

Lampiran. 2

LEMBAR PENGAMATAN

(A.1, A.2, dan A.3)

1. Sasaran : Penari dan Pemusik
2. Teknik : Pengamatan Terlibat
3. Informasi : - Materi pembelajaran tari dan musik
- Metode pembelajaran tari dan musik
- Pelestarian kesenian Topeng Betawi
- Kendala yang dihadapi
4. Kisi-kisi Pengamatan
 - a. Mengamati proses pembelajaran tari dan musik Topeng Betawi
 - b. Mengamati teknik dan gaya penari Topeng Betawi
 - c. Mengamati metode pembelajaran tari dan musik
 - d. Mengamati kesenian Topeng Betawi pada saat dipertunjukkan
 - e. Mengamati kendala yang dihadapi

LEMBAR PENGAMATAN

(A.8 dan A.9)

1. Sasaran : Manajemen sanggar
2. Teknik : Pengamatan Terlibat
3. Informasi : - Pengelolaan manajemen sanggar
- Pengelolaan keuangan
- Kendala yang dihadapi
4. Kisi-kisi Pengamatan
 - a. Mengamati pengelolaan manajemen sanggar
 - b. Mengamati pengelolaan keuangan sanggar
 - c. Mengamati eksistensi sanggar
 - d. Mengamati segala perubahan yang mungkin terjadi
 - e. Mengamati kendala yang dihadapi

LEMBAR PENGAMATAN

(A.10 dan A.11)

1. Sasaran : Sistem kekerabatan (keanggotaan)
2. Teknik : Pengamatan biasa
3. Informasi : - Sistem kekerabatan
- Sistem pembagian kerja
- Kendala yang dihadapi
4. Kisi-kisi Pengamatan
 - a. Mengamati pembagian kerja anggota pada saat pertunjukkan
 - b. Mengamati keanggotaan sanggar
 - c. Mengamati kendala yang dihadapi dalam mempertahankan keanggotaan

LEMBAR PENGAMATAN

(A.12)

1. Sasaran : Publikasi
2. Teknik : Pengamatan Terlibat
3. Informasi : - Cara promosi yang dilakukan ke masyarakat
- Kendala yang dihadapi
4. Kisi-kisi Pengamatan
 - a. Mengamati cara promosi yang dilakukan ke masyarakat
 - b. Mengamati ketertarikan konsumen menggunakan sanggar Topeng Betawi
Margasari Kacrit Putra
 - c. Mengamati kendala yang dihadapi

Lampiran. 3

LEMBAR WAWANCARA

(B.1)

1. Sasaran : Pimpinan Sanggar
2. Teknik : Wawancara formal dan terstruktur
3. Informasi : - Sejarah singkat mengenai sanggar
- Proses resistensi
- Kendala yang dihadapi
4. Kisi-kisi Wawancara
 - a. Kapan sanggar Margasari Kacrit Putra mulai berdiri?
 - b. Siapa pendirinya?
 - c. Apa alasannya Pak Kacrit tetap mempertahankan keberadaan sanggar Margasari ini?
 - d. Apa hambatan yang dirasakan selama mengelola sanggar Margasari Kacrit Putra?
 - e. Mengapa sanggar Margasari Kacrit Putra hanya melestarikan kesenian Topeng Betawi?
 - f. Bagaimana cara pengelolaan organisasi sanggar?
 - g. Bagaimana cara mempertahankan keanggotaan?
 - h. Apakah sanggar Margasari Kacrit Putra menerima keanggotaan selain anggota keluarga?
 - i. Apakah ada inovasi selama empat generasi dalam pertunjukan Topeng Betawi?
 - j. Selain diajarkan secara internal, apakah diajarkan juga di masyarakat?
 - k. Bagaimana sistem pembagian kerja setiap anggota?
 - l. Apakah setiap anggota diperbolehkan memiliki pekerjaan diluar sanggar?
 - m. Untuk acara apa saja biasanya sanggar Margasari Kacrit Putra melakukan pertunjukkan?
 - n. Seberapa besar frekuensi pementasan yang dilakukan oleh sanggar Margasari Kacrit Putra?

- o. Bagaimana cara publikasi ke masyarakat?
- p. Apakakah sanggar Margasari Kacrit Putra telah diakui keberadaannya oleh masyarakat?
- q. Adakah keinginan sanggar Margasari Kacrit Putra untuk melestarikan kesenian Betawi lainnya?
- r. Bagaimana cara sanggar Margasari Kacrit Putra menghadapi berbagai perubahan?
- s. apakah harapan dari sanggar Margasari Kacrit Putra ini?

LEMBAR WAWANCARA

(B.4)

1. Sasaran : Tokoh Masyarakat
2. Teknik : Wawancara formal dan terstruktur
3. Informasi : Dampak dari keberadaan sanggar Margasari Kacrit Putra dan pengakuan masyarakat mengenai eksistensi sanggar
4. Kisi-kisi Wawancara
 - a. Apa dampak dari keberadaan sanggar Margasari Kacrit Putra di masyarakat?
 - b. Apakah masyarakat juga ikut dalam melestarikan kesenian Topeng Betawi?
 - c. Bagaimana tanggapan masyarakat tentang pelestarian kesenian Topeng Betawi yang dilakukan oleh sanggar Margasari Kacrit Putra?
 - d. Apakah masyarakat mengetahui eksistensi sanggar Margasari Kacrit Putra dalam melestarikan kesenian Topeng Betawi?
 - e. Apakah harapan masyarakat dengan adanya sanggar Margasari Kacrit Putra?

