

**THE THEME DESCRIPTION IN THE
COVER LAYOUT OF PAULO COELHO'S
NOVELS**



Diananda Rahmasari
2225061400

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the
Degree of “Sarjana Sastra”**

**ENGLISH DEPARTMENT
FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS
STATE UNIVERSITY OF JAKARTA
2010**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama	: Diananda Rahmasari
No. Reg.	: 2225061400
Program Studi	: Sastra Inggris
Jurusan	: Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas	: Bahasa dan Seni
Judul Skripsi	: The Theme Description in The Cover Layout of Paulo Coelho's Novels

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing

Ketua Penguji

Rahayu Purbasari, M.Hum

NIP. 19650730 1998022 001

Penguji Materi I

Hasnini Hasra, M. Hum

NIP. 197311112003122 001

Penguji Methodologi II

Atikah Ruslianti M. Hum

NIP.197203242006042001

Ati Sumiati, M. Hum

NIP. 197709182006042 001

Jakarta, Juli 2010
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Banu Pratitis, Ph.D

NIP. 19520605 1984032 001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama	: Diananda Rahmasari
No. Reg.	: 2225061400
Program Studi	: Sastra Inggris
Jurusan	: Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas	: Bahasa dan Seni
Judul Skripsi/ laporan hasil penciptaan seni/ makalah komprehensif	:The Theme Description in The Cover Layout of Paulo Coelho's Novels

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta,

Diananda Rahmasari
2225061400

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya bertandatangan di bawah ini:

Nama : Diananda Rahmasari

No.Reg. : 2225061400

Fakultas : Bahasa dan Seni

Jenis Karya : Skripsi

Judul : The Theme Description in The Cover Layout of Paulo Coelho's Novels

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada Tanggal Juli 2010

Yang menyatakan,

Diananda Rahmasari

2225061400

ABSTRAK

Diananda Rahmasari. 2010. *Pemaparan Tema Dalam Sampul Depan Novel Paulo Coelho* Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini bertujuan untuk menunjukkan signfikansi *layout/* tata letak sampul depan sebuah novel dengan tema novel tersebut. Penelitian ini menggunakan metode analisa interpretasi dengan mennggunakan teori Semiotik Peirce untuk membahas tanda – tanda pada sampul dan menunjukkan peran tanda dalam memberikan hubungan antara tanda dengan tema novel tersebut dengan menghubungkan tanda dengan narasi pada novel

Pada ke tiga novel Paulo Coelho yang dipakai sebagai data, penulis menemukan bahwa *layout/* tata letak sampul depan memiliki peran penting dalam memberikan deskripsi tema novel. Tata letak sampul depan mamberikan penggambaran tidak langsung pada tema cerita sebuah novel. Penggambaran ini tidak tergantung pada jumlah tanda yang ada pada tata letak sampul depan.

Dengan menggunakan teori semiotik Peirce, pada ketiga sampul depan Coelho ditemukan bahwa kebanyakan tanda yang muncul pada tata letak sampul depan novel – novel tersebut adalah simbol. Kedua jenis tanda juga muncul meski tidak sebanyak simbol. Hasil penelitian menunjukkan bahwa gabungan ketiga jenis tanda yang ada pada tata letak sampul depan novel Coelho memunculkan beberapa kemungkinan pemaparan mengenai tema novel yang bersangkutan.

ABSTRACT

Diananda Rahmasari. 2010. *The Theme Description in The Cover Layout of Paulo Coelho's Novel* English Department, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to show the significance of the novels cover layout in delivering its theme. The study is an interpretative analysis by using Peirce's semiotic theory about signs. To show the significance of the novel cover layout in conveying its (the novel) theme, the writer interprets the signs on the cover layout and finds its relation with the story by looking to the narration in the novel.

On the three cover layouts of Paulo Coelho's novel analyzed as the data, the writer found that the cover layout have a big contribution in delivering the theme description either they have a great number of signs or less signs. The layout of each novel gives an implicit description about the theme of the story. The theme description does not depend on the quantity of the signs that appears in the cover layout.

Using Peirce's semiotic study, the most used signs appear in the three Coelho's cover layouts are symbol. The other two types of signs also appear even that is not as much as symbol. Yet, in the end of the research found that the combination three types of signs appears in the cover layout of Coelho's novels indeed gave an idea about the theme. However, the theme descriptions could provide other alternative interpretation about the theme.

ACKNOWLEDGEMENT

Alhamdulillahilahirabbil alamin, Praise only to be to Allah, Shalawat and salam may always be poured to Rasullulah Muhammad S.A.W. The researcher would like to send a best gratitude to these people who already encouraged and gave the best support ever, mom – thank you for your trusts (believe me, I’m not that weird) and dad – your love is way too much (share some with my sister please). Big thank you for her aunt – always gives her anything (accommodation, food, money, and trust), her uncles – I will beat you all, and sister – sorry for being so selfish lately.

Million thanks to her thesis advisor, Mrs. Rahayu Purbasari, M. Hum, for the guidance, support, and patience, her academic counselor; Drs. M. Sodik, M.Ed., the Head of English Department Mr Ifan Iskandar, M.Hum and all lecturers of English Department – thank you for all the knowledge and experiences.

The writer also wants to send her best gratitude to Movi – thanks for the ideas, her thesis partner: Meylin Priyati and Rizky Aprilia – we are the three musketeer (YAY!), NDA 2006 – her favorite class ever, Lia , Indah, Dian, Githa, Rany, Putri, Apri, Saman, Adly, Andi, Rachel, Aziz, Fakran, thanks for being her good friend for almost 4 years in college.

The writer also wants to say thanks to Kaede Mizuha for keeping my dreams on track – ‘*domo arigatou gozaimasu*’, Shinta M, for being patience (hearing all my complaints) and time for accompanying me to the Cinema, and Mang Dilla – for being her personal IT counselor (I promise to take a good care of Ben).

All supporting people which conscious or unconsciously helping the writer, May God be with you. May Allah repay all the supports, loves, and cares you all gave.

July, 2010

D. R

TABLE OF CONTENT

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
ACKNOWLEDGEMENT	vii
TABLE OF FIGURES	x
 CHAPTER I	
Introduction	1
1.1 Background	1
1.2 Research Question	5
1.3 Purpose of The Study	5
1.4 Significance of The Study	5
1.5 Limitation of The Study	6
 CHAPTER II	
Literature Review	7
2.1 Novel	7
2.2 Theme	8
2.3 Semiotic study	10
2.3.1 Icon	12
2.3.2 Index	13
2.3.3 Symbol	15
 CHAPTER III	

Methodology	17
3.1 Research methodology	17
3.1.1 Content Analysis	17
3.2 Data Sources	18
3.3 Data Collection Method	19
3.4 Data Analysis	20
 CHAPTER IV	
Analysis	21
4.1 The Alchemist	21
4.2 By The River Piedra I Sat and Wept	35
4.3. The Witch of Portobello	48
 CHAPTER V	
Conclusion, implication, and recommendations	56
5.1 conclusion	56
5.2 Implication	58
5.3 Recommendations	58
 BIBLIOGRAPHY	60
Appendices	62

TABLE OF FIGURES

Figure 4.1 The Alchemist cover layout	22
Figure 4.2 By The River Piedra I Sat and Wept	35
Figure 4.3 The Witch of Portobello	48