

ABSTRAK

Dyah Anggraini Komalasari. 2009. *Resistensi Sanggar Margasari Kacrit Putra dalam Melestarikan Kesenian Topeng Betawi*. Skripsi, Jurusan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Kata Kunci : Resistensi, Pelestarian, Topeng Betawi

Skripsi ini mengangkat permasalahan tentang sanggar Margasari Kacrit Putra yang melestarikan kesenian Topeng Betawi di Kampung Jati, desa Jatimulya. Tujuannya adalah untuk mengetahui alasan serta upaya resistensi yang dilakukan sanggar Margasari Kacrit Putra dalam melestarikan kesenian Topeng Betawi.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan strategi penelitian studi kasus. Lokasi penelitian dilakukan di sanggar Margasari Kacrit Putra, Kampung Jati, desa Jatimulya Bekasi Timur. Unit analisis yang akan diteliti adalah bentuk kesenian Topeng Betawi. Sumber data diperoleh dari pak Supri, pak Silan, bang Udin, Lurah, dan masyarakat setempat. Selain melalui narasumber dan informan, data diperoleh dari studi pustaka, yaitu buku-buku antropologi, buku tentang kesenian Topeng Betawi, buku tentang resistensi, buku tentang pewarisan, dan buku manajemen. Teknik pengumpulan data melalui pengamatan, wawancara, studi pustaka dan studi dokumentasi. Pemanfaatan sumber dan metode sebagai teknik kaliberasi dan keabsahan data. Teknik analisis data melalui pemrosesan satuan, kategorisasi data, interpretasi atau penafsiran data.

Resistensi diartikan sebagai suatu tindakan kelompok subordinat mencari kebebasan rasa aman dari intimidasi kelompok dominasi secara diam-diam tanpa adanya perlawanan atau pemberontakan terhadap kelompok dominasi tersebut. Kelompok dominasi adalah kelompok yang memiliki status yang lebih tinggi, kekuasaan dan kekayaan, yang lebih dan mempunyai pengaruh yang kuat terhadap kelompok subordinat. Kelompok subordinat adalah kelompok yang berasal dari garis bawah, frustasi, dan hidup tertekan namun mereka menentang keras segala bentuk tingkah laku kelompok dominasi.

Dari analisis di atas dapat disimpulkan bahwa resistensi merupakan cara bertahan suatu organisasi kesenian dalam menghadapi segala ancaman atau perubahan yang terjadi, tentunya hal ini berkaitan erat dengan eksistensi suatu organisasi kesenian yang menjadi wadah pelestarian kesenian di masyarakat karena keberhasilan resistensi terlihat pada eksistensi suatu sanggar ataupun lembaga kesenian. Ancaman dan perubahan yang terjadi disebabkan oleh kelompok dominasi yaitu hiburan yang memiliki penikmat atau penonton lebih banyak dibandingkan dengan kelompok subordinat yaitu kesenian tradisional.

Dyah Anggraini Komalasari. 2009. *Gallery Resistance Margasari Kacrit Putra in preserving Artistry Of Mask dance Betawi*. Skripsi Jurusan Seni, Tari, Artistic and linguistic Faculty, States of university Jakarta

Key words : Resistance , Continuation, Mask of Betawi

This research lift problems concerning gallery Margasari Kacrit Putra preserving artistry of Mask Betawi in Kampung Jati, Countryside Jatimulya. The purpose is to know reason and also done by resistance effort is gallery Margasari Kacrit Putra in preserving artistry of Mask Betawi.

Research method which applied is qualitative method with strategy of research of study case. Research location is done in gallery Margasari Kacrit, Putra, Kampung Jati, Countryside Jatimulya Bekasi Timur. Unit analysis which will be checked is form of artistry of Mask Betawi. Data source is obtained from Mr. Supri , Mr Silan, Bang Udin, public and chief of village is Local. Besides through informan and guest speaker, data is obtained from book study, that is anthropological book, book concerning artistry of Mask Betawi, book of resensi, book of endowment, and management book. Technique in data collecting through observation, interviewed, book study, and documentation study. Exploiting of source and method as technique in calibration and authenticity of data. Data analytical technique through identity processor, data categorisation, interpretation or interpretation of data.

