

DAFTAR PUSTAKA

- Amelia, N., & Hartati, D. (2022). Kajian Sastra Bandingan Novel Travelers ' Tale Belok Kanan: Barcelona! dengan Film Belok Kanan Barcelona. *Wanastra*, 14(2), 27–37. <http://ejournal.bsi.ac.id/ejurnal/index.php/wanastra/>
- Anggraeni, D. (2024). *Sastra Bandingan, Mobilitas Gagasan, dan Para Pelanggar Batas*. <https://scholar.ui.ac.id/en/clippings/sastra-bandingan-mobilitas-gagasan-dan-para-pelanggar-batas/>
- Attas, S. G. (2018). *Sastra Klasik*. UNJ Press.
- Buckland, W. (2021). *Narrative and Narration: Analyzing Cinematic Storytelling*. Wallflower Press.
- Damayanti, W. A., & Jannah, R. (2024). Analisis Unsur Intrinsik Legenda Situ Bagendit. *Kajian Administrasi Publik Dan Ilmu Komunikasi*, 1(4), 144–150. <https://doi.org/https://doi.org/10.62383/kajian.v1i4.154>
- Damono, S. D. (2009). *Sastra Bandingan*. Editum.
- Danandjaja, J. (1994). *Folklor Indonesia: Ilmu gosip, dongeng, dan lain-lain*. Pustaka Utama Grafiti.
- Didipu, H. (2021). *Kritik Sastra: Tinjauan Teori dan Contoh Implementasi*. Zahir Publishing.
- Endraswara, S. (2014). *Metodologi Sastra Bandingan*. Bukupop.
- Gromore Studio Series. (2025). *LEGENDA SITU BAGENDIT: Keserakahan Nyai Endit Berujung Petaka | Cerita Rakyat | Kisah Nusantara*. <https://youtu.be/2e7xT0XxkRQ?si=LYk3iaYkm0JBGPbE>
- Hidayat, M., & Weda, S. (2021). A Comparative Study of Narrative Structure in the Novel and Film “The Jungle Book.” *Eliterate*, 1(1), 52–62. <https://doi.org/10.26858/eliterate.v1i1.33532>
- Kemp, S. (2025). *YouTube Users, Stats, Data & Trends for 2025*. Datereportal. <https://datereportal.com/essential-youtube-stats>
- Klarer, M. (1999). *An Introduction to Literary Studies*. Routledge.
- Luxemburg, J. Van, Bal, M., & Weststeijn, W. G. (1982). *Pengantar Ilmu Sastra*. Gramedia.
- Magdalena, Endayana, B., Pulungan, A. I., Maimunah, & Dalimunthe, N. D. (2021). *Metode Penelitian: untuk Penulisan Laporan Penelitian dalam Ilmu Pendidikan Agama Islam*. Penerbit Buku Literasiologi.
- Nugraha, M. S., & Triguna, M. I. (2024). Analisis Potensi Wisata Alam Situ Bagendit di Kabupaten Garut. 24–32. <https://doi.org/10.33364/jidar>
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.

- Nurlela. (2023). Nilai Moral Cerita Situ Bagendit Sebagai Penguatan Karakter Siswa Di Sekolah Dasar. *Jurnal Pena Ilmiah*, 5(1), 11–20.
- Oktariadi, O. (2023). *Taman Bumi Mooi Garoet*. Badan Geologi: Kementerian Energi dan Sumber Daya Mineral.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film: Edisi Kedua*. Montase Press.
- Purwaningsih, E., Suwarno, & Fibiano, I. (2016). *Kearifan Lokal dalam Tradisi Nyadran Masyarakat Sekitar Situs Liangan*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Balai Pelestarian Nilai Budaya Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Puspitasari, I., Ratnasar, A., & Yuliati, A. (2025). Struktur Narasi Robert Stanton dalam Cerita Rakyat Nusantara karya Murti Bunanta. *Buana Bastra*, 12(1), 151–170. <https://doi.org/https://doi.org/10.36456/bastra.vol12.no1.a10287>
- Rijal, R. (2019). *Animasi 2 Dimensi*. Pusat Pengembangan Perfilman Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sahir, S. H. (2021). *Metodologi Penelitian*. Penerbit KBM Indonesia.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Pustaka Pelajar.
- Sumbodo, Y. P., Marzuki, Yudhantara, S. M., & Widiastuti. (2024). *Metode Penelitian: Panduan Lengkap untuk Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Campuran*. PT Media Penerbit Indonesia.
- Susnandi, A., & Alam, F. S. N. (2024). Analisis Komprehensif Struktur Naratif dan Nilai Moral dalam Film Ultimatum Karya Sri Nurtina: Pendekatan Teori Stanton dan Warnaen. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 14(2), 210–219. <https://doi.org/10.23887/jpbsi.v14i2.82684>
- Suwasono, A. A. (2016). *Pengantar Animasi 2D: Metode Dasar Perancangan Animasi Tradisional*. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Teeuw, A. H. (2013). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Tim S.M.I.L.E. (2020). *Cerita Rakyat Provinsi Jawa Barat: Legenda Situ Bagendit*. Kyta.
- Waluyo, D. (2022). *Situ Bagendit, Riwayatmu Kini*. InfoPublik. <https://infopublik.id/kategori/sorot-ekonomi-bisnis/637048/situ-bagendit-riwayatmu-kini?show=>
- Wardani, D. E., Febianti, E. N., & Wulandari, Y. (2024). Perbandingan Struktural Cerpen Aspek Kehilangan “Ayahku yang Terbaik” Karya Khairina Dwi Rivani dengan Cerpen “Atas Nama Ayah” Karya Uswatun Hasanah. *Sarasvati*, 6(1), 19–32. <https://doi.org/https://doi.org/10.30742/sv.v6i1.3527>
- Wellek, R., & Warren, A. (2016). *Teori Kesusastraan*. Gramedia.