

Lampiran 1.

Lembar Asistensi Narasumber

TABEL KEGIATAN MAGANG

Nama : Triyanugerah Harefa
 No. Reg : 241 502 1004
 Judul : Sisi Positif Kepribadian Manusia Introvert
 Sebagai Sumber Inspirasi Dalam Seni Lukis
 Narasumber : Indira T. Asmanu (Indyra)

No.	Tanggal	Kegiatan
1	Kamis 31 Januari 2008	Mengunjungi pameran tunggal nara sumber dan berdialog dengan narasumber.
2	Selasa 5 Februari 2008	Mengunjungi tempat mengajar narasumber di Galeri Hadiprana.
3	Minggu 10 Februari 2008	• Mengamati proses berkarya narasumber. • Berbincang tentang pengalaman berkarya dan karya-karya narasumber.
4	Minggu 17 Februari 2008	Membuat karya eksplorasi.
5	Minggu 2 Maret 2008	• Melanjutkan membuat karya eksplorasi. • Membahas karya eksplorasi.
6	Sabtu 15 Maret 2008	Membahas karya 1 berjudul "Refresh".
7	Senin 21 April 2008	• Melakukan dokumentasi. • Mewawancarai narasumber.
8	Minggu 4 Mei 2008	• Membahas karya 2 berjudul "Burn". • Berdiskusi tentang tema dan kecenderungan karya penulis.
9	Minggu 25 Mei 2008	• Berdialog santai dengan narasumber. • Melengkapi dokumentasi
10	Minggu 1 Juni 2008	• Membahas karya 2 berjudul "Burn" dan karya 3 berjudul "Prepare". • Berdialog santai dengan narasumber
11	Minggu 8 Juni 2008	Berdialog santai dengan narasumber.

Jakarta, 8 Juni 2008
 Nara sumber



Indyra

Lampiran 2.

Lembar Asistensi Pembimbing I



FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
 Kompleks Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka Jakarta Timur Telp. 4895124

KARTU PEMBIMBING

Nama Mahasiswa : TRIYANUGERAH.HARETA
 Nomor Registrasi : 2415021004
 Program Studi : SENI RUPA
 Jurusan : SENI RUPA
 Judul Skripsi/Makalah : "SISI POSITIF KEPERIBADIAN MANUSIA INTROVERT SEBAGAI SUMBER INSPIRASI DALAM SENI LUKIS"

Pembimbing : (1) DRS. SEM-C. BANGUN. M.Sn
 (2)

No.	Tanggal	Topik yang Dibahas	Tanggapan/Saran	Paraf
1	JAN '09	- SKETSA KARYA I - SKETSA KARYA II	- PERTIMBANGKAN ANATOMI, KOMPOSISI - WARNA BACKGROUND DISESUAIKAN DGN KONSEP KARYA.	<i>[Signature]</i>
2	15-4-09	- KARYA 1 - KARYA 2 - SKETSA KARYA 3	- KONSEP PINTU PERLU DIGALI LAGI / BUAT FILOSOFINYA! - RAPIKAN ELEMEN VISUAL - KONSEP WARNA PUTIH PADA KANAN DIPILIKIRKAN LAGI. - UTK KARYA SELANJUTNYA BUAT LAJANG DARI BAWAH SADAR (KUNDAKI SKETSA AWALAN)	<i>[Signature]</i>
3.	15 JUN 2009	KARYA I KARYA II KARYA III	• ~~disetujui~~ pameran • disetujui pameran ; poster di depan diblok sala. • disetujui pameran	<i>[Signature]</i>