Resistance is interpreted as an action of group of subordinate look for freedom of security from intimidation of group of domination silently without existence of rebellion or resistance to the group of domination. Group of domination is group which memiliki higher level status, properties and power, what is more and have strong influence to group of subordinate. Group of subordinate is group coming from under line, frustration, and live to depress but they oppose firm all kind of behaviours group of dominations.

From inferential superior analysis that resistance is way of staying an artistry organization in face of all changes or threats happened, it is of course this thing is closely related to existence an artistry organization becoming place of continuation of artistry in public because efficacy of resistance seen at existence a[n gallery and or instituting artistry. Change and threat happened because of group of domination that is entertainment amusement having compared more audience or beneficiary with group of subordinate that is traditional artistry.

LEMBAR PENGESAHAN

Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing Materi		
<u>Dinny Devi Trianan, S. Sn.,M. Pd.</u> NIP. 131 135 262		
Pembimbing Metodologi		
<u>Dra. Nursilah, M. Si.</u> NIP. 132 061 874		
Penanggung Jawab Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta	Ketua Panitia Ujian Skripsi	
<u>Prof. Dr. Ilza Mayuni, MA.</u> NIP. 131 584 122	<u>Dra. Ellindra Yetti, M. Pd.</u> NIP. 132 259 274	

Tanggal Lulus : 26 Februari 2009

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT dan junjungan besar Nabi Muhammad SAW yang melimpahkan karunia dan rahmat-Nya kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Resistensi Sanggar Margasari Kacrit Putra dalam Melestarikan Kesenian Topeng Betawi tepat pada waktunya. Ku persembahkan skripsi ini kepada orang-orang yang selalu berada dalam kehidupanku, mendorongku untuk selalu belajar dari kehidupan dan mengambil sisi baik dari hidup itu sendiri.

Ucapan rasa terima kasih yang begitu mendalam kuhaturkan kepada :

1. Dinny Devi Triana, S.Sn, M.Pd selaku ketua jurusan Seni Tari dan dosen pembimbing materi yang memberikan jalan dalam proses pembuatan skripsi ini.
2. Nursilah, M.Si selaku koordinator skripsi dan dosen pembimbing metodologi yang telah membimbing peneliti dalam penyusunan skripsi.
3. Didin Supriadi, S.Sen, M.Pd selaku pembimbing akademik yang telah memberikan perhatian yang cukup besar selama proses perkuliahan.
4. Dosen-dosen jurusan Seni Tari yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti sehingga bisa menyelesaikan perkuliahan dengan baik.
5. Keluarga besar sanggar Margasari Kacrit Putra, Pak Supri, Pak Silan, bang Udin, mbak Lia, dan semua anggota yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan kesempatan dan dukungan besar dalam penelitian ini. Penghargaan besar dan permintaan yang sedalam-dalamnya jika ada hal yang tidak berkenan selama proses penelitian ini.
6. Seluruh staff kelurahan dan masyarakat desa Jatimulya, terima kasih atas segala informasi dan bantuan yang diberikan kepada peneliti.
7. Kedua orang tuaku, Papa (Djoko Muljono) dan Mama (Novi Pahlawani Widhanarti) yang tak henti-hentinya untuk selalu berdoa

dan memberikan motivasi yang besar baik moril maupun materil kepada peneliti.

8. Keluarga besarku, mbak Nana, Brian, Kakekku (H. Eman Soekirman), Nenekku (Alm. Hj. Syarifah Salamah), Om Erwin dan Tante Dian, serta my *Little Princess* Nadirah. Elvyna, Aditya, Erinda, Arum, Dian Terima kasih atas doa dan dukungannya.
9. Bang Alex Gundar, Adisty Djangkaru, mas Budi, mas Iwan, mas Yadi terima kasih atas segala bantuan yang diberikan kepada peneliti.
10. Anak-anak Seni Tari 2004 yang menjadi bagian dari perjalananku ; Dea, Conny, Ella, Deby, Niar, Odi, Keke, Indah, Nova, Neni, Dwi, Cici, Ika, Lisbet, Uni, Vita terimakasih banyak, semangat kalian membuatku terus berjuang
11. Teddy Agustian Daeng dan Tedi Darmawan, terima kasih karena kalian selalu mendampingiku dalam susah maupun senang. Berkat kalian keberhasilan yang aku dapat terasa sangat berharga.