LEMBAR WAWANCARA

(B.7)

1. Sasaran : Konsumen
2. Teknik : Wawancara formal dan terstruktur
3. Informasi : Publikasi
4. Kisi-kisi Wawancara
 - a. Mengapa konsumen tertarik menggunakan jasa sanggar Margasari Kacrit Putra untuk menjadi pilihan hiburan?
 - b. Dari mana konsumen mengetahui tentang keberadaan sanggar Margasari Kacrit Putra?
 - c. Apa keunggulan dari sanggar Margasari Kacrit Putra dibandingkan dengan sanggar yang lain?

LEMBAR WAWANCARA

(B.5 dan B.6)

1. Sasaran : Penari dan Pemusik
2. Teknik : Wawancara informal dan terstruktur
3. Informasi : - Metode pembelajaran tari dan musik
- Teknik dan gaya tari
- Karakteristik tari dan musik
- Kendala yang dihadapi
4. Kisi-kisi Wawancara
 - a. Sejak kapan mempelajari musik dan tari dalam pertunjukkan Topeng Betawi?
 - b. Apakah alasannya mempelajari kesenian Topeng Betawi?
 - c. Metode apa yang digunakan dalam mempelajari musik dan tari Topeng Betawi?
 - d. Apa saja yang perlu dipersiapkan dalam mempelajari musik dan tari Topeng Betawi?
 - e. Apakah musik dan tari Topeng Betawi Pak Kacrit memiliki perbedaan dengan musik dan tari Topeng Betawi pada umumnya?
 - f. Apakah musik dan tari Topeng Betawi Pak Kacrit memiliki aturan tersendiri?
 - g. Apakah musik dan tari Topeng Betawi Pak Kacrit masih tetap terjaga kemurniannya?
 - h. Apakah musik dan tari Topeng Betawi Pak Kacrit mengalami perkembangan. Jika ada apa bentuknya?
 - i. Pada bagian apa tari Topeng Betawi dipertunjukkan?
 - j. Bagaimana teknik dan gaya tari Topeng Betawi Pak Kacrit?
 - k. Apa kendala yang dihadapi dalam mempelajari musik dan tari Topeng Betawi?

LEMBAR WAWANCARA

(B.2, B.3 dan B.4)

1. Sasaran : Pimpinan sanggar
2. Teknik : Wawancara informal dan terstruktur
3. Informasi : - Strategi yang digunakan
- Dampak dari keberadaan sanggar
- Pertunjukkan Topeng Betawi Kacrit
4. Kisi-kisi Wawancara
 - a. Strategi apa yang digunakan oleh sanggar dalam menghadapi berbagai kendala yang ada?
 - b. Adakah kendala yang dirasa sanggar sangat sulit untuk diatasi?
 - c. Jika ada, kendala dibidang apa dan bagaimana cara sanggar menjalani resistensi sanggar dengan adanya kendala tersebut?
 - d. Apa dampak yang dirasakan masyarakat dengan adanya sanggar ini?
 - e. Apakah selama ini masyarakat pernah merasa resah terhadap keberadaan sanggar?
 - f. Bagaimana urutan pertunjukkan Topeng Betawi Kacrit?
 - g. Adakah perbedaan dengan pertunjukkan Topeng Betawi di tempat lain?
 - h. Apa bedanya antara Lipet Gandes dan Lakon?
 - i. Seberapa besar antusias masyarakat untuk menonton pertunjukkan Topeng Betawi Kacrit?
 - j. Adakah aturan-aturan yang harus dipatuhi selama mengadakan pertunjukkan?
 - k. Jika ada, dalam bentuk apa biasanya aturan itu harus dipatuhi?

Lampiran. 4

Foto-Foto Hasil Penelitian



Foto. 1 Pak Supri, pimpinan Sanggar Margasari Kacrit Putra
(dokumentasi pribadi)



Foto. 2 Pak Silan, adik kandung pak Kacrit
(dokumentasi pribadi)



Foto. 3 Syamsudin, anak pertama pak Kacrit dengan ibu Rimi
(dokumentasi pribadi)



Foto. 4 Rumah Syamsudin sekaligus sanggar Margasari Kacrit Putra
(dokumentasi pribadi)



Foto. 5 Pemusik bersama anak-anaknya
(dokumentasi pribadi)



Foto. 6 Papan nama sanggar Margasari Kacrit Putra
(dokumentasi pribadi)



Foto. 7 Tempat penyimpanan kostum
(dokumentasi pribadi)



Foto. 8 Setting panggung saat pementasan
(dokumentasi pribadi)



Foto. 9 Kegiatan wawancara peneliti dengan lurah desa Jatimulya untuk memperoleh data mengenai etnografi desa terkait tujuh unsur kebudayaan
(dokumentasi pribadi)

Lampiran. 5

Dance Script “*Tari Nandhak Ganjen*”

