

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MUSIK BERBASIS WEB UNTUK
PENGUATAN KEWARGAAN DALAM PROFIL LULUSAN DENGAN
PENDEKATAN *DEEP LEARNING* UNTUK MURID SMP**



Intelligentia - Dignitas

GICEILA DIAS PRADITYA 1216824002

Tesis yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
untuk Mendapatkan Gelar Magister

**PROGRAM STUDI MAGISTER PENDIDIKAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025**

PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING DIPERSYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER

Pembimbing I

Pembimbing II



Prof. Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd.
Tanggal: 5 Agustus 2026



Rien Safrina, M.A., Ph.D.
Tanggal: 5/8/2026

Nama
Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
(Ketua)¹



(tanda tangan)

(tanggal)

Prof. Dr. Elindra Yetti, M.Pd
(Koordinator Prodi)²


(tanda tangan)

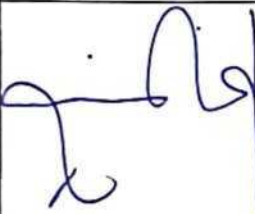
20-08-2026
(tanggal)

Nama : Giceila Dias Praditya
NIM : 1216824002
Tanggal lulus :
Angkatan : 2024

1. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta
2. Koordinator Prodi Studi Magister Pendidikan Seni

BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN TESIS

Nama : Giceila Dias Praditya
NIM : 1216824002
Program Studi : Magister Pendidikan Seni

No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1	Prof. Dr. Elindra Yetti, M.Pd. (Koordinator Program Studi)		10/8. 2026
2	Prof. Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd. (Pembimbing I)		5 Agustus 2026
3	Rien Safrina, M.A., Ph.D. (Pembimbing II)		5 / 8 / 2026
4	Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. (Penguji)		5 Agustus 2026
5	Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M. Si. (Penguji)		05 Agustus 2026

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Giceila Dias Praditya

NIM : 1216824002

Program : Magister

Program Studi : Pendidikan Seni

Dengan ini menyatakan bahwa tesis dengan judul "PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MUSIK BERBASIS WEB UNTUK PENGUATAN KEWARGAAN DALAM PROFIL LULUSAN DENGAN PENDEKATAN *DEEP LEARNING* UNTUK MURID SMP" merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapa pun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 14 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Giceila Dias Praditya

NIM 1216824002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Giceila Dias Praditya

NIM : 1216824002

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Magister Pendidikan Seni

Alamat email : giceiladidas63@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☐ Skripsi ☒ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

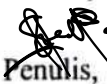
yang berjudul : PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MUSIK BERBASIS WEB UNTUK
PENGUATAN KEWARGAAN DALAM PROFIL LULUSAN DENGAN
PENDEKATAN *DEEP LEARNING* UNTUK MURID SMP