Penulisan skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa setiap manusia memiliki kekurangan dan kelebihanannya masing-masing. Jika dalam penulisan skripsi ini terdapat kesalahan tidak lain itu berasal dari peneliti sendiri. Peneliti berharap skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Terima kasih

Jakarta, Februari 2009

D.A.K

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR FOTO	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kerangka Teori	6
F. Metode Penelitian	14
1. Desain Penelitian	14
2. Setting Penelitian	14
a. Tempat	14
b. Waktu Penelitian	14
c. Unit Analisis	15
3. Sumber Data	16
a. Pengamatan	16
b. Wawancara	16
c. Pustaka	17
d. Dokumentasi	17
4. Teknik Pengumpulan Data	18
a. Pengamatan	18
b. Wawancara	19
c. Pustaka	20
d. Dokumentasi	20
5. Kaliberasi dan Keabsahan Data	21
6. Teknik Analisis Data	22
a. Pemrosesan Satuan	22
b. Kategorisasi Data	23
c. Interpretasi / Penafsiran Data	23
7. Sistematika Penulisan laporan Penelitian	24
BAB II GAMBARAN UMUM SANGGAR MARGASARI KACRIT PUTRA DI DESA JATIMULYA	26
A. Gambaran Umum Desa Jatimulya	26
1. Lokasi, Lingkungan Alam, dan Demografi desa Jatimulya.	26

2. Asal Mula Nama desa Jatimulya dan Sejarah Suku yang Mendiami Desa Jatimulya	31
3. Bahasa atau Dialek Masyarakat desa Jatimulya.....	33
4. Sistem Teknologi Masyarakat Desa Jatimulya	34
5. Sistem Mata Pencaharian Masyarakat desa Jatimulya.....	36
6. Organisasi Sosial Masyarakat Desa Jatimulya	38
7. Sistem Pengetahuan Masyarakat Desa Jatimulya	40
8. Kesenian Masyarakat Desa Jatimulya	42
9. Sistem Religi Masyarakat Desa Jatimulya.....	45
B. Sanggar Margasari Kacrit Putra.....	47
1. Sejarah Berdirinya Sanggar Margasari Kacrit Putra.....	47
2. Biografi Pak kacrit	49
3. Silsilah Anggota sanggar	52
4. Manajemen Sanggar Margasari Kacrit Putra	55
a. Struktur Organisasi Sanggar Margasari Kacrit Putra	55
b. Proses Manajemen Sanggar Margasari Kacrit Putra.....	56
1.) Perencanaan	57
2.) Pengorganisasian	58
3.) Pengarahan.....	59
4.) Pengendalian.....	60

BAB III BENTUK PERTUNJUKAN KESENIAN TOPENG BETAWI SANGGAR MARGASARI KACRIT PUTRA..... 63

A. Pertunjukan Kesenian Topeng Betawi Sanggar Margasari Kacrit Putra	63
1. <i>Arang-arangan</i>	65
2. <i>Ragam Tari</i>	66
3. <i>Lipet Gandes</i>	68
4. <i>Sandiwara Topeng atau Lakon</i>	69
B. Elemen Pokok Pertunjukan Kesenian Topeng Betawi Sanggar Margasari Kacrit Putra	71
1. Tari	71
2. Musik.....	73
3. Teater atau lakon	75
C. Elemen Pendukung Pertunjukan Kesenian Topeng Betawi Sanggar Margasari Kacrit Putra	76
1. Tata Rias	76
2. Tata Busana.....	77
3. Tata Panggung	81

BAB IV RESISTENSI SANGGAR MARGASARI KACRIT PUTRA DALAM MELESTARIKAN KESENIAN TOPENG BETAWI..... 83

A. Proses Resistensi.....	83
1. Resistensi Bidang artistik atau Kegiatan Seni	85

a. Bentuk Pertunjukan Topeng Betawi.....	85
1.) Tari	86
2.) Musik	88
3.) Cerita atau lakon	89
b. Metode Pembelajaran	90
2. Resistensi Bidang Non Artistik atau Manajemen.....	91
a. Sistem Kekerabatan	91
b. Proses Manajemen Sanggar.....	93
1.) Perencanaan	94
2.) Pengorganisasian	99
3.) Pengarahan.....	101
4.) Pengendalian.....	102
B. Pelestarian Kesenian Topeng Betawi	104
Strategi yang Digunakan.....	106
C. Dampak dari Resistensi	107
 BAB V PENUTUP.....	108
A. Kesimpulan	109
B. Saran	113
 DAFTAR PUSTAKA	115
 LAMPIRAN	