No	Ragam gerak	Hitungan	Uraian
1	Jalan Goyang	4x8	Tangan kanan lurus ke depan, tangan kiri di pinggang. Berjalan sambil menggoyangkan pinggul
2	Jalan Goyang Tangan	1x8	Kedua tangan kewer double. Kaki mendek, bergerak di tempat lalu berputar
3	Koma Gerak		Ke dua tangan membentuk diagonal, tangan kiri lurus ke atas tangan kiri lurus bawah. Kaki <i>mendek</i> sambil <i>ngengkrek</i>
4	Gerak Blongter Tangan	5x8	Kedua tangan ditekuk di depan kemudian diayunkan ke belakang, kaki kanan mundur ke belakang.
5	Gerak Kagok Variasi	1x8	Kedua tangan diletakan di bahu kemudian posisi badan menghadap ke samping kanan tangan kanan lurus ke depan tangan kiri lurus ke samping. Tangan kiri kewer di tempat, kaki kiri bergeser ke samping
6	Gerak Nindak Kagok Variasi	1x8	Kedua tangan diputar menghadap ke depan lalu diayunkan tangan kanan di tekuk di depan tangan kiri di tekuk di samping kaki kiri diletakkan di depan. Kemudian bergerak kearah berlawanan dengan gerak yang sama. Posisi akhir tangan kiri ditekuk di depan tangan kanan ditekuk di samping, kaki kanan diletakkan di depan.
7	Gerak Enjot Tangan Variasi	1x8+4	Kedua tangan ditekuk kemudian diletakkan. Kaki berjalan kearah depan dengan posisi menyamping. Kemudian ke belakang dengan gerak yang sama. Diulang dengan berganti hadap,
8	Koma Gerak Tangan Variasi	1x4	kemudian tangan diputar dan direntangkan tangan kanan diagonal ke atas tangan kiri lurus ke samping kiri
9	Kewer Muter	1x4	Tangan kanan kewer satu tangan kiri ditekuk di pinggang, kaki kanan di depan kaki kiri di belakang
10	Gerak Gejruk Enjot	1x8	Kedua tangan ditarik dari arah depan lalu diayun ke atas tangan kanan lurus kesamping tangan kiri sedikit ditekuk di atas. Lalu diulang kearah berlawanan tangan kanan sedikit ditekuk di atas tangan kiri lurus kesamping. Kedua tangan digerakkan naik turun kearah samping kiri. Kaki kiri berada di depan kaki kanan
11	Gerak Tangan Variasi	1x8	Kedua tangan digerakkan naik turun kearah samping kiri. Kaki kiri berada di depan kaki kanan. Kaki <i>mendek</i> kedua tangan disamping sedikit ditekuk. Telapak tangan kiri ditekuk lalu diletakkan kemudian diikuti tangan kanan ditekuk lalu diletakkan
12	Gerak Goyang Tangan	1x4	Kedua tangan ditekuk di depan, tangan kanan berada di depan tangan kiri. Lalu bergerak kearah berlawanan dengan gerak yang sama transisi goyang plastik singel, kaki <i>mendek</i> lalu tangan kiri ditekuk di depan tangan kanan ditekuk di samping.
13	Gerak Nyamping Kiri Ganjen 1	1x8	Kedua tangan ditekuk di samping digerakkan berjalan ke samping kanan lalu berputar menghadap belakang. Tangan kanan ditekuk di atas tangan kiri ditekuk dipinggang badan <i>mendek</i> lalu goyang plastik single.

14	Gerak Keplek Tangan Jongkok	1x4	Kedua tangan diputar menghadap depan, lalu kedua tangan ditekuk naik turun.
15	Gerak Gleong Kepala	1x4	Tangan kanan ditekuk di atas tangan kiri dipinggang bergantian tangan kiri ditekuk di atas tangan kanan dipinggang. Membuka setengah lingkaran. Kaki berjalan membentuk putaran. Kepala gleong seperti membentuk angka delapan.
16	Gerak Ngetek Kepala	1x4	Kepala di rebahkan ke kanan dan kekiri
17	Kewer Atas	1x8	Kedua tangan kewer di atas secara bergantian. Badan <i>mendek</i>
18	Gebrak Kaki	1x4	Kaki Kanan diletakkan bergantian dengan kaki kiri bersamaan dengan gerakan kewer atas
19	Gerak Nyamping Kanan Ganjen 2	1x4	Kedua tangan sedikit ditekuk di samping, kaki berjalan kesamping kanan lalu kesamping kiri, berputar kearah belakang lalu kedua tangan ditarik, tangan kanan ditekuk di atas tangan kiri ditekuk disamping kiri
20	Gerak Keplek Tangan sikap	1x4	Kedua tangan ditekuk naik turun. Kaki kiri diletakkan di depan kaki kanan
21	Gerak Gleong Kepala	1x4	Gerakan kepala diputar seperti membentuk angka delapan bersamaan dengan gerak keplek tangan lalu jongkok tangan kanan ditekuk di atas tangan kiri lurus di samping kiri. Lalu telapak tangan kanan dihentakkan. Tangan kanan ditekuk di bahu bergantian dengan tangan kiri
22	Gerak Goyang Sikap 1	1x8	Kedua tangan ditekuk dipinggang, kaki kiri mundur. Lalu tangan kiri diputar ke samping kanan tangan kanan ditekuk dipinggang badan mengikuti putaran tangan kiri. Lalu menghadap ke depan tangan kanan lurus ke atas tangan kiri lurus di samping kiri, lalu menghadap ke samping kiri kedua tangan ditekuk naik turun.
23	Koma Gerak Peralihan	1x4	Badan merendah kaki kiri ditekuk di belakang kaki kanan, tangan kiri ditekuk di atas tangan kanan lurus di samping kanan, kepala tengok ke kiri. Telapak tangan kiri dihentikan lalu berjalan menghadap depan sambil <i>ngengkrek</i>
24	Gerak Goyang Muter di Tempat	1x8+4	Kedua tangan ditekuk dipinggang. Berputar sambil menggoyangkan pinggul
25	Kewer Variasi Pantun	2x8	Kedua tangan di tekuk di samping sejajar dengan pundak. Pergelangan kedua tangan digerakkan naik turun
26	Gibang	1x8	Badan mendek dengan posisi arah hadap ke depan. Lengan kanan ditekuk diagonal di depan perut dengan posisi tangan <i>nadang</i> ditekuk, telapak tangan menghadap ke bawah dengan ujung jari menghadap ke depan. Pinggul digoyangkan
27	Gerak Tangan Variasi Atas	1x4	Tangan kanan lurus ke depan, tangan kiri lurus ke samping kiri, menghadap samping kanan
28	Gerak Tengok Kiri Variasi	1x4	Telunjuk diletakkan di pipi sebelah kanan, kepala tengok ke kiri, badan merendah, kaki kiri ditekuk.
29	Goyang Kaget	1x2	Melakukan gerak tengok kiri variasi, lalu badan dicondongkan kearah depan
30	Gerak Kepala Ganjen	1x2	Kepala di anggukkan kearah depan mengikuti arah badan yang condong ke depan

