

DAFTAR PUSTAKA

- Anriani, A., & Ferdian Robby. (2025). Teknik Vokal Pada Gaya *Dendang* Minang Dalam Lagu “Gabak Dilangik Hujan Tak Turun” Misramolai. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Seni Pertunjukan, Volume 3*.
- Ensiklopedi Musik dan Tari Daerah Sumatera Barat*. (1977). Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Green, D. M. (1979). *Form in Tonal Music*. Holt, Rinehart and Winston.
- Hanyfah, S., Ryan Fernandes, G., Budiarmo, I., & RayaiTengah Nomor, J. (2022). *PENERAPAN METODE KUALITATIF DESKRIPTIF UNTUK APLIKASI PENGOLAHAN DATA PELANGGAN PADA CAR WASH*.
- Hasanadi. (2018). SENI *DENDANG* BENGKULU SELATAN *DENDANG* ARTS OF SOUTH BENGKULU. In *Jurnal Penelitian Sejarah dan Budaya* (Vol. 4, Number 2).
- Haslam, W. E. (1911). *Style in Singing*. New York, G.Schirmer.
- Hendrizal. (2013). *Nilai-Nilai Estetika Lokal Dalam Musik Gamat* (Vol. 14, Number 1). www.isi-padangpanjang.ac.id
- Hilmiah Almanda, H. (2020). *INTERPRETASI LAGU “SEGALARIAK” KARYA JOSU ELBERDIN OLEH YOSAFAT RANNU LEPONG DALAM TINJAUAN CONDUCTING* (Vol. 1, Number 1).
- Iqbal Syahrul Ramadhan, & Yos Sudarman. (2024a). Tinjauan Teknik Vokal Gaya *Dendang* dalam Menyanyikan Lagu Minyak Habih Samba Tak Lamak Ciptaan David Iztambul. *PUSTAKA: Jurnal Bahasa Dan Pendidikan*, 4(4), 01–20. <https://doi.org/10.56910/pustaka.v4i4.1693>
- Iqbal Syahrul Ramadhan, & Yos Sudarman. (2024b). Tinjauan Teknik Vokal Gaya *Dendang* dalam Menyanyikan Lagu Minyak Habih Samba Tak Lamak Ciptaan David Iztambul. *PUSTAKA: Jurnal Bahasa Dan Pendidikan*, 4(4), 01–20. <https://doi.org/10.56910/pustaka.v4i4.1693>
- Ismudiati, E., & Wahyu Widodo, T. (2024). *Teknik Vocalizing untuk Meningkatkan Intonasi Bernyanyi Anak Usia 12 Tahun di GIA Puri Anjasmoro Semarang*. 18(1), 72–82. <https://journal.isi.ac.id/index.php/IDEA>
- Juslin, P. N., & Laukka, P. (2003). Communication of Emotions in Vocal Expression and Music Performance: Different Channels, Same Code? In *Psychological Bulletin* (Vol. 129, Number 5, pp. 770–814). <https://doi.org/10.1037/0033-2909.129.5.770>
- Kadir, M. (1990). *DENDANG DAREK, Salah Satu Jenis Dendang Minangkabau*.
- Kamien, R. (2008). *Music an Appreciation* (6th ed.). Boston : McGraw-Hill Higher Education.

- Krisdayanti Sihite, N., Haezarni Telaumbanua, E., Asi Sianturi, M., & Raya Tarutung, J. (2023). Penerapan Teknik Artikulasi Dalam Bernyanyi Pada Paduan Suara SMA Negeri Lintong Nihuta. *Jurnal Pendidikan Berkarakter*, 1(5), 2988–1129. <https://doi.org/10.51903/pendekar.v1i5.427>
- Kristiyanto, E., & Salim, M. N. (2019). PERKEMBANGAN MUSIK KESENIAN GATHOLOCO CIPTO BUDOYO KABUPATEN TEMANGGUNG. *Keteg : Jurnal Pengetahuan, Pemikiran Dan Kajian Tentang Bunyi*, 19(1), 25–38. <https://doi.org/10.33153/keteg.v19i1.2649>
- Marendah, E., Ramli, R., Saputra, S. E., Suliwati, D., Taufiq, B., Nugroho, A., Muhammad, K., Aminy, H., Saputra, N., Adi, K., & Jahja, S. (2022). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF*. <http://penerbitzaini.com>
- Marquart, L. (2005). *The Right Way To Sing*. New York : Allwort Press.
- Meriam, A. P. (1964). *The Anthropology Of Music*. Northwestern University Press.
- Miller, R. (1926). *The Structure of Singing System and Art in Vocal Technique*.
- Muhtar, S. W. (2022). Pelatihan Teknik Vokal pada Choral Workshop PGRI Kabupaten Bone. *Sarwahita*, 19(02), 301–314. <https://doi.org/10.21009/sarwahita.192.6>
- Nasrul Kamal, M., Mutia Sari, D., Hadi, H., Seni Rupa, J., Sendratasik, J., & Bahasa dan Seni, F. (2020). *Gorga : Jurnal Seni Rupa PELATIHAN DENDANG TRADISIONAL MINANGKABAU MELALUI METODE DRILL BAGI GURU SD NEGERI 04 NAGARI JAHU KECAMATAN X KOTO KABUPATEN TANAH DATAR*.
- Navis A.A. (2015). *Alam Berkembang Jadi Guru*. PT. Grafika Jaya Sumbar.
- Oktavianus. (2022). *KIASAN DALAM BAHASA MINANGKABAU*.
- Phillips, K. H. . (1996). *Teaching kids to sing*. Thomson Schirmer.
- Prier, K.-Edmund., & Mack, Dieter. (1991). *Sejarah musik*. Pusat Musik Liturgi.
- Qurrotun A'yun, S. (2021). *Penerapan Maqam Hijaz Pada Lagu "Laksmara Raja Di Laut" Oleh Ida Syaidatul Asma*. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/8814>
- Raditya Utama, C. (2024). *PENERAPAN METODE BELAJAR DARI IDOLA DALAM BERNYANYI LAGU POPULER DI SMP NEGERI 2 DENPASAR*.
- Rita Fiantika, F., Wasil, M., & Jumiyati, S. (2022). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF* (Y. Novita, Ed.). PT. GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI. www.globaleksekutifteknologi.co.id
- Rustim, W. N. Ch. R., & G.R. Lono L. Simatupang. (2019). Interaksi Sosial Tradisi Bagurau Saluang Dendang Minangkabau di Sumatera Barat. *Resital*, 20.

