

**PENGEMBANGAN MODEL PEMBELAJARAN MENCIPTA TARI
BERBASIS WEBSITE UNTUK MENINGKATKAN KEPEKAAN
ESTETIS PESERTA DIDIK TINGKAT SMA SEMI MILITER**



**FITRIANA EKA PUTRI
1216824019**

Tesis yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian
Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar Magister

Intelligentia - Dignitas

**PROGRAM STUDI MAGISTER PENDIDIKAN SENI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING DIPERSYARATKAN UNTUK UJIAN TESIS	
Pembimbing I  Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. Tanggal : 06 - Juli - 2026 .	Pembimbing II  Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn. Tanggal : 06.Juli.2026.
Mengetahui, Koordinator Program Studi  Prof. Dr. Elindra Yetti, M.Pd. Tanggal : 08-07-2026.	
Nama : Fitriana Eka Putri NIM : 1216824019 Angkatan : Magister Pendidikan Seni 2024	

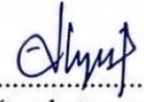
Intelligentia - Dignitas

BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN TESIS

Nama : Fitriana Eka Putri
NIM : 1216824019
Program Studi : Magister Pendidikan Seni

NO	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1	Prof. Dr. Elindra Yetti, M.Pd (Koordinator Program Studi dan Penguji I)		11-08-2026
2	Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd (Pembimbing I)		11-08-2026
3	Dr. Indio Moerdisuroso, M.Sn (Pembimbing II)		11.08.26
4	Dr. Romi Nursyam, S.Sn, M.Sn (Penguji II)		11-08-26
5	Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D (Penguji III)		11.08.2026

Intelligentia - Dignitas

PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING DIPERSYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER	
Pembimbing I  Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd Tanggal: ..11-08-2026...	Pembimbing II  Dr. Indro Moerdjisuusno, M.Sn Tanggal: ..11-08-2026...
Nama Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. (Ketua) ¹	 (tanda tangan)
Nama Prof. Dr. Elindra Yetti, M.Pd (Koordinator Prodi) ²	 (tanda tangan)
Nama : Fitriana Eka Putri NIM : 1216824019 Tanggal lulus : Angkatan : 2024	03-09-2026 (tanggal)
20-08-2026 (tanggal)	
1. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta 2. Koordinator Prodi Studi Magister Pendidikan Seni	

Intelligentia - Dignitas

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fitriana Eka Putri
NIM : 1216824019
Tempat/Tgl Lahir : Cirebon, 20 Januari 1999
Program : Magister
Program Studi : Pendidikan Seni

Dengan ini menyatakan bahwa tesis dengan judul “Pengembangan Model Pembelajaran Mencipta Tari Berbasis Website untuk Meningkatkan Kepekaan Estetis Peserta Didik Tingkat SMA Semi Militer” merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapa pun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 25 Agustus 2026

Penulis,



Fitriana Eka Putri
1216824019



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fitriana Eka Putri
NIM : 1216824019
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Magister Pendidikan Seni
Alamat email : fifitri20@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☐ Skripsi ☒ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

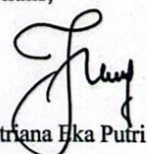
yang berjudul : Pengembangan Model Pembelajaran Mencipta Tari Berbasis Website untuk Meningkatkan Kepekaan Estetis Peserta Didik Tingkat SMA Semi Militer

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Agustus 2026
Penulis,


Fitriana Eka Putri

PENGEMBANGAN MODEL PEMBELAJARAN MENCIPTA TARI BERBASIS WEBSITE UNTUK MENINGKATKAN KEPEKAAN ESTETIS PESERTA DIDIK TINGKAT SMA SEMI MILITER

