

GAYA BERNYANYI ALKAWI PADA LAGU

“DENDANG PARANTAUAN”



Intelligentia - Dignitas

Rekha Putri Amelia

1208622017

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

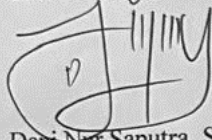
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rekha Putri Amelia
No. Registrasi : 1208622017
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Gaya Bernyanyi Alkawi Pada Lagu "Dendang Parantauan"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

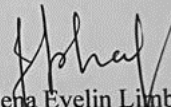
DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji



Dami Nur Saputra, S.Pd., M.Sn
NIP. 199206222019031017

Pembimbing I



Helena Evelin Limbong, M.Sn
NIP. 197707042005012001

Anggota Penguji



Tara Dwipag M.Pd
NIP. 199402022023212064

Pembimbing II



Ryan Gredy Aprianno, S.Pd., M.Sn
NIP. 199404222022031011



Jakarta, 24 Juli 2026
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rekha Putri Amelia
No. Registrasi : 1208622017
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Gaya Bernyanyi Alkawi Pada Lagu “Dendang Parantauan”

Menyatakan benar bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 13 Juli 2026



Rekha Putri Amelia

1208622017



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rekha Putri Amelia
NIM : 1208622017
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik
Alamat email : rerekha05@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Gaya Bernyanyi Alkawi Pada Lagu "Dendang Parantauan"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026

(Rekha Putri Amaelia)

ABSTRAK

Gaya Bernyanyi Alkawi Pada Lagu “*Dendang Parantauan*”.

Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis gaya bernyanyi Alkawi pada lagu “*Dendang Parantauan*” dengan melihat teknik vokal, karakteristik gaya bernyanyi, dan interpretasi yang digunakan untuk membawakan lagu tersebut. Objek penelitian adalah gaya bernyanyi Alkawi pada lagu “*Dendang Parantauan*”, yang dianalisis melalui aspek teknik vokal, bentuk lagu, makna lirik, dan ornamentasi khas *dendang* Minangkabau. Penelitian ini dilakukan selama lima bulan, dari Maret hingga Juli 2026. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan pendekatan musikologi. **Metode penelitian** yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi non-partisipasi terhadap video pertunjukan, wawancara semi-terstruktur dengan pakar, dan studi dokumentasi. **Hasil penelitian** menunjukkan bahwa Alkawi memiliki gaya bernyanyi yang khas dimana ia kerap memvariasikan liriknya dengan menambahkan konsonan “ng” ditengah kata untuk memperindah lagu. Lagu “*Dendang Parantauan*” milik Alkawi ini terdiri dari 2 *movement*, yaitu *adlibitum* pada bagian awal lagu dan strofik *form* yang diulang sebagai *reff* pada lagu. Alkawi memiliki range vokal yang tinggi dengan warna suara yang terang atau *bright*. Dalam lagu ini hanya terdapat 2 jenis *garinyiak*, yaitu *garinyiak tengah* dan *garinyiak ujuang*.