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2026


Penulis,

Giceila Dias Praditya

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mengembangkan bahan ajar musik berbasis web “Musik Nusantara” untuk memperkuat dimensi kewargaan dalam ketercapaian Profil Lulusan melalui pendekatan Pembelajaran Mendalam pada peserta didik kelas VIII SMP. Penelitian dilatarbelakangi oleh pembelajaran lagu daerah yang masih cenderung berfokus pada pengenalan judul, asal daerah, unsur musik, dan praktik menyanyikan lagu, serta belum secara optimal memfasilitasi peserta didik dalam memahami makna budaya, nilai sosial, dan dimensi kewargaan yang terkandung di dalamnya. Hasil studi pendahuluan terhadap 214 peserta didik menunjukkan rata-rata skor awal kewargaan sebesar 57,33. Sebanyak 150 peserta didik atau 70,1% berada pada kategori Perlu Diperkuat, 44 peserta didik atau 20,6% berada pada kategori Kuat, dan 20 peserta didik atau 9,3% berada pada kategori Sangat Kuat. Penelitian menggunakan metode penelitian dan pengembangan dengan model 4D yang terdiri atas tahap *define, design, develop, dan disseminate*. Kerangka pengembangan bahan ajar diperkaya dengan prinsip pengembangan materi menurut Rowntree. Produk dikembangkan dalam bentuk web interaktif yang memuat sebelas lagu daerah dari sebelas provinsi yang mewakili tujuh wilayah kepulauan Indonesia. Setiap materi memadukan teks, gambar, audio, video, lirik dan maknanya, informasi budaya, aktivitas pembelajaran, serta refleksi kewargaan. Proses pembelajaran disusun berdasarkan tahapan memahami, mengaplikasikan, dan merefleksikan. Enam dimensi kewargaan yang diperkuat meliputi cinta tanah air, kebhinekaan global atau penghargaan terhadap keberagaman, norma dan tanggung jawab sosial, gotong royong, kelestarian alam atau komitmen keberlanjutan, dan kemanusiaan universal. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, angket, validasi ahli, tes awal dan tes akhir, serta refleksi peserta didik. Kelayakan produk dianalisis menggunakan Aiken’s V, sedangkan kepraktisan dan efektivitas dianalisis berdasarkan respons pengguna, perubahan capaian kewargaan, dan hasil pembelajaran peserta didik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bahan ajar musik berbasis web “Musik Nusantara” memenuhi kriteria kelayakan dan kepraktisan untuk digunakan dalam pembelajaran Seni Musik. Setelah implementasi produk, sebanyak 169 peserta didik atau 79,0% berada pada kategori Kuat hingga Sangat Kuat, sedangkan 45 peserta didik atau 21,0% berada pada kategori Cukup, dan tidak terdapat peserta didik dalam kategori Perlu Bimbingan. Hasil tersebut menunjukkan adanya penguatan dimensi kewargaan setelah peserta didik mengikuti pembelajaran lagu daerah secara kontekstual, interaktif, dan reflektif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bahan ajar musik berbasis web “Musik Nusantara” menggunakan 4D efektif dan dapat digunakan sebagai sumber belajar yang mendukung peserta didik dalam memahami dan menyajikan musik sederhana dari daerah setempat dan Nusantara sekaligus memaknai nilai-nilai kewargaan yang terdapat di dalamnya.

Kata kunci: bahan ajar berbasis web, musik Nusantara, dimensi kewargaan, Profil Lulusan, Pembelajaran Mendalam, model 4D.

ABSTRACT

This study aims to develop a web-based music learning material entitled “Musik Nusantara” to strengthen the citizenship dimensions in the attainment of the Graduate Profile through a Deep Learning approach among Grade VIII junior high school students. The study was motivated by the current practice of regional song learning, which tends to focus primarily on identifying song titles and regions of origin, understanding musical elements, and practicing singing, while providing limited opportunities for students to explore the cultural meanings, social values, and citizenship dimensions embedded in regional songs. A preliminary study involving 214 students revealed an average initial citizenship score of 57.33. Of the participants, 150 students (70.1%) were classified in the *Needs Strengthening* category, 44 students (20.6%) in the *Strong* category, and 20 students (9.3%) in the *Very Strong* category. This study employed a Research and Development (R&D) method using the 4D model, consisting of the *Define*, *Design*, *Develop*, and *Disseminate* stages. The development framework was further enriched by Rowntree’s principles of learning material development. The product was developed as an interactive website featuring eleven regional songs from eleven provinces representing seven major island regions of Indonesia. Each learning unit integrates text, images, audio, video, song lyrics and their meanings, cultural information, learning activities, and citizenship reflection. The learning process was organized into three stages: understanding, applying, and reflecting. The six citizenship dimensions strengthened through the learning materials include love of the homeland, global diversity or appreciation of diversity, social norms and responsibility, mutual cooperation, environmental sustainability or commitment to sustainability, and universal humanity. Data were collected through observations, interviews, questionnaires, expert validation, pre-tests and post-tests, and student reflections. Product feasibility was analyzed using Aiken’s V, while practicality and effectiveness were evaluated based on user responses, changes in students’ citizenship achievement, and student learning outcomes. The findings indicate that the “Musik Nusantara” web-based music learning material met the feasibility and practicality criteria for use in Music Education. Following the implementation of the product, 169 students (79.0%) were classified in the *Strong* to *Very Strong* categories, while 45 students (21.0%) were classified in the *Adequate* category, with no students remaining in the *Needs Guidance* category. These findings demonstrate an improvement in students’ citizenship dimensions after participating in contextual, interactive, and reflective regional song learning. The results indicate that the “Musik Nusantara” web-based music learning material developed using the 4D model, is effective and can serve as a learning resource that supports students in understanding and performing simple music from their local regions and other parts of Indonesia while simultaneously developing a meaningful understanding of the citizenship values embedded within the music.