31	Gerak Minjit Angkat Kain	2x8	Kedua tangan diletakkan di paha, lalu mengangkat kain kira-kira sampai setengah betis. Kedua kaki <i>mindik-mindik</i> berjalan ke samping kiri, ke samping kanan, dan terakhir ke arah depan
32	Gerak Kagok Angkat Dengkul 1	1x4	Kedua tangan diletakkan di paha, lalu mengangkat kain kira-kira sampai setengah betis. Kedua kaki <i>mindik-mindik</i> berjalan ke samping kiri lalu dengkul diangkat sebanyak satu kali
33	Gerak Kagok Angkat Dengkul 2	1x8	Kedua tangan diletakkan di paha, lalu mengangkat kain kira-kira sampai setengah betis. Kedua kaki <i>mindik-mindik</i> berjalan ke samping kanan lalu dengkul diangkat sebanyak satu kali
34	Gerak Kagok Angkat Dengkul 3	1x4	Kedua tangan diletakkan di paha, lalu mengangkat kain kira-kira sampai setengah betis. Kedua kaki <i>mindik-mindik</i> berjalan ke samping kiri lalu dengkul diangkat sebanyak dua kali
35	Gerak Muter Dengkul	1x4	Kedua tangan diletakkan di paha, lalu dengkul diputar dan duduk di bawah, lalu seblak sampur
36	Gerak Dandan Variasi	2x8	Gerakan menirukan orang yang sedang berdandan (gerak bebas)
37	Gerak Goyang di Tempat	2x8	Berdiri perlahan, tangan kanan ditekuk di depan wajah, telapak tangan digetarkan tangan kiri ditekuk di pinggang. Badan <i>mendek</i> sambil goyang plastik singel
38	Gerak Peralihan Variasi Pause / Muter	1x8	Tangan kanan lurus ke atas, tangan kiri lurus disamping kiri, badan diputar ke samping kanan. Lalu menghadap depan ke dua tangan diagonal tangan kiri di atas tangan kanan dibawah, kaki kanan ditekuk sambil loncat. Kedua tangan ditekuk di depan wajah, lalu di rentangkan sambil berputar menghadap belakang dan kembali ke arah depan
39	Gerak Goyang Malu	2x8	Kedua tangan ditekuk di depan wajah sambil memegang selendang naik turun. Badan <i>mendek</i> .
40	Gerak Goyang Muter Kagok Variasi	2x8	Kedua tangan ditekuk dipinggang, pinggul digoyangkan. Kaki kanan diletakan bergantian dengan kaki kiri
41	Gerak Goyang Jalan Gleong Kepala	2x8	Kedua tangan ditekuk di pinggang, pinggul digoyangkan, berjalan ke arah depan kira-kira dua langkah lalu badan dicondongkan ke depan bersamaan dengan gleong kepala
42	Gerak Goyang Jalan Akhir	4x8	Kedua tangan ditekuk di pinggang, pinggul digoyangkan, lalu berjalan ke arah belakang. Lalu silam.

Lampiran. 6

Dance script “*Tari Enjot-enjotan*”