4.		Karya 4	- Objek pintu diperhatikan lagi jaraknya, (terlalu dekat) - bunyi seperti digarap realis - Pencahayaan diterangkan / usulkan dari atas saja, u/menghindari kesan lampu sorot - Pencahayaan diterangi agar objek jelas, terutama di figur extrovert. - Warna bayangan kaki, campur dgn warna krem agar jelas	Bag
5	3-8-09	Karya 4	- Dasar pemilihan warna figur & keseluruhan sudah baik, tapi Perlu pertimbangan u/karya selanjutnya - Perlu dipikirkan lagi bentuk visual yang lebih menarik dan penyusunan unsur rupa - Angle karya dibuat lebih variatif lagi.	Bag
6.	10-8-09	Karya 5	- Bentuk bangku terlihat kaku, karena bentuk yang exact, ~~terlalu~~ jadi terlihat di suatu tempat usulan; bisa diganti dgn batu atau dgn benda lain, agar menarik. - Warna latar bisa disesuaikan dgn warna figur, agar tidak terlalu kaku. - Bentuk frame, usulkan yang bulat, karena bentuk di karya 5, lebih dominan bentuk organik. - usulan judul 'Orang'. - usulan untuk background, dibantu figur yg blur - " figur lebih diperbanyak seperti pola dasar agar tidak terlihat sapi / terlihat ada kemaluan. - Warna figur usulkan ada di background, ~~terlalu~~ intensitasnya terlalu kuat, agar ada kesatuan. - Usulkan melukis muka ~~terlalu~~ (samar2) - Perbanyak baca psikologi - Pemilihan warna jangan terlihat mengganggu, jangan terlalu kabur, agar dpt terus terlihat dlm jangka waktu lama.	Bag
7.	21-8-2009	Karya 5	- Tempat duduk pohon terlihat gelap (kurangi keseimbangan), bisa dgn membuat lebih gelap figur merah	Bag
8	30-8-09	Karya 6	- diterima - Siap untuk maju sidang Tugas Akhir	Bag

Lampiran 3.

Lembar Asistensi Pembimbing II



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
 Kampus Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220
 Telp. (62-21) 4895124 Faksimile (62-21) 4895124

KARTU PEMBIMBING

Nama Mahasiswa : TRIYANUGERAH.HARETA
 Nomor Registrasi : 2915021004
 Program Studi : SENI RUPA
 Jurusan : SENI RUPA
 Judul Skripsi/Makalah*) : SISI POSITIF KEPERIBADIAN MANUSIA INTROVERT SEBAGAI SUMBER INSPIRASI DALAM SENI LUKIS

Pembimbing**) : (1) DRS. SEM.C.BANGUN, M.Sn
 (2) DRS. EDDY FAUZI EFFENDY, M.Sn

No	Tanggal	Topik yang Dibahas	Tanggapan / Saran	Paraf
1	5/7-09	Bab I Konsultasi (Sisi Korelasia lainnya kurang diteliti.)	Disesuaikan dengan pelajaran / sistematisasi penulisan KI: A. Latar Belakang Penerimaan B. Rumusan Masalah C. Tujuan Penerimaan D. Manfaat Penerimaan.	
2	16/7-09	Bab II	- penulisan Catatan kaki no 1 tak sesuai dgn op-rek. (no catatan kaki tersebut) - perbaikan penulisan ajakan bidang.	

*) Coret yang tidak perlu
 **) (1) Bidang Materi
 (2) Bidang Metodologi

		- hlm 19.	tambahkan alinea sebelum kutipan.	
3	20/7-2009	Bab III Penelitian Lapangan (+ hasil).	penelitian 'Beliau' diganti dengan nama saja. - perbaiki levelnya penelitian (perbaiki dalam artikel 3 kali saja).	Ca
4	29/7-2009	Bab III Pendahuluan Konsep Dasar. Masuk Bab III	mulai - Konsep Dasar (hlm 53). - Kriteria Kebebasan - Pendahuluan Konsep	no
		Bab IV Pendahuluan Konsep Dasar	mulai (hlm 63). - Konsep Penelitian. - Indikator yg akan masuk pada konsep kaya	21/08/09
5	21/08-09	Bab V. Injeksi Waktu. (Garis pendirian?)	Deskripsi Karya seni. - Tambahkan keterbitan - Baru 4 karya? (perhatikan surat perjanjian dari juran tentang PMS)?	Ca
6	30/8-09	- Bab V	- korp dleughlogi dari deskripsi semua (6) karya - korp leughlogi dleughlogi pustaka - korp dleughlogi semua bab - Tambahkan dasar	Ca
7	31/8-09	Semua Bab	- Siap untuk maju ujian	Ca