Kata kunci : *dendang*, Alkawi, gaya bernyanyi

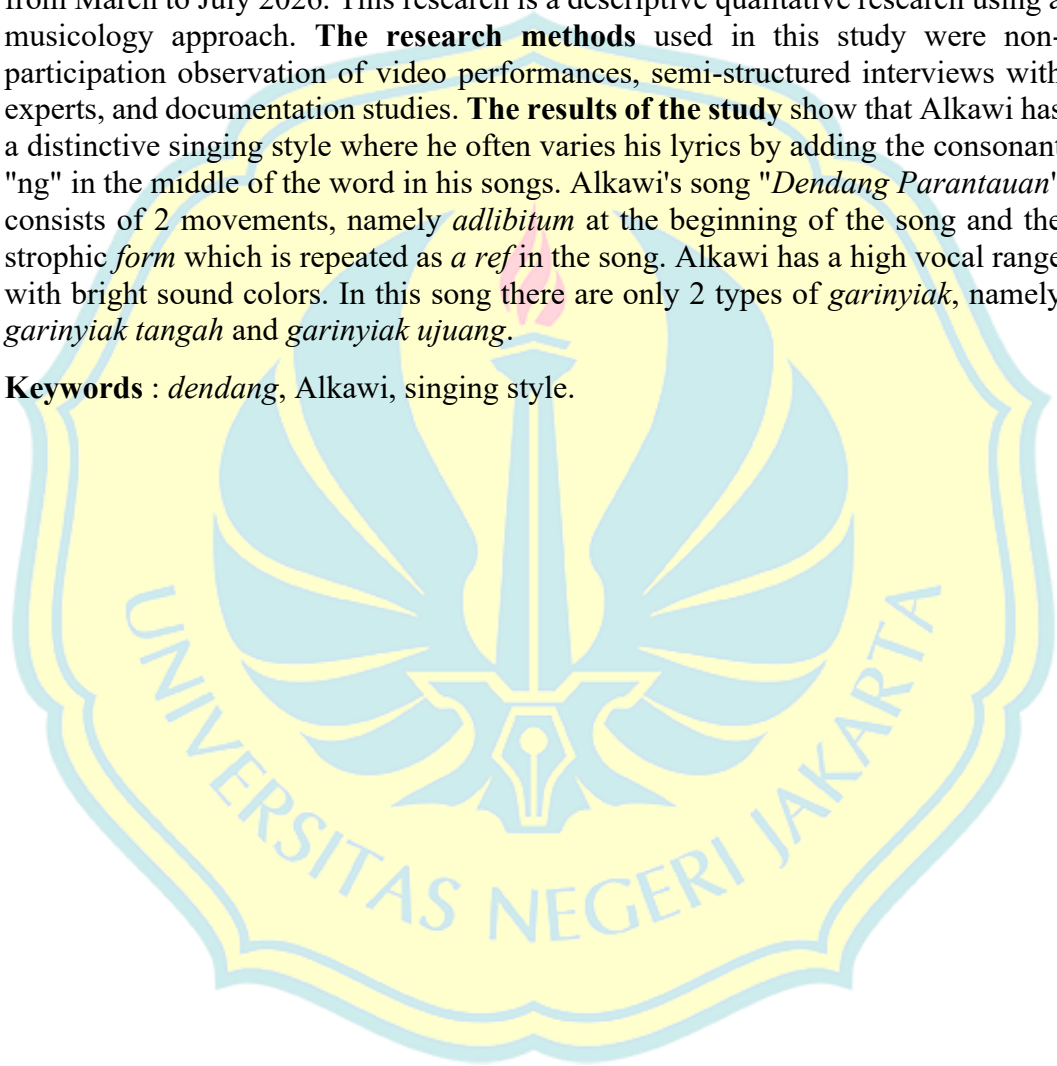


ABSTRACT

Alkawi's Singing Style on the Song "*Dendang Parantauan*"

The purpose of this study is to analyze Alkawi's singing style in the song "*Dendang Parantauan*" by looking at vocal techniques, characteristics of singing styles, and interpretations used to perform the song. The object of the research was Alkawi's singing style in the song "*Dendang Parantauan*", which was analyzed through aspects of vocal technique, song form, lyrical meaning, and typical ornamentation of *Minangkabau* song. This research was conducted for five months, from March to July 2026. This research is a descriptive qualitative research using a musicology approach. **The research methods** used in this study were non-participation observation of video performances, semi-structured interviews with experts, and documentation studies. **The results of the study** show that Alkawi has a distinctive singing style where he often varies his lyrics by adding the consonant "ng" in the middle of the word in his songs. Alkawi's song "*Dendang Parantauan*" consists of 2 movements, namely *adlibitum* at the beginning of the song and the strophic *form* which is repeated as a *ref* in the song. Alkawi has a high vocal range with bright sound colors. In this song there are only 2 types of *garinyiak*, namely *garinyiak tengah* and *garinyiak ujuang*.

Keywords : *dendang*, Alkawi, singing style.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul *Gaya Bernyanyi Alkawi Pada Lagu “Dendang Parantauan”*. Penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Helena Evelin Limbong, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing dan memberi arahan yang sangat bermanfaat kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
2. Ryan Gredy Aprianno, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membimbing dan memberikan masukan kepada penulis dalam menyusun dan menyelesaikan penelitian ini.
3. Dani Nur Saputra, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen Penguji I sekaligus Dosen Penasihat Akademik yang telah memberikan arahan akademis selama masa perkuliahan, dan telah memberikan saran maupun kritik untuk penelitian ini.
4. Tara Dwipa, M.Pd. selaku Dosen Penguji II, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan dan masukan untuk kesempurnaan penelitian ini agar mendapatkan hasil yang lebih baik.
5. Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta, atas segala kemudahan administrasi dan dukungan yang diberikan selama penulis menempuh studi.
6. Kedua orang tua tercinta, Ayah Amry, Ibu May serta adik-adik yang menjadi sumber kekuatan serta semangat penulis, yang selalu mendukung setiap keputusan yang diambil oleh penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini.
7. Faturrahman Syahrival, yang setia memberikan semangat, dukungan serta saran dalam menyelesaikan penelitian ini.
8. Kepada Denita Putri Syahrinda, Grace Maria, Ceria Putri Akmalia, Uzy Triberliana, Kezia Carla dan Kayla Shabrina selaku orang-orang yang menemani selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
9. Seluruh teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2022 yang telah memberikan dukungan, semangat dan kebersamaan dalam berjuang untuk menyelesaikan skripsi.
10. Bapak Piter, selaku narasumber dan pakar yang telah meluangkan waktu untuk membantu penulis memperoleh data dalam penelitian ini.
11. Kepada uda Alkawi, yang telah bersedia dan mengizinkan penulis untuk meneliti karya dan gaya bernyanyi beliau.
12. Seluruh pihak terkait dan teman-teman yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan dalam bentuk apapun hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pendidikan, khususnya di bidang pendidikan musik.