- Sari, A. M., Syeilendra, S., & Hidayat, H. A. (2023a). Jejak falsafah Alam Takambang Jadi Guru dalam repertoar musik tradisional Minangkabau. *Satwika : Kajian Ilmu Budaya Dan Perubahan Sosial*, 7(1), 143–152. <https://doi.org/10.22219/satwika.v7i1.25242>
- Sari, A. M., Syeilendra, S., & Hidayat, H. A. (2023b). Jejak falsafah Alam Takambang Jadi Guru dalam repertoar musik tradisional Minangkabau. *Satwika : Kajian Ilmu Budaya Dan Perubahan Sosial*, 7(1), 143–152. <https://doi.org/10.22219/satwika.v7i1.25242>
- Sina, I. (2012). SALUANG SIROMPAK: ALAT MUSIK TIUP TRADISIONAL DI MINANGKABAU TERISOLASI. *Ekspresi Seni*, 14(2), 184–194. <https://doi.org/10.26887/ekse.v14i2.196>
- Sinaga, A., Lase, T. S., Gurning, T., Putri, D., Nababan, A. B., Sopian Purba, S., & Silalahi, P. (n.d.). *PENINGKATAN KETERAMPILAN BERNYANYI DENGAN PENDEKATAN TEKNIK VOKAL PADA SISWA KELAS VI DI SEKOLAH DASAR NEGERI 173632 PORSEA*.
- Sinaga, T. (2018a). Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 2(2), 79. <https://doi.org/10.24114/gondang.v2i2.11284>
- Sinaga, T. (2018b). Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 2(2), 79. <https://doi.org/10.24114/gondang.v2i2.11284>
- Stein, L. (1962). *Structure And Style*.
- Wulan Sari, R. (2023). *DENDANG RATOK DALAM ACARA BARALEK DI NAGARI GUGUAK MALALO SUMATERA BARAT*. In *Jurnal Etnomusikologi* (Vol. 19, Number 2).
- Wulan Sari, R., & Ratna Wulan Sari, K. (2023a). *DENDANG RATOK DALAM ACARA BARALEK DI NAGARI GUGUAK MALALO SUMATERA BARAT*. In *Jurnal Etnomusikologi* (Vol. 19, Number 2).
- Wulan Sari, R., & Ratna Wulan Sari, K. (2023b). *DENDANG RATOK DALAM ACARA BARALEK DI NAGARI GUGUAK MALALO SUMATERA BARAT*. In *Jurnal Etnomusikologi* (Vol. 19, Number 2).
- Yunanda Andriani, E., Winarko, J., Program Studi Seni Musik, Ss., Sendratasik, J., & Bahasa dan Seni, F. (2021). *ANALISIS ARTIKULASI TEKNIK VOKAL PADA LAGU “DEAR DREAM” OLEH REGITA PRAMESTI SUSENO PUTRI*. 1(2).
- <https://web.library.yale.edu/cataloging/music/vocal-ranges> di akses pada 17/06/2026, 23.16 WIB
- <https://share.google/m202xXO9BfJNPBdAW> di akses pada 21/06/2026, 22.51 WIB

<https://www.youtube.com/live/hschG1j-PqA?si=tW7trt99HUkdIFmb> di akses
pada 1/07/2026, 22.12 WIB

<https://youtu.be/BFXO1-d2lIA?si=f9Hd7238nLukoozn> di akses pada 1/07/2026,
23.16 WIB