Lampiran 4.**Foto Kegiatan Berkarya**

Proses Sket
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Proses Pewarnaan Back Ground
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Proses Pewarnaan Objek
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Proses Finishing Detail Lukisan
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Lampiran 5.

Dokumentasi Pameran

Pameran Tugas Akhir Seni Rupa
"PERSELFITIVE"
 Galeri The Japan Foundation Jakarta
 19 Juni - 2 Juli 2009



Katalog Pameran

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

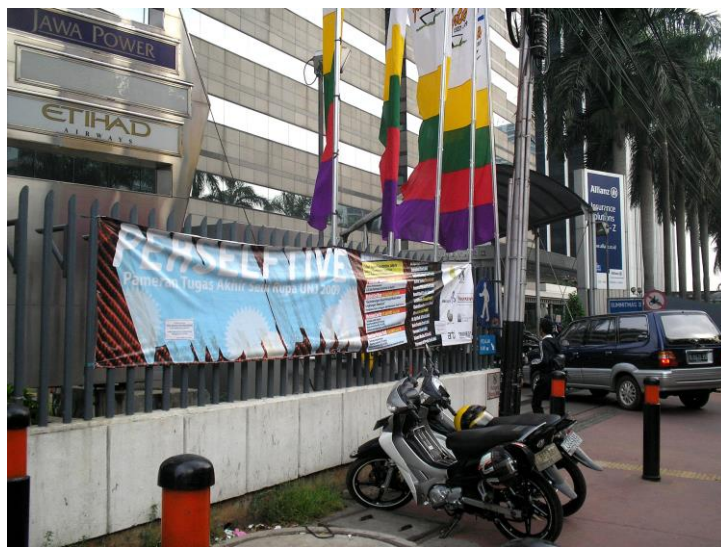


Undangan Pameran

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



**Spanduk Pameran di Gedung Jurusan Seni Rupa
Universitas Negeri Jakarta**
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Spanduk Pameran di Gedung Summitmas Jakarta
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Pameris



Pameris
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Pameris Bersama
Ketua dan Sekretaris Jurusan Seni Rupa UNJ
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Ruang Pameran



Ruang Hall

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Ruang Hall

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Ruang Galeri Mini

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Pembukaan Pameran



**Kata Sambutan Pembukaan Pameran
oleh Direktur The Japan Foundation Jakarta**
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Pengunjung Pameran
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



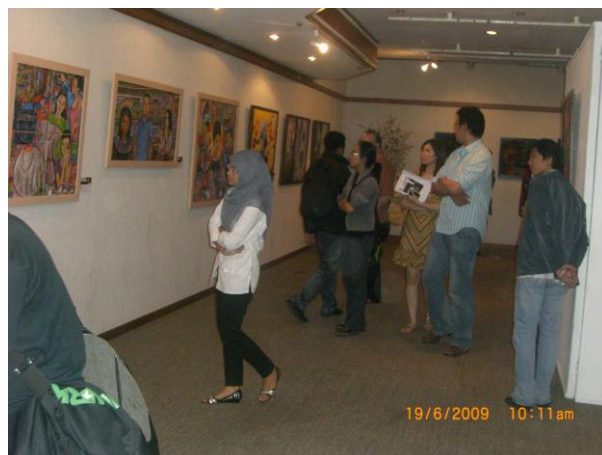
**Penandatanganan Prasasti Pameran
oleh Direktur The Japan Foundation Jakarta**
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Musik Oleh DJ Lili Adi Permana (Summer In Berlin)
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Ketua Jurusan Seni Rupa UNJ dan Direktur The Japan Foundation
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