DAFTAR BAGAN

Bagan. 1 Kerangka Teori	13
Bagan. 2 Struktur kekerabatan masyarakat desa Jatimulya	38
Bagan. 3 Urutan kekerabatan Pak Kacrit di dalam keluarga	49
Bagan. 4 Silsilah kekerabatan yang menjadi anggota sanggar Margasari Kacrit Putra	53
Bagan. 5 Proses Resistensi.....	85

DAFTAR TABEL

Tabel. 1	Luas wilayah desa Jatimulya menurut komposisi Penggunaannya	
Tabel. 2	Komposisi penduduk desa Jatimulya berdasarkan etnis	32
Tabel. 3	Sektor industri yang berada di desa Jatimulya.....	35
Tabel. 4	Sarana informasi masyarakat desa Jatimulya.....	36
Tabel. 5	Jenis mata pencaharian penduduk desa Jatimulya	37
Tabel. 6	Tingkat pendidikan penduduk desa Jatimulya dan kualitas angkatan kerja.....	41
Tabel. 7	Sarana pendidikan di desa Jatimulya	42
Tabel. 8	Jenis hiburan masyarakat desa Jatimulya.....	42
Tabel. 9	Komposisi jumlah penganut agama dan sarana tempat Ibadah ...	45
Tabel. 10	Pelanggaran hukum yang terjadi di desa Jatimulya	46
Tabel. 11	Susunan pengurus dan anggota sanggar Margasari Kacrit Putra.	55
Tabel. 12	Urutan pertunjukan kesenian Topeng Betawi di sanggarMargasari Kacrit Putra.....	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar. 1 Peta desa Jatimulya	28
Gambar. 2 Peta Distribusi Kesenian Rakyat di daerah Melayu Jakarta (1969).....	43

DAFTAR FOTO

Foto. 1	Pak Kacrit bersama grup Topeng Margasari	51
Foto. 2	Tanjak memainkan alat musik pada bagian arang-arangan	65
Foto. 3	Penampilan lagu dangdut dan Betawi tempo dulu pada pertunjukan Topeng Betawi sanggar Margasari Kacrit Putra	66
Foto. 4	Tari Nandhak Ganjen.....	67
Foto. 5	Tari Enjot-enjotan	67
Foto. 6	Ronggeng Topeng dan Bodor	68
Foto. 7	Akting pemain dalam sandiwara Topeng atau Lakon	70
Foto. 8	Seperangkat gamelan Topeng.....	74
Foto. 9	Seperangkat Gambang Kromong.....	74
Foto. 10	Kegiatan make-up para penari	76
Foto. 11	Tata rias / make-up penari Topeng	77
Foto. 12	Kostum penari Topeng.....	78
Foto. 13	Kostum Ronggeng Topeng	78
Foto. 14	Asesoris kepala dilihat dari arah depan	79
Foto. 15	Asesoris kepala dilihat dari arah belakang	79
Foto. 16	Kostum penari laki-laki	79
Foto. 17	Kostum pemusik	80
Foto. 18	Kostum Bodor	80
Foto. 19	Kostum pemain sandiwara.....	80
Foto. 20	Tata Panggung Pementasan Topeng Betawi.....	81
Foto. 21	Panggung dengan tenda berbentuk bulat	81
Foto. 22	Sesajen untuk pementasan Topeng Betawi.....	82
Foto. 23	Pemusik cilik calon penerus generasi kelima	100

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran. 1	Pedoman Penelitian
Lampiran. 2	Lembar Pengamatan
Lampiran. 3	Lembar Wawancara
Lampiran. 4	Foto-Foto Hasil Penelitian
Lampiran. 5	Dance Scrip Tari “Nandhak Ganjen”
Lampiran. 6	Dance Scrip Tari “ <i>Enjot-Enjotan</i> ”
Lampiran. 7	Notasi Musik “ <i>Arang-Arangan</i> ”
Lampiran. 8	Notasi Musik Tari “ <i>Nandhak Ganjen</i> ”
Lampiran. 9	Notasi Musik Tari “ <i>Enjot-Enjotan</i> ”
Lampiran. 10	Piagam Penghargaan
Lampiran. 11	Peta Desa Jatimulya
Lampiran. 12	Data Profil Desa Jatimulya
Lampiran. 13	Surat Izin Penelitian