Fitriana Eka Putri
Magister Pendidikan Seni

ABSTRAK

Pembelajaran mencipta tari di jenjang Sekolah Menengah Atas (SMA) perlu dirancang secara inovatif untuk mengembangkan kreativitas sekaligus meningkatkan kepekaan estetis peserta didik. Namun, pembelajaran yang berlangsung masih berpusat pada guru, belum optimal dalam mengembangkan kepekaan estetis, serta belum memanfaatkan teknologi digital secara maksimal. Penelitian ini bertujuan mengembangkan Model Pembelajaran Mencipta Tari Berbasis Website BudayaKu.id yang layak, praktis, dan efektif untuk mengembangkan kepekaan estetis serta kualitas karya tari peserta didik. Penelitian ini menggunakan metode *Research and Development* (R&D) dengan model pengembangan ADDIE yang meliputi tahap *Analysis*, *Design*, *Development*, *Implementation*, dan *Evaluation*. Subjek penelitian terdiri atas 20 peserta didik kelas XI SMA Presiden Boarding School. Instrumen penelitian meliputi angket analisis kebutuhan, observasi, wawancara, validasi ahli, angket respons guru dan peserta didik, serta rubrik penilaian kepekaan estetis dan kualitas karya tari. Data dianalisis secara deskriptif kuantitatif dan kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Model Pembelajaran Mencipta Tari Berbasis Website BudayaKu.id berhasil dikembangkan dengan komponen model yang meliputi sintaks pembelajaran mencipta tari (stimulus, eksplorasi, improvisasi, komposisi, presentasi dan refleksi) sistem sosial, prinsip reaksi, sistem pendukung, serta dampak instruksional dan dampak pengiring yang terintegrasi. Validasi oleh ahli materi, ahli media, dan ahli desain pembelajaran menunjukkan model berada pada kategori sangat layak. Implementasi model menunjukkan seluruh sintaks pembelajaran terlaksana dengan baik dan peserta didik berpartisipasi aktif pada setiap tahap pembelajaran. Efektivitas model ditunjukkan oleh nilai *Normalized Gain* (*N-Gain*) sebesar 0,7112 pada aspek kepekaan estetis dan 0,7384 pada aspek kualitas karya tari, yang keduanya berada pada kategori tinggi. Dengan demikian, Model Pembelajaran Mencipta Tari Berbasis Website BudayaKu.id layak, praktis, dan efektif sebagai alternatif pembelajaran seni tari yang inovatif dan relevan dengan kebutuhan pembelajaran di era digital.

Kata kunci: model pembelajaran, mencipta tari, website, kepekaan estetis, ADDIE.

*DEVELOPMENT OF A WEBSITE-BASED LEARNING MODEL FOR DANCE
CREATION TO ENHANCE AESTHETIC SENSITIVITY AMONG SENIOR HIGH
SCHOOL STUDENTS IN A SEMI-MILITARY EDUCATIONAL ENVIRONMENT*

Fitriana Eka Putri
Master of Arts Education

ABSTRACT

Dance creation learning at the senior high school level needs to be designed innovatively to develop students' creativity while enhancing their aesthetic sensitivity. However, the existing learning process remains largely teacher-centered, has not optimally developed students' aesthetic sensitivity, and has not fully utilized digital technology. This study aims to develop the BudayaKu.id Website-Based Dance Creation Learning Model that is feasible, practical, and effective in enhancing students' aesthetic sensitivity and the quality of their dance works. This study employed a Research and Development (R&D) method using the ADDIE development model, which consists of the stages of Analysis, Design, Development, Implementation, and Evaluation. The research subjects were 20 Grade XI students at President Boarding School Senior High School. The research instruments included a needs analysis questionnaire, observation, interviews, expert validation sheets, teacher and student response questionnaires, as well as assessment rubrics for aesthetic sensitivity and the quality of dance works. The data were analyzed using descriptive quantitative and qualitative methods. The results showed that the BudayaKu.id Website-Based Dance Creation Learning Model was successfully developed with model components consisting of the learning syntax for dance creation—stimulus, exploration, improvisation, composition, presentation, and reflection—along with the social system, principles of reaction, support system, and integrated instructional and accompanying effects. Validation by material experts, media experts, and learning design experts indicated that the model was categorized as highly feasible. The implementation of the model demonstrated that all learning syntax stages were carried out effectively, and students actively participated in each stage of the learning process. The effectiveness of the model was demonstrated by Normalized Gain (N-Gain) scores of 0.7112 for aesthetic sensitivity and 0.7384 for the quality of dance works, both of which were categorized as high. Therefore, the BudayaKu.id Website-Based Dance Creation Learning Model is feasible, practical, and effective as an innovative alternative for dance education that is relevant to the needs of learning in the digital era.

Keywords: learning model, dance creation, website, aesthetic sensitivity, ADDIE.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan naskah tesis dengan judul “Pengembangan Model Pembelajaran Mencipta Tari Berbasis Website untuk Meningkatkan Kepekaan Estetis Peserta Didik Tingkat SMA Semi Militer Semi Militer Semi Militer”.

Penyusunan tesis penelitian ini merupakan salah satu tahapan akademik dalam proses perkuliahan pada Program Studi Magister Pendidikan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penelitian ini dilatar belakangi oleh kebutuhan akan inovasi model pembelajaran seni tari yang relevan dengan perkembangan teknologi digital, serta pentingnya penguatan kepekaan estetik peserta didik di tingkat Sekolah Menengah Atas (SMA). Melalui pengembangan model pembelajaran berbasis website, diharapkan dapat tercipta pendekatan pembelajaran yang lebih kreatif, interaktif, dan kontekstual sesuai tuntutan abad ke-21.