No	Ragam Gerak	Hitungan	Uraian
1	Gibang Jalan		Badan mendeak dengan posisi arah hadap ke depan. Lengan kanan ditekuk diagonal di depan perut dengan posisi tangan <i>nadang</i> ditekuk, telapak tangan menghadap ke bawah dengan ujung jari menghadap ke depan. Pinggul digoyangkan sambil berjalan
2	Koma Sembah		Perlahan turun ke bawah, kedua tangan dirapatkan di depan wajah (sembah), lalu selancar sambil naik.
3	Gerak Koma	1x8	Tangan kanan lurus ke depan, tangan kiri ditekuk di depan dada, Badan merendahkan ke samping kanan, tumpuan di kaki kanan. Bergeser ke kiri tangan kiri lurus ke depan tangan kanan ditekuk didepan dada, badan miring ke kiri. Dipindah lagi ke sebelah kanan, lalu goyang torso, tangan kanan kewer, tangan kiri ditekuk dipinggang, kaki melangkah di tempat. Transisi kedua tangan diangkat ke atas lalu diputar setengah lingkaran dan diletakan di samping sejajar dengan pinggang.
4	Selancar 3 Lambat	2x8	Tangan kanan diagonal ke atas, tangan kiri diagonal ke bawah, berjalan kearah samping kanan dengan posisi <i>ngepang</i> , langkah single lambat. Diulang kearah kiri Tangan kiri diagonal ke atas, tangan kanan diagonal ke bawah, berjalan kearah samping kiri dengan posisi <i>ngepang</i> , langkah single lambat. Lalu diulang ke samping kanan.
5	Selancar 3 Double Cepat	1x8	Tangan kanan diagonal ke atas, tangan kiri diagonal ke bawah, berjalan kearah samping kanan dengan posisi <i>ngepang</i> , langkah double step cepat. Diulang kearah kiri Tangan kiri diagonal ke atas, tangan kanan diagonal ke bawah, berjalan kearah samping kiri dengan posisi <i>ngepang</i> , langkah double step cepat. Lalu diulang ke samping kanan.
6	Koma Enjot-enjotan	1x8	Tangan kanan lurus ke depan, tangan kiri ditekuk di depan dada, Badan merendahkan ke samping kanan, tumpuan di kaki kanan. Bergeser ke kiri tangan kiri lurus ke depan tangan kanan ditekuk didepan dada, badan miring ke kiri. Dipindah lagi ke sebelah kanan, lalu goyang torso, tangan kanan kewer, tangan kiri ditekuk dipinggang, kaki melangkah di tempat. Transisi kedua tangan diangkat ke atas lalu diputar setengah lingkaran dan diletakan di samping sejajar dengan pinggang.
7	Selancar	1x8	Kaki kanan diangkat setinggi mata kaki, lengan kiri ditekuk dengan bentuk tangan <i>nadang</i> ke depan, ujung jari menghadap ke bawah. Lengan kanan lurus sepinggul dengan posisi tangan <i>nadang</i> telapak tangan menghadap ke bawah dengan ujung-ujung jari mengarah ke samping kanan. Nindak kanan dengan badan ngengkreng, pinggul <i>gitek</i> kiri, kepala mengikuti kaki yang melangkah atau <i>gegot</i> satu kearah kanan. Kaki kiri diangkat setinggi mata kaki, lengan kanan ditekuk dengan bentuk tangan <i>nadang</i> ke depan, ujung

			jari menghadap ke bawah. Lengan kiri lurus sepinggul dengan posisi tangan <i>nadang</i> telapak tangan menghadap ke bawah dengan ujung-ujung jari mengarah ke samping kiri. Nindak kiri dengan badan ngengkrek, pinggul <i>gitek</i> kanan, kepala mengikuti kaki yang melangkah atau <i>gegot</i> satu kearah kiri.
8	Koma Geblak		Tangan kanan diagonal kea rah atas, tangan kiri diagonal kea rah bawah, diayunkan secara bergantian lalu ditarik kea rah depan dada lalu tangan kanan lurus ke depan tangan kiri nyerong ke atas kiri
9	Geblak 1	1x3	Tangan kanan diluruskan kearah depan, tangan kiri nyerong ke atas kiri, kaki <i>mendek</i> dengan posisi kuda-kuda, lalu goyang torso
10	Geblak Berdiri	1x8+4	Tangan kanan diluruskan kearah depan, tangan kiri nyerong ke atas kiri, kaki berdiri dengan posisi kuda-kuda, lalu goyang torso
11	Geblak Sleding 1	1x8+4	Tangan kanan diluruskan kearah depan, tangan kiri nyerong ke atas kiri, Duduk di bawah posisi kak kanan lurus ke depan, telapak kaki <i>jritas</i> kaki kiri ditekuk, lalu goyang torso
12	Koma Enjot-enjotan	1x8	Tangan kanan lurus ke depan, tangan kiri ditekuk di depan dada, Badan merendah ke samping kanan, tumpuan di kaki kanan. Bergeser ke kiri tangan kiri lurus ke depan tangan kanan ditekuk didepan dada, badan miring ke kiri. Dipindah lagi ke sebelah kanan, lalu goyang torso, tangan kanan <i>kewer</i> , tangan kiri ditekuk dipinggang, kaki melangkah di tempat. Transisi kedua tangan diangkat ke atas lalu diputar setengah lingkaran dan diletakan di samping sejajar dengan pinggang.
13	Koma Gerak Jalan Langkah	1x4+2	Tangan kanan lurus ke depan, tangan kiri ditekuk di depan dada, Badan merendah ke samping kanan, tumpuan di kaki kanan. Bergeser ke kiri tangan kiri lurus ke depan tangan kanan ditekuk didepan dada, badan miring ke kiri. Dipindah lagi ke sebelah kanan, lalu goyang torso, lalu berjalan kearah belakang tangan kanan lurus ke samping kanan tangan kiri ditekuk telapak tangan <i>nadang</i> di depan dada kaki kanan melangkah, berjalan kearah depan tangan kiri lurus ke samping kiri tangan kiri ditekuk telapak tangan <i>nadang</i> di depan dada kaki kiri melangkah,
14	Koma Enjot-enjotan 2 Silat		Tangan kanan lurus ke depan, tangan kiri ditekuk di depan dada, Badan merendah ke samping kanan, tumpuan di kaki kanan. Bergeser ke kiri tangan kiri lurus ke depan tangan kanan ditekuk didepan dada, badan miring ke kiri. Dipindah lagi ke sebelah kanan, lalu goyang torso, tangan kanan <i>kewer</i> , tangan kiri ditekuk dipinggang, kaki melangkah di tempat. Transisi kedua tangan selancar sambil berdiri, kedua tangan diayunkan diagonal naik turun secara bergantian . Gerakan laki-laki silat
15	Gerak Nyerong / Matok		Kepala menjulurkan dagu kea rah depan secara mendatar, kemudian dengan cepat ditarik kembali ke belakang.
16	Koma Puter Gerak		Tangan kanan lurus ke depan, tangan kiri ditekuk di depan dada, Badan merendah ke samping kanan, tumpuan di kaki kanan. Bergeser ke kiri tangan kiri lurus ke depan tangan kanan ditekuk didepan dada, badan miring ke kiri.