Keywords: web-based learning materials, Indonesian archipelagic music, citizenship dimensions, Graduate Profile, Deep Learning, 4D model.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, karunia, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Pengembangan Bahan Ajar Musik Berbasis Web Untuk Penguatan Kewargaan Dalam Profil Lulusan Dengan Pendekatan Deep Learning Untuk Murid SMP” ini dengan baik.

Tesis ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Magister Pendidikan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penulis menyadari bahwa keberhasilan dan penyelesaian tesis ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dorongan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Elindra Yetti, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi sekaligus Dosen Penguji, atas kepemimpinan, arahan, kebijakan, serta masukan yang sangat berharga dalam penyempurnaan tesis ini.
2. Prof. Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan, wawasan akademik, motivasi, dan kesabaran tanpa henti selama proses penyusunan tesis ini.
3. Rien Safrina, M.A., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing II, atas bimbingan, ketelitian, masukan, dan saran-saran konstruktif yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd., selaku Dosen Penguji, atas evaluasi, saran, serta kritikan membangun demi meningkatkan kualitas tesis ini.
5. Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si., selaku Dosen Penguji, atas diskusi, masukan, dan sudut pandang mendalam yang diberikan dalam proses pengujian dan penyempurnaan tesis ini.
6. Bapak Tusirun, S.Pd. dan Bapak Muhamad Zainul Diney, M.Pd., selaku Kepala SMP Negeri 211 Jakarta (pada periode masing-masing), atas izin, dukungan penuh, serta kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.

7. Bapak/Ibu Guru, Tenaga Kependidikan, serta Seluruh Murid SMP Negeri 211 Jakarta, atas kerja sama, partisipasi aktif, dan antusiasme luar biasa selama proses uji coba dan pengambilan data penelitian.
8. Alexander Satria Teguh Prasetya, suami tersayang dan rekan seperjuangan hebat yang sama-sama berjuang menyelesaikan program studi S2 ini. Terima kasih atas dinamika perjuangan luar biasa, saling menguatkan, pengorbanan, dan doa hingga akhirnya kita dapat lulus bersama-sama.
9. Aldrich Axcel Diwatama Abiwara dan Geraldo Axcel Bharata Abiyasa, anak-anak tercinta yang menjadi sumber kekuatan utama, inspirasi, dan kebahagiaan penulis. Pendidikan dan tesis ini secara khusus didedikasikan untuk kalian, dengan harapan dapat menjadi teladan dan menginspirasi kalian untuk senantiasa mencintai ilmu serta terus belajar sepanjang hayat.
10. Seluruh kerabat, sahabat, dan pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas doa dan dukungan moril maupun materiil selama ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan tesis ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, semoga tesis ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif bagi pengembangan ilmu pendidikan musik serta dunia pendidikan pada umumnya.

Jakarta, 05 Agustus 2026

Penulis

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	VI
DAFTAR GAMBAR	IX
DAFTAR TABEL	X
DAFTAR LAMPIRAN	XII
BAB I PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang Masalah	1
2. Fokus Penelitian	11
3. Perumusan Masalah	12
4. Tujuan Penelitian	13
5. Kegunaan Hasil Penelitian	13
6. <i>State of The Art</i>	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	17
1. Konsep Pengembangan Model	17
2. Konsep Model yang dikembangkan	37
2.1 Landasan Teori	37
2.2 Landasan Konseptual	41
3. Bahan Ajar Musik Berbasis Web	53
3.1 Pengertian Bahan Ajar	53
3.2 Bahan Ajar Musik	55
3.3 Pembelajaran Berbasis Web (<i>Web-Based Learning</i>)	57
3.4 Bahan Ajar Musik Berbasis Web	61
3.5 Keunggulan Bahan Ajar Musik Berbasis Web untuk Pembelajaran Musik Tradisional	65
4. Hasil Penelitian yang relevan	66
5. Kerangka Teoritik	70
6. Rancangan Model	73
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	76
1. Tujuan Penelitian	76
2. Tempat dan Waktu Penelitian	76
2.1 Tempat Penelitian	76