Penulis menyadari bahwa penyusunan tesis ini tidak terlepas dari dukungan, arahan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta;
2. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta;
3. Prof. Dr. Elindra Yetti, M.Pd selaku Koordinator Program Magister Pendidikan Seni yang telah memberikan arahan, dukungan, serta fasilitas akademik selama penulis menempuh studi.
4. Ibu Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. dan Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn., selaku dosen pembimbing yang dengan penuh perhatian memberikan arahan, petunjuk, dan masukan yang sangat berarti.

5. Seluruh dosen Program Studi Magister Pendidikan Seni, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan wawasan yang sangat berharga selama masa perkuliahan.
6. Mamah (Ibu Sri Rahayu) dan Ayah (Bapak Suciana) tercinta, atas doa, motivasi, dan dukungan yang tidak pernah berhenti serta adik-adik tersayang Inggit Julianti, Bagas Ramdhan dan Raihan Febrian yang selalu membanggakan.
7. Sahabat terkasih “Bestie Syurga”, Ibu Siti Fatmasari dan Novia Tryas Putri yang memberikan banyak Cinta dan dukungan.
8. Siswa/i SMA Presiden, khususnya kelas XI-6 (Batch-21) yang mewarnai hari-hari Bu Fit sekaligus selaku subjek penelitian.
9. Para Validator Ahli, Tim pengembang dan pihak yang membantu dalam pengembangan produk ini
10. Rekan-rekan mahasiswa S2 Pendidikan Seni, yang telah memberikan semangat, kerja sama, dan ruang diskusi dalam proses penyusunan tesis ini.
11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, namun telah memberikan bantuan dalam bentuk apa pun.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih memerlukan penyempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan penelitian pada tahap-tahap berikutnya. Akhir kata, semoga tesis ini dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan pembelajaran seni tari di era digital serta menjadi pijakan dalam proses penelitian selanjutnya.

Intelligentia - Dignitas

Jakarta, 17 Juli 2026

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING	ii
BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN TESIS	iii
PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING DIPERSYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER	iv
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA	v
SURAT PUBLIKASI PERNYATAAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	8
C. Perumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian	9
E. Kegunaan Hasil Penelitian	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Konsep Pengembangan Model.....	11
B. Konsep Model yang Dikembangkan	18
C. Hasil Penelitian Relevan	49
D. Kerangka Teoritik	51
E. Rancangan Model	55
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	61
B. Metode Penelitian dan Desain Penelitian	61
C. Pengembangan Instrumen Validasi Model/Produk dan Uji Efektivitas	65
D. Validasi dan Pengujian Model/Produk.....	79
E. Analisis Data Penelitian.....	81
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Analisis Kebutuhan.....	85
1. Model Draft 1	97
2. Model Draft 2	106
3. Model Draft Final.....	114
B. Kelayakan Model	148
C. Efektivitas Model	157
D. Pembahasan.....	170

BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN

A. Kesimpulan	213
B. Implikasi	213
C. Saran.....	214
DAFTAR PUSTAKA	215
LAMPIRAN	222



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Prosedur ADDIE , Branch (2009)	15
Gambar 2.2 Common instructional design procedures, Branch (2009)	17
Gambar 2.3 Prototipa Model Pembelajaran Mencipta Tari	27
Gambar 2.4 Kerangka Teoritik	53
Gambar 2.5 Visual Kerangka Teoritik	54
Gambar 2.6 Kerangka Konseptual	56
Gambar 3.1 Prosedur ADDIE , Branch (2009)	61
Gambar 4.1 Gedung SMA Presiden	86
Gambar 4.2 Sarana dan Prasarana SMA Presiden Boarding School	87
Gambar 4.3 Pelaksanaan In House Training (IHT) Guru SMA Presiden	87
Gambar 4.4 Pelaksanaan Pagelaran Seni Amantyajana	90
Gambar 4.5 Peserta didik SMA Presiden	91
Gambar 4.6 Visual Tampilan Web dalam Perangkat Type 1	99
Gambar 4.7 Homepage Draft 1	100
Gambar 4.8 Storyboard Website Budayaku	101
Gambar 4.9 Flow Website BudayaKu Draft 1	102
Gambar 4.10 <i>Pengembangan Tampilan Website Draft 2</i>	109
Gambar 4.11 Peta Tahap Course Model Pembelajaran BudayaKu.....	117
Gambar 4.12 Tampilan Website Model Final	121
Gambar 4.13 Tampilan Home dan Fitur utama BudayaKu.id.....	122
Gambar 4.14 Tampilan Menu Sekilas Tari	123
Gambar 4.15 Tampilan Menu Course (Tahapan Misi Mencipta Tari	124
Gambar 4.16 Tampilan Menu Panduan Guru.....	127
Gambar 4.17 Tampilan Dashboard Pengguna.....	128
Gambar 4.18 Tampilan Menu Karya Siswa	129
Gambar 4.19 Tampilan Artikel.....	130
Gambar 4.20 Halaman Tujuan Pembelajaran pada Website dan Capaian	132
Gambar 4.21 Sistem Sosial antar guru dan siswa	137
Gambar 4.22 Tampilan Menu Prinsip Reaksi pada Website BudayaKu	139
Gambar 4.23 Sistem Pendukung Model Pembelajaran BudayaKu	141
Gambar 4.24 Hasil Rekapitulasi Ahli Materi	151
Gambar 4.25 Hasil Rekapitulasi Ahli Media	153
Gambar 4.26 Hasil Rekapitulasi Ahli Desain Pembelajaran.....	155