			Dipindah lagi ke sebelah kanan, lalu goyang torso, tangan kanan <i>kewer</i> , tangan kiri ditekuk dipinggang, kaki melangkah di tempat. Transisi kedua tangan selancar sambil berdiri, kaki melangkah berputar setengah lingkaran
17	Selancar	1x8	Kaki kanan diangkat setinggi mata kaki, lengan kiri ditekuk dengan bentuk tangan <i>nadang</i> ke depan, ujung jari menghadap ke bawah. Lengan kanan lurus sepinggul dengan posisi tangan <i>nadang</i> telapak tangan menghadap ke bawah dengan ujung-ujung jari mengarah ke samping kanan. Nindak kanan dengan badan ngengkreng, pinggul <i>gitek</i> kiri, kepala mengikuti kaki yang melangkah atau <i>gegot</i> satu kearah kanan. Kaki kiri diangkat setinggi mata kaki, lengan kanan ditekuk dengan bentuk tangan <i>nadang</i> ke depan, ujung jari menghadap ke bawah. Lengan kiri lurus sepinggul dengan posisi tangan <i>nadang</i> telapak tangan menghadap ke bawah dengan ujung-ujung jari mengarah ke samping kiri. Nindak kiri dengan badan ngengkreng, pinggul <i>gitek</i> kanan, kepala mengikuti kaki yang melangkah atau <i>gegot</i> satu kearah kiri.
18	Matok		Kepala menjulurkan dagu ke arah depan secara mendatar, kemudian dengan cepat ditarik kembali ke belakang.
19	Selancar	1x6	Kaki kanan diangkat setinggi mata kaki, lengan kiri ditekuk dengan bentuk tangan <i>nadang</i> ke depan, ujung jari menghadap ke bawah. Lengan kanan lurus sepinggul dengan posisi tangan <i>nadang</i> telapak tangan menghadap ke bawah dengan ujung-ujung jari mengarah ke samping kanan. Nindak kanan dengan badan ngengkreng, pinggul <i>gitek</i> kiri, kepala mengikuti kaki yang melangkah atau <i>gegot</i> satu kearah kanan. Kaki kiri diangkat setinggi mata kaki, lengan kanan ditekuk dengan bentuk tangan <i>nadang</i> ke depan, ujung jari menghadap ke bawah. Lengan kiri lurus sepinggul dengan posisi tangan <i>nadang</i> telapak tangan menghadap ke bawah dengan ujung-ujung jari mengarah ke samping kiri. Nindak kiri dengan badan ngengkreng, pinggul <i>gitek</i> kanan, kepala mengikuti kaki yang melangkah atau <i>gegot</i> satu kearah kiri.
20	Matok		Kepala menjulurkan dagu ke arah depan secara mendatar, kemudian dengan cepat ditarik kembali ke belakang.
21	Selancar 3 Double	1x8+4	Tangan kanan diagonal ke atas, tangan kiri diagonal ke bawah, berjalan kearah samping kanan dengan posisi <i>ngepang</i>, langkah double step cepat. Diulang kearah kiri Tangan kiri diagonal ke atas, tangan kanan diagonal ke bawah, berjalan kearah samping kiri dengan posisi <i>ngepang</i>, langkah double step cepat. Lalu diulang ke samping kanan.
22	Koma Gerak Jalan Langkah	1x4+2	Tangan kanan lurus ke depan, tangan kiri ditekuk di depan dada, Badan merendah ke samping kanan, tumpuan di kaki kanan. Bergeser ke kiri tangan kiri lurus ke depan tangan kanan ditekuk di depan dada, badan miring ke kiri. Dipindah lagi ke sebelah kanan, lalu goyang torso, lalu berjalan kearah belakang tangan kanan lurus ke samping kanan tangan kiri ditekuk telapak tangan <i>nadang</i> di depan