2.2 Waktu Penelitian.....	77
3. Metode Penelitian dan Desain Penelitian.....	78
3.1 Prosedur Pengembangan.....	79
3.2 Pengembangan Instrumen Validasi	80
4. Analisis Data Penelitian	81
4.1 Analisis Data Validitas Ahli	81
4.2 Analisis Data Uji Coba kepada Peserta Didik	81
4.3 Analisis Data Kualitatif	82
4.4 Kriteria Ketercapaian Produk	83
5. Pengembangan Instrumen Validasi.....	83
5.1 InstrumenValidasi Ahli Materi/Konten	83
5.2 InstrumenValidasi Ahli Media	86
5.3 InstrumenValidasi Ahli Pembelajaran.....	89
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	93
1. Hasil Pengembangan Model	93
1.1 Hasil Analisis Kebutuhan.....	93
1. Front-End Analysis (Analisis Awal–Akhir)	93
2. Learner Analysis (Analisis Peserta Didik).....	95
3. Task Analysis (Analisis Tugas)	98
4. Concept Analysis (Analisis Konsep)	99
5. Specifying Instructional Objectives (Perumusan Tujuan Pembelajaran)	101
Tabel 4.2 Pemetaan Lagu Daerah terhadap Dimensi Kewargaan dalam Bahan Ajar “Musik Nusantara”	102
1.2 Model Draf 1	104
1.3 Model Draf 2	107
2. Kelayakan Model (Teoretik dan Empiris)	113
2.1 Kelayakan Teoretik.....	113
2.2 Kelayakan Empiris: Validasi Ahli	113
2.3 Kelayakan Empiris: Kepraktisan menurut Guru	119
3. Efektivitas Model (Melalui Uji Coba)	122
4. Tahap <i>Disseminate</i>	135
5. Pembahasan.....	135

5.1 Tahap <i>Define</i> : Analisis Kebutuhan sebagai Dasar Pengembangan	135
5.2 Tahap <i>Design</i> : Perancangan Bahan Ajar “Musik Nusantara”	138
5.3 Tahap <i>Develop</i> : Validasi, Revisi, Kepraktisan, dan Uji Coba	140
5.4 Tahap <i>Disseminate</i> : Penyebarluasan Terbatas Produk.....	143
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	146
1. Kesimpulan	146
2. Implikasi.....	148
3. Keterbatasan Penelitian.....	149
4. Saran.....	149
DAFTAR PUSTAKA	151
LAMPIRAN.....	157



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	State of Art	15
Gambar 1.2	Kerangka Teoritik.....	73
Gambar 1.3	Rancangan Model Pengembangan Media Pembelajaran Seni Musik Berbasis Multikultural dengan Pendekatan <i>Deep Learning</i>	74
Gambar 2.1	Alur Model Penelitian dan Pengembangan 4D	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
Gambar 2.2	Framework Pembelajaran Mendalam.....	53
Gambar 4.1	web “Musik Nusantara”, berpetualang dengan sebuah misi draft 1	106
Gambar 4.2	web “Musik Nusantara” Masuk ke modul daerah.....	106
Gambar 4.3	web “Musik Nusantara” dalam karakter kewargaan	107
Gambar 4.4	Draft 1 Rancangan Model Bahan Ajar Berbasis Web.....	107
Gambar 4.5	web “Musik Nusantara”, berpetualang dengan sebuah misi	109
Gambar 4.6	web “Musik Nusantara”, menampilkan peta yang terkunci. Untuk belajar, murid harus membuka gembok pada provinsi yang ingin dipelajari	109
Gambar 4.7	web “Musik Nusantara”, menampilkan modul provinsi yang akan dipelajari, memberikan penguatan nilai karakter dan aspek kewargaan, serta menautkan lagu yang akan dipelajari	109
Gambar 4.8	web “Musik Nusantara”, murid dapat mencoba mendengarkan bunyi dari alat musik virtual yang ada.....	110
Gambar 4.9	Diagram Aiken's V Gabungan Validator Ahli.....	118
Gambar 4.10	Diagram Kepraktisan Guru per Aspek	121
Gambar 4.11	Distribusi Kategori Kekuatan Kewargaan Peserta Didik	129
Gambar 4.12	Skor Rata-rata per Dimensi Kewargaan	130
Gambar 4.13	Rata-rata Skor Kewargaan per Kelas	131
Gambar 4.14	Perbandingan Skor Kewargaan Berdasarkan Jenis Kelamin.....	132
Gambar 4.15	Distribusi Lagu Daerah Paling Berkesan menurut Peserta Didik	133