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Aspek Kepekaan Estetis Berleant (2015)	43
Tabel 2.2 Karakteristik Remaja	46
Tabel 2.3 Skema Ilustrasi Struktur Website Mencipta Tari	59
Tabel 3.1 Substansi Produk oleh Ahli Desain Pembelajaran,Materi, Media	66
Tabel 3.2 Pedoman Angket Responden	70
Tabel 3.3 Kisi-kisi " Pre-test dan Post-test Kepekaan Estetis dan Kualitas	73
Tabel 3.4 Kisi-kisi Wawancara dan Observasi Komponen Model P	77
Tabel 4.1 Profil SMA Presiden Boarding School	88
Tabel 4.2 Analisis Sarana dan Utilitas Sekolah	88
Tabel 4.3 Analisis Sumber Daya Manusia	89
Tabel 4.4 Profil Karakteristik Peserta Didik	92
Tabel 4.5 Karakteristik Temuan Peserta Didik	93
Tabel 4.6 Analisis Kebutuhan Peserta Didik	93
Tabel 4.7 Sintesis Karakteristik Peserta Didik terhadap Pengembangan W	94
Tabel 4.8 Draft Sintaks Model Pembelajaran Mencipta Tari	98
Tabel 4.9 Menu Website BudayaKu (Draft 1)	103
Tabel 4.10 Display Website BudayaKu (Draft 1)	104
Tabel 4.11 Pengembangan Sintaks Model Pembelajaran.....	106
Tabel 4.12 Integrasi Platform Digital	107
Tabel 4.13 Pengembangan Fitur Website Draft 2	108
Tabel 4.14 Pengembangan Desain Website BudayaKu	110
Tabel 4.15 Pengembangan Desain Website BudayaKu	111
Tabel 4.16 Pengembangan Desain Website BudayaKu	114
Tabel 4.17 Rekapitulasi Hasil Penyempurnaan Model BudayaKu	115
Tabel 4.18 Sintaks Final Model Pembelajaran BudayaKu.....	118
Tabel 4.19 Tahapan Pembelajaran Model Final BudayaKu	125
Tabel 4.20 Komponen Model Pembelajaran BudayaKu Final	131
Tabel 4.21 Indikator Tujuan Pembelajaran pada Website	133
Tabel 4.22 Sintakmatik Model BudayaKu	134
Tabel 4.23 Sistem Sosial Model Pembelajaran BudayaKu.id	138
Tabel 4.24 Prinsip Reaksi Model Pembelajaran BudayaKu	140
Tabel 4.25 Implementasi Sistem Pendukung Model Pembelajaran	142
Tabel 4.26 Keselarasan Dampak Instruksional dan Dampak Pengiring	143
Tabel 4.27 Spesifikasi Model Pembelajaran BudayaKu	147
Tabel 4.28 Dokumentasi Pelaksanaan Implementasi Model	158
Tabel 4.29 Hasil Pretest dan Posttest Kepekaan Estetis	161
Tabel 4.30 Statistik Deskriptif Hasil N-Gain	162

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tabel Jadwal Penelitian.....	223
Lampiran 2. Penelitian Relevan.....	224
Lampiran 3. Instrumen Penelitian.....	240
Lampiran 4. Bukti Bimbingan.....	258
Lampiran 5. Dokumentasi.....	262
Lampiran 6. Lembar Validasi Ahli.....	266
Lampiran 7. Website Budayaku.Id.....	271
Lampiran 8. Surat Izin Penelitian Dan Surat Keterangan Penelitian.....	278
Lampiran 9. Bukti Cek Turnitin.....	279



Intelligentia - Dignitas