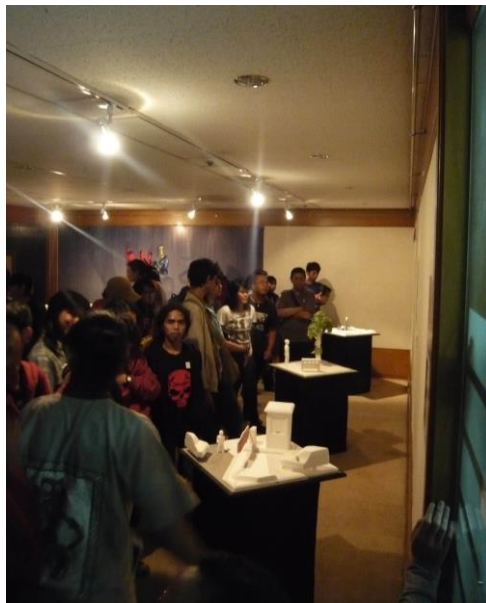
Pengunjung Pameran
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



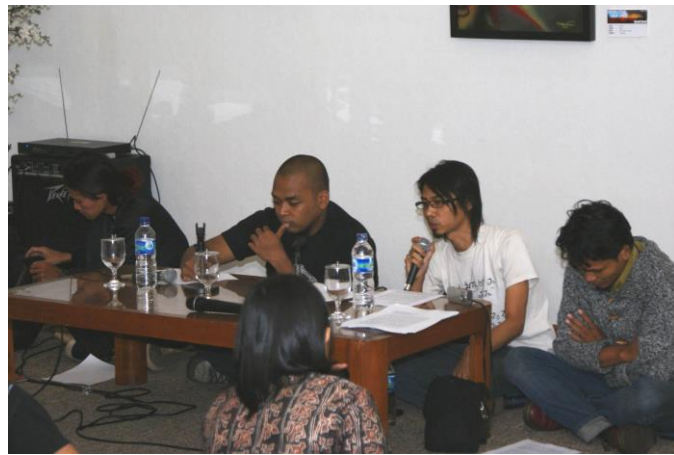
Pengunjung Pameran
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Pengunjung Pameran
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Pengunjung Pameran
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Kegiatan Acara:**Diskusi dengan tema****"Kecenderungan Visual Perupa Muda Dalam Lingkungan Akademis"****Moderator:****M. Sigit Budi Santoso/Mahasiswa Seni Rupa UNJ****Pembicara:****Dida Ibrahim/Seniman dan Asisten Kurator Galeri Kita (Bandung)****Sri Maryanto/Seniman (Yogyakarta)****Andi Riyanto/Seniman (Jakarta)****Moderator dan Pembicara Diskusi**

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

**Kegiatan Diskusi**

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

**Kegiatan Acara:
Workshop Lino Cut**



Tutor dan Peserta Workshop
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Kegiatan Workshop
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Proses Cetak
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Origami Kain Batik



Tutor dan Peserta Workshop
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Kegiatan Workshop
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Kegiatan Workshop
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Berita Liputan Pameran

Menggugah Kesadaran Berkarya

Keputusan perupa di lingkungan akademis untuk produktif berkarya dan aktif pameran dilandasi kesadaran sebagai kaum intelektual di dunia s

Syifa Amori
syifaamori@jurnas.com

"SENI adalah wilayah yang sangat sekuler," begitu kata Dida Ibrahim, asisten kurator Galeri Kita di Bandung yang juga aktif mengkuratori pameran seni-muda di Bandung. Hal ini dikemukakan Dida saat hadir sebagai pembicara diskusi seni rupa di gedung Japan Foundation, Selasa (23/6).

Diskusi bertema *Kecenderungan Visual Perupa Muda dalam Lingkungan Akademis* ini salah satu bagian dari rangkaian acara Pameran Tugas Akhir Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta (UNJ) 2009, *Perselfive*, yang dibuka Jumat lalu (19/6).