Jakarta, 13 Juli 2026

Rekha Putri Amelia



DAFTAR ISI

ABSTRAK	iv
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	3
1.1 Latar Belakang	3
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Batasan Masalah	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.5.1 Manfaat Teoritis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Analisis Musik	8
2.2 Gaya Bernyanyi	9
2.3 Teknik Vokal	9
2.3.1 Postur Tubuh	10
2.3.2 Pernapasan	11
2.3.3 Artikulasi	12
2.3.4 Intonasi	12
2.3.5 Resonansi	13
2.3.6 Register	13
2.3.7 Tone	14
2.3.8 Interpretasi	14
2.3.9 Dinamika	15
2.4 Tahapan Singkat Perkembang <i>Dendang</i>	16
2.5 Seni <i>Dendang</i> Dalam Masyarakat Minangkabau	17
2.5.1 <i>Dendang Darek</i>	19
2.5.2 <i>Dendang Pasisia</i> (Pesisir)	20
2.6 Jenis Irama <i>Dendang</i>	20
2.6.1 <i>Dendang Ratok</i>	20

2.6.2	<i>Dendang Bagurau</i>	21
2.7	<i>Garinyiak</i>	21
2.8	Penelitian Relevan.....	23
2.9	Kerangka Berpikir.....	25
BAB III METODE PENELITIAN		26
3.1	Metodologi Penelitian	26
3.2	Tujuan Penelitian.....	26
3.3	Objek Penelitian	27
3.4	Waktu dan Lokasi Penelitian.....	27
3.5	Teknik Pengumpulan Data	28
3.5.1	Wawancara.....	28
3.5.2	Observasi.....	30
3.5.3	Studi Dokumen	31
3.6	Teknik Analisis Data	31
3.6.1	Reduksi Data	31
3.6.2	Penyajian Data	32
3.6.3	Penarikan Kesimpulan	32
3.6.4	Triangulasi	33
BAB IV HASIL PENELITIAN		34
4.1	Deskripsi Data	34
4.2	Pembahasan Hasil.....	36
4.2.1	Tokoh Alkawi	36
4.2.2	Makna Lirik Lagu “ <i>Dendang Parantauan</i> ”	38
4.2.3	Bentuk Lagu.....	43
4.2.4	Tinjauan Teknik Vokal	48
4.2.4.1	Range & Tone Suara.....	48
4.2.4.2	Sikap Tubuh.....	50
4.2.4.3	Resonansi.....	50
4.2.4.4	Pernapasan / Phrasing.....	51
4.2.5	Interpretasi Alkawi Pada Lagu “ <i>Dendang Parantauan</i> ”	54
4.2.5.1	Artikulasi	54
4.2.5.2	Intonasi	56
4.2.5.3	Ornamentasi.....	56
4.2.5.4	Dinamika.....	65

BAB V PENUTUP.....	67
5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	73



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 (Runguih)	16
Gambar 2. 2 (Kerangka Berpikir)	25
Gambar 2. 3 (Alkawi)	36
Gambar 3. 1 (Video Youtube).....	27
Gambar 3. 2 (Daftar Wawancara)	30
Gambar 4. 1 (Movement Pertama).....	43
Gambar 4. 2 (Movement ke – 2)	45
Gambar 4. 3 (Jarak Nada Pada Lagu)	49
Gambar 4. 4 (Kategori Vokal)	49
Gambar 4. 5 (Phrasing Bentuk Pertama Lagu)	52
Gambar 4. 6 (Phrasing Bentuk Ke – 2).....	53
Gambar 4. 7 (Artikulasi Pada Lagu “Dendang Parantauan”)	55
Gambar 4. 8 (Dinamika Pada Lagu “Dendang Parantauan”).....	65



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Hasil Analisis	35
Tabel 4. 2 Makna Lagu “ <i>Dendang Parantauan</i> ”	39
Tabel 4. 3 Ornamenasi	59

