka Teori.....	21
C. Kerangka Berfikir.....	30
BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN.....	34
A. Desain Metode Penciptaan.....	34
B. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	37
C. Teknik Penyajian dan Analisis Data	43
D. Laporan Hasil Magang.....	44
E. Jadwal Kegiatan Penelitian.....	65
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	67
A. Hasil Penelitian	67
B. Visualisasi Hasil Karya Jadi.....	75

C. Pembahasan	76
BAB V PENUTUP	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN SURAT.....	84

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir	33
----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Does Digital G-O-D	17
Gambar 2. Gimme Danger.....	18
Gambar 3. Unknow.....	20
Gambar 4. <i>Scroll Saw</i>	39
Gambar 5. <i>Jigsaw</i>	39
Gambar 6. Cutter	39
Gambar 7. MDF.....	39
Gambar 8. Kawat Besi.....	40
Gambar 9. Super Glue	40
Gambar 10. Dempul.....	40
Gambar 11. Amplas	41
Gambar 12. <i>Masking Tape</i>	41
Gambar 13. <i>As Stainless</i>	41
Gambar 14. Pasir	41
Gambar 15. Semen.....	42
Gambar 16. Lumut Sintetis.....	42
Gambar 17. Cat Semprot	42
Gambar 18. Profil Narasumber Magang Galmons	44
Gambar 19. Foto Karya Narasumber Magang Galmons	45
Gambar 20. Dokumentasi Magang TTAG Studio	46
Gambar 21. Dokumentasi Magang Saat Pembuatan Karya Eksplorasi.....	47

Gambar 22. Dokumentasi Magang Di TTAG Studio	48
Gambar 23. Hasil Sketsa Digital Eksplorasi Karya 1	52
Gambar 24. Hasil Sketsa Eksplorasi Karya 1 Di Media.....	52
Gambar 25. Tahap Pemotongan Media Eksplorasi Karya 1.....	53
Gambar 26. Tahap Dempul Media Eksplorasi Karya 1.....	53
Gambar 27. Tahap Pembuatan Tekstur Eksplorasi Karya 1	53
Gambar 28. Tahap Pengecatan Eksplorasi Karya 1.....	54
Gambar 29. Hasil Sketsa Digital Eksplorasi Karya 2.....	54
Gambar 30. Tahap Penempelan Sketsa Eksplorasi Karya 2	54
Gambar 31. Tahap Pengamplasan Eksplorasi Karya 2.....	55
Gambar 32. Tahap Pemasangan Rangka Kawat Eksplorasi Karya 2	55
Gambar 33. Membuat Cetakan Coran Eksplorasi Karya 2.....	55
Gambar 34. Proses Pembersihan Eksplorasi Karya 2.....	56
Gambar 35. Hasil Sketsa Digital Eksplorasi Karya 3.....	56
Gambar 36. Tahap Pemotongan Media Eksplorasi Karya 3.....	56
Gambar 37. Hasil Pemotongan Media Eksplorasi Karya 3	57
Gambar 38. Proses Pendempulan Media Eksplorasi Karya 3	57
Gambar 39. Proses Pengecatan Warna Eksplorasi Karya 3.....	57
Gambar 40. Karya Eksplorasi Jadi 1 <i>Lazy Boy</i>	58
Gambar 41. Karya Eksplorasi Jadi 2 <i>Dinamic Soul</i>	60
Gambar 42. Karya Eksplorasi Jadi 3 <i>Wake Up "REYS"</i>	63
Gambar 43. Styrofoam.....	67
Gambar 44. Alumuniumfoil.....	67
Gambar 45. Resin	67
Gambar 46. Fiberglass	68
Gambar 47. Gergaji	68
Gambar 48. Besi Holo	68
Gambar 49. Semen.....	68
Gambar 50. Lem Styrofoam	69
Gambar 51. Cat Semprot	69
Gambar 52. Cutter	69
Gambar 53. Multyplek.....	69
Gambar 54. Ram Kawat	70
Gambar 55. Proses Pembuatan Sketsa.....	70

Gambar 56. Proses Pemotongan dan Pembentukan Objek.....	70
Gambar 57. Proses pembuatan Base.....	71
Gambar 58. Proses Penggabungan Objek.....	71
Gambar 59. Proses Pelapisan Alumunium Foil dan Resin	71
Gambar 60. Proses Proses Dempul serta Pembuatan Tekstur	71
Gambar 61. Proses Proses Pengamplasan	72
Gambar 62. Proses Pengecatan dan Penyelesaian	72
Gambar 63. Profil Narasumber Ahli.....	73
Gambar 64. Karya Jadi Tugas Akhir	75