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Relevansi dan Perbedaan Penelitian.....	66
Tabel 3.1	Rancangan Jadwal Penelitian	77
Tabel 3.2	Kategori Kekuatan Dimensi Kewargaan Peserta Didik	82
Tabel 3.3	Interpretasi <i>Effect Size</i> Cohen's d.....	82
Tabel 3.4	Tabel Ketercapaian.....	83
Tabel 3.5	Kisi-Kisi Instrumen Validasi Ahli Materi/Konten Musik	84
Tabel 3.6	Indikator Penilaian Ahli Materi/Konten Musik.....	85
Tabel 3.7	Kisi-Kisi Instrumen Validasi Ahli Media/Teknologi Pembelajaran	87
Tabel 3.8	Indikator Penilaian Ahli Media/Teknologi Pembelajaran.....	87
Tabel 3.9	Kisi-Kisi Instrumen Validasi Ahli Pembelajaran/Pedagogi <i>Deep Learning</i>	90
Tabel 3.10	Indikator Penilaian Ahli Pembelajaran/Pedagogi <i>Deep Learning</i>	90
Tabel 4.1	Analisis kebutuhan	93
Tabel 4.2	Pemetaan Lagu Daerah terhadap Dimensi Kewargaan dalam Bahan Ajar Musik Nusantara... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.	
Tabel 4.3	Indikator yang direvisi.....	110
Tabel 4.4	Rekapitulasi Aiken's V Validasi Ahli Materi/Konten Musik	114
Tabel 4.5	Rekapitulasi Aiken's V Validasi Ahli Media/Teknologi Pembelajaran	115
Tabel 4.6	Rekapitulasi Aiken's V Validasi Ahli Pembelajaran/Pedagogi ..	117
Tabel 4.7	Rekapitulasi Aiken's V Gabungan dari Empat Validator Ahli ...	118
Tabel 4.8	Rekapitulasi Skor Kepraktisan Guru	119
Tabel 4.9	Rekapitulasi Skor Kepraktisan per Aspek	120
Tabel 4.10	Hasil Observasi/Wawancara <i>Usability</i> pada Uji Coba Terbatas .	122
Tabel 4.11	Skor Penilaian Mandiri <i>Usability</i> Bahan Ajar pada Uji Coba Terbatas	123
Tabel 4.12	Skor Reflektif Kewargaan pada Uji Coba Terbatas	124
Tabel 4.13	Skor <i>Usability</i> pada Uji Coba Kelompok Kecil	125

Tabel 4.14	Skor Reflektif Kewargaan pada Uji Coba Kelompok Kecil	126
Tabel 4.15	Skor Rata-rata per Dimensi Kewargaan pada Uji Coba Kelompok Kecil	127
Tabel 4.16	Distribusi Kategori Kekuatan Kewargaan Peserta Didik	128
Tabel 4.17	Skor Rata-rata per Dimensi Kewargaan	129
Tabel 4.18	Rata-rata Skor Dimensi Kewargaan per Kelas (K1–K6)	131
Tabel 4.19	Perbandingan Skor Total Kewargaan Berdasarkan Jenis Kelamin	132
Tabel 4.20	Distribusi Lagu Daerah Paling Berkesan menurut Peserta Didik	133



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Hasil Pretest Rekapitulasi Dimensi Kewargaan Per Kelas.....	140
Lampiran 2.	Lampiran 2. Rekapitulasi Pretest Profil Kewargaan Siswa.....	140
Lampiran 3.	Lampiran 3. Aiken's V – Ahli Pembelajaran/Pedagogi.....	147
Lampiran 4.	Aiken's V – Ahli Materi/Konten Musik	170
Lampiran 5.	Aiken's V – Ahli Media/Teknologi Pembelajaran.....	175
Lampiran 6.	Penilaian Validator Ahli Media	180
Lampiran 7.	Dokumentasi Penggunaan Bahan Ajar Berbasis Web “Musik Nusantara”	181
Lampiran 8.	Rekapitulasi Posttest Dimensi Kewargaan Setiap Kelas	
Lampiran 9.	Rekapitulasi Profil Kewargaan Setiap Siswa.....	165
Lampiran 10.	Dokumentasi Diseminasi	182