			dada kaki kanan melangkah, berjalan kearah depan tangan kiri lurus ke samping kiri tangan kiri ditekuk telapak tangan <i>nadang</i> di depan dada kaki kiri melangkah,
23	Koma Enjot-enjotan		Tangan kanan lurus ke depan, tangan kiri ditekuk di depan dada, Badan merendah ke samping kanan, tumpuan di kaki kanan. Bergeser ke kiri tangan kiri lurus ke depan tangan kanan ditekuk didepan dada, badan miring ke kiri. Dipindah lagi ke sebelah kanan, lalu goyang torso, tangan kanan <i>kewer</i> , tangan kiri ditekuk dipinggang, kaki melangkah di tempat. Transisi kedua tangan selancar sambil berdiri, kedua tangan diayunkan diagonal naik turun secara bergantian .
24	Silat		Gerakan silat abangan
25	Gerak Nyorong / Matok		Kepala menjulurkan dagu ke arah depan secara mendatar, kemudian dengan cepat ditarik kembali ke belakang.
26	Gerak Baplang	2x8	Tangan kanan lurus ke atas, tangan kiri ditekuk di depan dada. Kaki kanan sedikit melompat lalu ditekuk kaki kiri diletakkan. Tangan kiri lurus ke atas, tangan kanan ditekuk di depan dada. Kaki kiri sedikit melompat lalu ditekuk kaki kanan diletakkan. Tangan kanan lurus ke atas, tangan kiri ditekuk di depan dada. Kaki kanan sedikit melompat lalu ditekuk kaki kiri diletakkan. Badan dimiringkan ke samping kiri tangan kanan <i>kewer</i> atas. Lalu ke dua tangan diangkat ke atas, lalu ditunkan ke bahu, kemudian bahu diputar kaki <i>jingke</i> naik turun
27	Koma Gerak Peralihan		Tangan kanan lurus ke depan, tangan kiri ditekuk di depan dada, Badan merendah ke samping kanan, tumpuan di kaki kanan. Bergeser ke kiri tangan kiri lurus ke depan tangan kanan ditekuk didepan dada, badan miring ke kiri. Dipindah lagi ke sebelah kanan, lalu goyang torso, tangan kanan <i>kewer</i> , tangan kiri ditekuk dipinggang, kaki melangkah di tempat. Transisi kedua tangan selancar sambil berdiri, kedua tangan diayunkan diagonal naik turun secara bergantian .
28	Selancar 3 Lambat		Tangan kanan diagonal ke atas, tangan kiri diagonal ke bawah, berjalan kearah samping kanan dengan posisi <i>ngepang</i> , langkah single lambat. Diulang kearah kiri Tangan kiri diagonal ke atas, tangan kanan diagonal ke bawah, berjalan kearah samping kiri dengan posisi <i>ngepang</i> , langkah single lambat. Lalu diulang ke samping kanan.
29	Koma Gerak		Tangan kanan lurus ke depan, tangan kiri ditekuk di depan dada, Badan merendah ke samping kanan, tumpuan di kaki kanan. Bergeser ke kiri tangan kiri lurus ke depan tangan kanan ditekuk didepan dada, badan miring ke kiri. Dipindah lagi ke sebelah kanan, lalu goyang torso, tangan kanan <i>kewer</i> , tangan kiri ditekuk dipinggang, kaki melangkah di tempat. Transisi kedua tangan selancar sambil berdiri, kedua tangan diayunkan diagonal naik turun secara bergantian .
30	Mincit Muter / Goyang Plastik		Kaki tetap seperti semula, badan <i>ngengkrek</i> , lengan kanan lurus sebatas pinggul dengan posisi tangan <i>nadang</i> nekuk, ujung jari menghadap ke depan, lengan kiri ditekuk ke depan dengan posisi tangan <i>nadang</i> nekuk talapak tangan

			menghadap ke depan ujung jari menghadap samping, pandangan lurus ke depan. Menapatkan kaki kanan dengan tumpuan ujung kaki secara mengentak, kemudian diangkat kembali. Nindak kanan, badan <i>ngengkrek</i>, lengan kiri lurus sebatas pinggul dengan posisi tangan <i>nadang</i> nekuk ujung jari menghadap ke depan lengan kanan ditekuk ke depan dengan posisi tangan <i>nadang</i> ditekuk telapak tangan menhhadap ke depan dengan ujung jari mengarah ke samping pandangan lurus ke depan. Menapatkan kaki kiri dengan tumpuan ujung kaki secara mengentak kemudian diangkat kembali. Gerak penari wanita badan <i>mendek</i> badan <i>dongko</i> posisi kaki <i>megar</i>. Kedua tangan ditekuk dipinggul, pinggul digoyangkan seperti membentuk angka delapan
31	Geblak 1		Tangan kanan diluruskan kearah depan, tangan kiri nyerong ke atas kiri, kaki <i>mendek</i> dengan posisi kuda-kuda, lalu goyang torso
32	Geblak Sleding		Tangan kanan diluruskan kearah depan, tangan kiri nyerong ke atas kiri, Duduk di bawah posisi kak kanan lurus ke depan, telapak kaki <i>jritas</i> kaki kiri ditekuk, lalu goyang torso
33	Koma Enjot-enjotan Akhir		Tangan kanan lurus ke depan, tangan kiri ditekuk di depan dada, Badan merendah ke samping kanan, tumpuan di kaki kanan. Bergeser ke kiri tangan kiri lurus ke depan tangan kanan ditekuk didepan dada, badan miring ke kiri. Dipindah lagi ke sebelah kanan, lalu goyang torso, tangan kanan <i>kewer</i> , tangan kiri ditekuk dipinggang, kaki melangkah di tempat. Transisi kedua tangan ditekuk memegang sampur lalu seblak sampur, ketika menghadap ke kanan kaki kiri diangkat kemudian dihentikan, ketika menghadap ke kiiri kaki kanan diangkat dan dihentikan
34	Selancar 1 Lambat	1x8	Tangan kanan diagonal ke atas, tangan kiri diagonal ke bawah, berjalan kearah samping kanan dengan posisi <i>ngepang</i> , langkah single lambat, kemudian penari wanita mengalungkan sampur ke leher penari laki-laki
35	Selancar 3 Double Cepat		Tangan kanan diagonal ke atas, tangan kiri diagonal ke bawah, berjalan kearah samping kanan dengan posisi <i>ngepang</i> , langkah double step cepat. Diulang kearah kiri Tangan kiri diagonal ke atas, tangan kanan diagonal ke bawah, berjalan kearah samping kiri dengan posisi <i>ngepang</i> , langkah double step cepat. Lalu diulang ke samping kanan.

Lampiran. 7

Notasi Musik Arang-arangan

Notasi : Salendro

Tetalu

Musik tetalu dimainkan biasanya diawal acara / pertunjukan menandakan acara / pertunjukan akan segera dimulai. Musik bersifat repetitive atau berulang-ulang dan berkesan monoton.