Dengan didasarkan prinsip tersebut, maka bergetut dalam karya seni dan menghasilkan karya seni sama sekali tak bisa dikaitkan dengan latar belakang seseorang. Begitu kira-kira kesimpulan dalam diskusi ini. Kekayaan wacana, ide, dan gagasan yang tertuang dalam sebuah karya seni juga tidak tergantung dari "tempat lahir" seorang seniman. Ia bisa saja seniman dari lingkungan akademis (sarjana seni) di sebuah insti-

tu, sesungguhnya ditujukan untuk mencetak pribadi intelektual, bukan seniman. Ada karier akademik tersendiri yang bisa dicapai seorang sarjana seni. Tentu saja jika ia memilih profesi sebagai seorang seniman, gelar kemudian menjadi

produktif berkarya," kata Dida.

Perselfive sendiri juga seperti ini dilandasi kesadaran dan semangat yang sama. Sejalan dengan yang disampaikan Ketua Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan

Delapan belas mahasiswa UNJ ini dengan percaya diri memamerkan karya tugas akhir berupa karya seni lukis, seni patung, desain grafis, desain produk, grafis mural, dan komik. Sebagian besar dari mereka kelihatan dengan

juga sebagai hasil proses berpikir alam bawah sadar. Pertimbangan-pertimbangan ini menuntut mahasiswa, dalam arena akademiknya, untuk mempertanggungjawabkan karyanya," kata Eddy.

Terlepas dari penilaian

humanisme yang berangkat dari titik personal juga. Misalnya Triyanugerah Harefa (Rocky) yang mengemukakan tentang manusia *introvert* dan kemudian menjalinkannya dengan konteks sosial di sekeliling manusia tersebut,"



KLIK! karya Gunawan Wibisono

tidak penting.

Pemisahan ini tidak lantas memaksa mahasiswa untuk menapak karier akademik semata. Kenyataan yang timbul justru sebaliknya. Dari setiap institusi ini, selalu lahir—meski tidak banyak—seniman profesional yang eksistensi dan

Seni UNJ, Eddy Fauzy Effendy, dalam pengantar pameran ini, "Sebagai individu dan anggota masyarakat, mahasiswa seni rupa terus mencari cara untuk eksis dan mengemukakan pikiran serta hasratnya melalui karya."

Kata Eddy, karya seni rupa

gambang mengagaskan masalah sosial yang relevan dengan keadaan saat ini.

"Secara akademik, karya para pameris berangkat dari perenungan masalah internal dan eksternal dalam kehidupan yang kemudian diupayakan untuk menghadirkan ke-

akademik terkait kelayakannya, karya yang dipamerkan di Japan Foundation ini sebagian besar memang sarat dengan wacana kekinian. Senang urban dalam karya-karya mahasiswa UNJ ini sangat mendominasi.

"Tema besar *Perselfive*



Kemon Raderblek karya Dwiputri Restiani

KERAGAMAN IDE SEDIKIT TERWAKILI DENGAN ADANYA PAMERIS YANG MENGANGKAT SISI KEPEMUDAAN DI ERA URBAN.

kata M. Sigit Budi S, salah satu mahasiswa yang memamerkan karyanya dan juga bertindak sebagai moderator dalam diskusi sore itu.

Bisa jadi karena proses berkesenian yang tergolong dini atau karena eksplorasi tema yang kurang maksimal, keseluruhan karya dalam pameran yang akan berlangsung hingga Kamis (2/7) mendatang ini terbilang tidak memuat wacana baru. Nuansa yang lebih segar terasa jika melihat karya Gunawan Wibisono berjudul *KLIK!* yang mencerminkan candu televisi pada masyarakat urban. Dalam lukisan ini, remote TV

Berita Liputan Pameran pada Koran Jurnal Nasional

Edisi Minggu 28 Juni 2009

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)