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sumber dan Jenis Data Penciptaan	35
Tabel 2. Alat dan Bahan Penciptaan Karya	39
Tabel 3. Wawancara Dengan Narasumber Magang Galmons	48
Tabel 4. <i>Logbook</i> Kegiatan Selama Magang	51
Tabel 5. Proses Karya Eksplorasi Jadi 1.....	52
Tabel 6. Proses Karya Eksplorasi Jadi 2	54
Tabel 7. Proses Karya Eksplorasi Jadi 3	56
Tabel 8. Jadwal Kegiatan Penelitian	66
Tabel 9. Alat dan Bahan Karya Tugas Akhir	67
Tabel 10. Proses Pembuatan Karya Tugas Akhir	70
Tabel 11. Wawancara Narasumber Ahli.....	73

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Raihan Rizky Firmansyah, 2026. "Prokrastinasi Dalam Penciptaan karya Seni Rupa Kontemporer". Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Prokrastinasi merupakan perilaku menunda pekerjaan secara sengaja meskipun individu menyadari pentingnya tugas yang harus diselesaikan. Perilaku ini sering dipengaruhi oleh faktor psikologis, seperti kecemasan berlebih (*Generalized Anxiety Disorder*), yang dapat memicu ketakutan terhadap kegagalan dan penilaian negatif dari orang lain. Fenomena tersebut menjadi sumber inspirasi dalam penciptaan karya seni rupa kontemporer. Penciptaan karya ini bertujuan memvisualisasikan pengalaman prokrastinasi melalui media graffiti dan bentuk non-figuratif. Proses penciptaan dilakukan melalui tahapan eksplorasi, perancangan, dan perwujudan karya dengan representasi individu sebagai landasan pemaknaan visual. Graffiti dipilih karena memiliki karakter ekspresif yang mampu merepresentasikan pengalaman personal sekaligus menyampaikan pesan sosial.

Metode yang digunakan dalam penciptaan karya ini adalah pendekatan kualitatif berbasis *artistic research*, yang menempatkan praktik seni sebagai proses riset sekaligus sumber pengetahuan. Dalam penelitian ini, perupa berperan sebagai seniman sekaligus peneliti yang melakukan eksplorasi artistik, refleksi teoretis, dan dokumentasi proses penciptaan secara sistematis. Integrasi antara praktik berkarya, kajian teori, dan penulisan akademik tersebut menghasilkan karya seni rupa kontemporer beserta dokumen tertulis sebagai bentuk pertanggungjawaban artistik dan akademik.

Hasil penciptaan menunjukkan bahwa pengalaman prokrastinasi dapat diolah menjadi sumber energi kreatif yang diwujudkan melalui simbol, warna, dan bentuk visual. Karya yang dihasilkan tidak hanya menjadi media ekspresi personal, tetapi juga sarana refleksi mengenai dampak prokrastinasi dalam kehidupan sehari-hari.

Kata Kunci: Prokrastinasi, Seni Rupa Kontemporer, Graffiti.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Raihan Rizky Firmansyah, 2026. "Prokrastinasi Dalam Penciptaan karya Seni Rupa Kontemporer". Thesis for Creation of Fine Art Works, Fine Art Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University Of Jakarta.

Procrastination is the deliberate act of delaying tasks despite being aware of the importance of completing them. This behavior is often influenced by psychological factors, such as excessive anxiety associated with Generalized Anxiety Disorder (GAD), which may trigger fear of failure and negative evaluation from others. This phenomenon serves as the primary source of inspiration for the creation of contemporary visual artworks. This artistic creation aims to visualize the experience of procrastination through graffiti and non-figurative forms. The creative process was carried out through the stages of exploration, design, and realization, using personal representation as the foundation for visual interpretation. Graffiti was chosen as the primary medium because of its expressive nature, allowing it to represent personal experiences while simultaneously conveying broader social messages.

The method used in the creation of this artwork is a qualitative approach based on artistic research, which positions artistic practice as both a research process and a source of knowledge. In this research, the artist acts as both an artist and a researcher who conducts artistic exploration, theoretical reflection, and systematic documentation of the creative process. The integration of artistic practice, theoretical study, and academic writing results in the creation of contemporary artworks accompanied by written documentation as a form of artistic and academic accountability.

The results of this artistic creation demonstrate that experiences of procrastination can be transformed into a source of creative energy, expressed through visual symbols, colors, and forms. The resulting artworks function not only as a medium for personal expression but also as a means of reflection on the impact of procrastination in everyday life.

Keywords: Procrastination, Contemporary Art, Graffiti.

Intelligentia - Dignitas