Buka :

Kenong tiga kanan/kiri	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3
Kecrek														
Kempul	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
Kendang	D.DD.	D.DD.	D.DD.	D.DD.	D.DD.	D.DD.	D.DD.	D.DD.	D.DD.	D.DD.	D.DD.	D.DD.	D.DD.	D.DD.

Rebab

(Rebab Improvisasi) / Arang-arangan

Arang-arangan

Arang-arangan rebab biasanya dimainkan setelah musik tetalu. Berfungsi sebagai ilustrasi suasana. Masing-masing pemain rebab atau grup gaya dan rasa memainkan rebab berbeda-beda, tetapi pada prinsipnya sama sebagai penghantar.

Rebab :

Keterangan : Notasi berupa grafik, dimainkan pada saat arang-arangan dengan

Improvisasi

Lampiran. 8

Notasi Musik “*Tari Nandhak Ganjen*”

Notasi : Diatonis

1. Intro : Melodi tekyan, kromong dan gambang

||: 1 56 1 56 | 1 6532 1. | 1 56 1 56 | 1 6532 1.: ||

Pengiring : kendang, perkusi, kecrek, gong

Vokal choir ||: 1 56 1 56 | 1 61 .. | — // — :||
E- yaya-e-yaya-e. yae..

Tekyan Ilustrasi :

(Tekyan solo improvisasi) Fiil Kendang

1. Lagu : . 5 | 32 1 15 65 | 61 5 .. 1 | 12 3 5 5 | 3 2 .. 3 |

Tekyan : | 35 6 . 5 65 | 32 1 . 5 65 | 63 2 1 6 | 5 1 . : | 2x

Instrumen lain sebagai pengiring

3. Kromong : . 35 | 66 56 .. 12 | 33 23 .. 61 | 22 12 . 3 21 | 55 55 . |
Tekyan : . 35 | 66 56 .. 12 | 33 23 .. 61 | 22 12 . 3 21 | 55 12 |

(Rampak) : 33 21 55 12 33 21 5 (Fill kendang_vokal_)

4. Tekyan :

3 21 61	3 . 21 61	3.21 65	6 . . .	2x
67 1 . 1	2 1 7 6 .	. 12 3 .	1 65 . 61	3 2 . .
16 5 . 1	5 6 . .	2x		

Transisi : 65 . 3 . 2 35 65 . 3 . 2 35 65 . 3 . 2 35 6

Rampak (unison)

5. Vokal : Buah manggis enak rasanya...Pepaya mangga jatuh

Item manis siapa orangnya...Aye yang paling botoh

Ikan peda lalap ketimun...Ikan tembang sayur santen

Dari pada aye ngelamun...Mendingan nandhak...

...Ganjen....(fill kecrek)

6. Tekyan solo : | 35 55 35 5 | 32 12 35 2 | 35 55 35 5 | 65 31 26 1 |

7. Vokal : Buah manggis buah...Pepaya...

(dialog) Kulanter : .t t .t.t

Item manis siapa...Aye yang paling...O

Kulanter : .t t Gambang rall

8. (Kembali kemotif 4) dengan iringan

9. Tempo makin naik. Klimaks musik coda ; 1 . 55 65 . 7 1

Notasi menggunakan notasi diatonis nada salendro cina sistem solmisasi.

Notasi hanya berupa skrip / sketsa dengan tidak mengurangi melodi lagu.

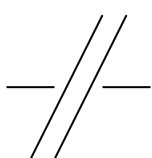
Instrumen lain seperti kendang, kecrek, gambang, kromong, dan gong digunakan sebagai pengiring.

Lampiran. 9

Notasi Musik “*Tari Enjot-enjotan*”

Laras : Salendro

1. Pembuka

Kendang	DP Td P DP . PP	DP tD P DP . PP	
Kenong 3	13 13 13 13	13 13 13 13	
Konceng	cccc cccc cccc cccc	cccc cccc cccc cccc	
Kecrek			
Pul/gong	P . P .	P . P .	

Rebab

Arang-arangan

Keterangan : Introduksi di atas dimainkan 9x dan diakhiri *Gumek* kendang

Riit/Kendor O Gong

2. Motif irama lambat

Kenong 3	.1 31 .1 31	.1 31 .1 31	.1 31 .1 31	.1 31 .1 31
Konceng	.c cc .c cc	.c cc .c cc	.c cc .c cc	.c cc .c cc
Kecrek				
Pul/gong	. P . .	. P . .	. P . P	. P . G

Rebab

Arang-arangan Lagu

Keterangan : Sebagai pembawa irama gerak berfungsi mengiringi dan pembawa tempo (fill in kendang)

3. Motif irama selancar cepat

Kenong 3	.1 31 .1 31 .1 31 .1 31 .1 31 .1 31 .1 31 .1 31
Konceng	.c cc .c cc .c cc .c cc .c cc .c cc .c cc .c cc
Kecrek	
Pul/gong	. P . . . P . . . P . P . P . G

Rebab

Arang-arangan lagu

Pola dasar musik iringan pada dasarnya sama / tetap. Struktur hitungan bar juga sama yaitu 8 hitungan pada tari, hanya kendang sangat dominant dan berperan dalam pergantian irama dari lambat ke cepat dan sebaliknya serta berfungsi mengiringi gerak tari dan aksen-aksen pada tari.

Lampiran.10

DESA JATIMULYA

